

«РОДНИКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ОКРУЖНОГО
ДЕТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ВСЕ КРАСКИ ЯМАЛА»

«Родники народного творчества»: сборник материалов окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала». - Тарко-Сале, 2019, с. 88.

Сборник содержит материалы окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала», подготовленные организаторами фестиваля и руководителями детских творческих и фольклорных коллективов образовательных учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа из Пуровского, Надымского, Красноселькупского, Шурышкарского районов и города Губкинского.

В издании представлены сценарии открытия и закрытия фестиваля, конкурсных испытаний, обрядовых действий, а также ярмарки ремёсел и народных игр.

Материалы сборника будут интересны и полезны организаторам муниципальных этапов фестиваля, руководителям фольклорных коллективов, специалистам в области народной культуры, работающим с детьми.

Над сборником работали:

Васильева С.М., Семенова Е.Г., Воротынцева М.А., Канищева Г.Н., Краюхина О.А., Ловкис И.В., Мороз Н.В.

Департамент образования Ямало-Ненецкого автономного округа

Департамент образования Администрации Пуровского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района

«РОДНИКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Сборник материалов окружного детского фестиваля народного творчества «ВСЕ КРАСКИ ЯМАЛА»

г. Тарко-Сале, 2018 г.



Дорогие друзья!

Бережное отношение к исторической памяти и развитие народного творчества, сохранение культурного наследия и уважение к национальным традициям народов является визитной карточкой фестиваля детского творчества «Все краски Ямала».

В современных условиях важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать и бережно сохранять народные традиции России.

Источником знаний и возрождения народных традиций стал уникальный многонациональный яркий праздник искусств - окружной детский фестиваль народного творчества «Все краски Ямала».

На протяжении 15 лет фестиваль уверенно шагает по ямальской земле, сохраняя и накапливая опыт межнационального общения. С каждым годом увеличивается число участников фестиваля, расширяется география обрядов, обычаев и традиций народов, населяющих Ямал, объединяет лучшие детские фольклорные коллективы автономного округа.

Яркое сценическое действо рождается из совместных этнографических исследований педагогов, детей и родителей.

В национальный колорит фестиваля включаются семьи, люди старшего поколения. За время существования фестиваля на гостеприимной Пуровской земле три тысячи детей и взрослых, 48 семей автономного округа представили более ста национальных обрядов!

Мы ценим то, что знают люди старшего поколения, собираем крупицы народной культуры, чтобы передать их своим внукам и правнукам.

Желаю фольклорным коллективам округа новых идей и открытий в поисках самобытных находок, творческих успехов и побед для продолжения яркой истории окружного фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»!

С уважением, директор департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа

М.В. Кравец

Вместо предисловия

Ямал - один из самых многонациональных регионов России, кладовая многочисленных памятников истории и культуры, самобытных видов народного творчества. Многовековая память, мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, социальную и духовную особенность, сконцентрированы в обрядах, традициях и обычаях, представляемых творческими коллективами Ямало-Ненецкого автономного округа.

Уникальный фольклорный опыт представлен в методическом сборнике «Родники народного творчества», который составлен по материалам окружного фестиваля детского творчества «Все краски Ямала» (положения, программы, мастер-классы, сценарии и др.). Важно сохранить и бережно передать национальную память подрастающему поколению. Система обычаев, традиций - это результат воспитательных усилий в течение многих веков в ряду сменяющих друг друга поколений. Окружной детский фестиваль народного творчества «Все краски Ямала» бережно хранит национальный опыт, передает из поколения в поколение культурные ценности, традиции и обычаи. Каждый народ велик культурой, историей, неразрывной общностью с мировой историей, единой общечеловеческой судьбой. Фестиваль стал эффективной площадкой для изучения и возрождения народных традиций, обычаев, сохранения и развития самобытных ремесел и уникальных промыслов, привития национальной культуры детям.

История фестивального движения началась с проведения первого районного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала» в 1996 году. Для фольклорных коллективов Ямала фестиваль стал традиционным праздником с 2003 года. Более ста национальных обрядов за 15 лет представлены творческими коллективами из Ямальского, Красноселькупского, Приуральского, Пуровского, Надымского, Тазовского, Шурышкарского районов, городов Муравленко, Губкинского, Салехарда, Новый Уренгой, Ноябрьска и Тарко-Сале. У истоков фестиваля стоит Дом детского творчества города Тарко-Сале при участии и поддержке Департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа, Департамента образования Администрации Пуровского района.

Окружной фестиваль «Все краски Ямала» - это большой социально-культурный проект, который имеет конструктивную технологию реализации, предполагает высокое исполнительское мастерство участников, является стимулирующим средством для организации самодеятельного художественного творчества, раскрытия творческих способностей. Возрождение, успешное развитие и сохранение народных обычаев и традиций связано с глубоким изучением и осмыслением материальной и духовной культуры народностей. Фестиваль позволяет приобщить педагогов и учащихся к сфере духовно-практической деятельности разных народов. В течение двух дней коллективы состязаются в номинациях: «Конкурс народного обряда, обычая, традиции»; «Устное народное творчество»; «Конкурс зазывал. Ярмарка ремёсел»; «Конкурс народной игры», «Конкурс-выставка декоративноприкладного творчества». Перед детскими творческими коллективами в ходе конкурсных испытаний стоят непростые задачи: представить песенно-танцевальные традиции региона в исторически достоверном воплощении с учетом особенностей диалекта (говора) и национального костюма; продемонстрировать навыки владения традиционным ремеслом с обязательным знанием культурного контекста и т.д. Руководители (педагоги) пробуждают интерес к истории и культуре народа у всех членов творческого коллектива. Подготовка к фестивалю дает возможность педагогу стать участником экспериментальной работы, способствующей решению новых педагогических задач.

Важным элементом воспитательной системы фестиваля является участие семьи, представителей старшего поколения в проведении исследовательской деятельности, демонстрации обряда, ремесла. Дети вместе со взрослыми шьют национальную одежду, изготавливают украшения и декорации, в момент импровизированного праздника исполняют обрядовые элементы. Во время фестиваля традиционный опыт могут передавать не только старшие младшим, но и один фольклорный коллектив другому, опираясь на живую традицию и общение.

Накопленный опыт позволил обобщить особенности освоения традиционной народной культуры в детских коллективах автономного округа и издать сборник методических материалов «Родники народного творчества», который будет интересен и полезен организаторам народных праздников и фестивалей, педагогическим работникам, руководителям фольклорных коллективов, специалистам в области народной культуры и всем, кто умеет искать, находить и взращивать детские таланты, считая возрождение народных традиций делом особой важности.

Положение

о проведении окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала» (далее - Фестиваль), порядок его проведения.

Учредителями Фестиваля являются департамент образования Ямало-Ненецкого автономного округа, Департамент образования Администрации Пуровского района, организатором - муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района.

Для организации и проведения Фестиваля создается оргкомитет.

2. Цели и задачи Фестиваля

Повышение роли семьи в формировании интересов детей к национальной самобытности своего народа, возрождению семейных традиций.

Сохранение и развитие интереса детей и юношества к национальным культурам народов, населяющих Ямало-Ненецкий автономный округ, как источнику духовного воспитания и образования.

Приобщение детей и молодежи к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам народного искусства.

Воспитание патриотизма, формирование эстетических вкусов, культуры общения детей и юношества через изучение традиций и обычаев народов Ямала.

Выявление ярких, талантливых исполнителей и коллективов, поддержка их творческой активности, обобщение и обмен творческим опытом работы лучших детских фольклорных коллективов и содействие процессу создания новых.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа.

Первый (муниципальный) этап проходит *в декабре-феврале* в муниципальных образованиях и является обязательным.

Второй (окружной) этап - *в марте* в г.Тарко-Сале Пуровского района и включает в себя конкурсные прослушивания и гала-концерт победителей и участников Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля являются отдельные исполнители и фольклорные коллективы (ансамбли, театры, студии и др.) образовательных организаций автономного округа из числа обучающихся (воспитанников) и членов их семей, а также педагогов. Участие семей в Фестивале приветствуется.

5. Условия проведения, содержание Фестиваля

Независимо от участия в различных номинациях каждое муниципальное образование направляет на Фестиваль делегацию не более 11 человек вместе с сопровождающим (один руководитель делегации). Количество взрослых членов делегации должно быть не более 4 человек.

На Фестивале делегация представляет в обязательном порядке: народный обряд (в том числе семейный), который включает народную песню, народный танец, а также народную игру, произведение устного народного творчества, участвует в ярмарке ремесел, конкурсе-выставке декоративноприкладного творчества в соответствии с условиями Положения о проведении Фестиваля.

В ходе Фестиваля проводятся конкурсы по следующим номинациям:

- 1. Конкурс народного обряда, обычая, традиции народов, населяющих Ямало-Ненецкий автономный округ (не только коренных малочисленных народов Севера).
 - 2. Конкурс народной игры.
 - 3. Ярмарка ремесел.
 - 4. Устное народное творчество.
 - 5. Конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества.

Номинация «Конкурс народного обряда, обычая, традиции»

Делегация муниципального образования (подведомственного образовательной организации) представляет обряд, обычай или традицию народов, населяющих Ямало-Ненецкий автономный округ (русского, татарского, казахского, белорусского, украинского, молдавского, коренных народов Севера и других). Смешение нескольких обрядов недопустимо.

Задача выступающих: отразить глубину и колорит народного обряда, обычая или традиции.

Время каждого выступления - не более 15 минут.

Фольклорный коллектив готовит:

- 1. В качестве обязательной программы фестиваля:
- хороводную, обрядовую песню;
- фрагмент календарного или семейного обряда;
- пляску или танец (в музыкальном сопровождении или без него).
- 2. Для показа в гала-концерте фрагмент песенного, игрового или танцевального фольклора не более 5 минут.

Критерии оценок жюри:

- представление песенно-танцевальных традиций конкретного региона в исторически достоверном воплощении с учетом диалектных и стилевых особенностей;
- соответствие костюма, декораций традиции региона, возрасту; владение каким-либо традиционным ремеслом, владение атрибутикой и знанием подробностей культурного контекста представляемого материала (в связи с чем происходит обрядовое действо и т.д.);
- музыкальное сопровождение в виде качественной фонограммы (фонограммы «плюс» не использовать) или на сопутствующих музыкальных инструментах с аккомпаниатором (музыкальные инструменты участники привозят с собой);
- техника, художественный уровень исполнения;
- участие семьи в народном обряде, обычае, традиции.

В целях мобильности конкурса по возможности использовать реквизит, бутафории, декорации, соответствующие следующим требованиям: легкость, простота обращения, возможность быстрой монтировки и демонтировки на сцене, жесткость крепления.

Номинация «Конкурс народной игры»

Участниками конкурса являются команды - фольклорные коллективы.

Задача каждого коллектива - представить игру народа, чей обряд они представляют.

Время представления - 5 минут.

Коллектив-участник:

- оформляет свой «игровой двор» в соответствии с культурой и традициями того народа, который он представляет (материалы для оформления игровых дворов участники привозят с собой);
- три человека от коллектива показывают игру и вовлекают участников в игровое действие. Остальные представители команды участвуют в программе конкурса согласно «маршрутному листу».

Критерии оценок жюри:

- умение завести игру, вовлечь участников конкурса в игровое действие;
- использование национального костюма, декораций и элементов национального прикладного творчества в оформлении «игрового двора»;
- достоверность народной традиции;
- музыкальное оформление игры (пение, аккомпанемент и т.д.);
- темп и ритм игрового общения, эмоциональность, актерское мастерство;
- участие семьи в народной игре.

Номинация «Ярмарка ремесел»

Участниками являются команды - фольклорные коллективы.

Задача каждого коллектива - представить на ярмарке различные изделия народных промыслов и оформить свой торговый ряд.

Время представления - 5-7 минут.

Коллектив-участник:

- изготавливает сувениры подарки для участников фестиваля. Владеет техникой изготовления изделий, представленных на ярмарке, умеет показывать свое мастерство другим;
- готовит презентацию для представления и рекламы товара в выставочно-игровой форме (не более 3 человек).

Остальные представители команды являются зрителями.

По окончании представления торговых рядов начинается ярмарочное действие, в ходе которого коллективы обмениваются товарами, участвуют в ярмарочном гулянии, изготавливают изделия перед публикой.

Критерии оценок жюри:

- артистизм и эмоциональность исполнения, контакт и общение со зрителями;
- соответствие оформления торгового ряда представленному товару (обязательно название торгового ряда, коллектива);
- костюм, его соответствие образу;
- оригинальность текста, его соответствие жанру, музыкальное оформление;
- показ технологии изготовления товара перед ярмарочной публикой;
- участие семьи в «Ярмарке ремесел».

Номинация «Устное народное творчество»

Участниками конкурса являются отдельные исполнители.

Участники предоставляют одно произведение по выбору (обрядовая поэзия, сказки, байки, былины, баллады, легенды и др.) продолжительностью не более 3 минут.

Критерии оценок жюри:

- костюм, его соответствие образу, исторически достоверное воплощение;
- национально-региональный компонент;
- жесты и мимика;
- культура произношения;
- дикционная четкость;
- артистизм и эмоциональность исполнения.

Номинация «Конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества»

Участниками конкурса являются воспитанники образовательных организаций и члены их семей. На конкурс принимаются не более 10 работ декоративно-прикладного творчества от муниципального образования (не более пяти от одной образовательной организации). Работы принимаются в любой технике исполнения, отвечающей народным традициям представленного обряда, а также традициям своего региона.

Экспонаты будут возвращены после окончания работы выставки представителям делегаций.

Требования к оформлению работ:

работы сопровождаются надписью (паспортом) в виде таблички в компьютерном исполнении в 2 экземплярах размером 10х14 см, напечатанной 14 шрифтом (масштаб 100), один из которых крепится на обратной стороне работы.

Паспорт:

- название работы;
- Ф.И.О. авторов (полностью);
- возраст авторов;
- полное наименование образовательной организации (без сокращений), от которого представлена работа, класс, адрес образовательной организации;
- Ф.И.О. руководителя (полностью), должность;
- техника исполнения работы.

Награждение победителей проводится по трем возрастным группам: 7-10 лет; 11-14 лет; 15-17 лет.

Критерии оценок жюри:

- оригинальность замысла;
- качество выполнения работ;

- художественное оформление;
- композиционная целостность;
- творческое использование традиционных художественных приемов.

Для участия в «Конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества» необходимо от каждого муниципального образования представить общий список участников по форме:

| $N_{\underline{0}}$ | Ф.И.О. | Возраст | Наименование | Название | Техника | Ф.И.О. |
|---------------------|-------------|---------|-------------------------|----------|------------|-------------|
| | участника | (полных | образовательной | работы | исполнения | педагога |
| | (полностью) | лет) | организации (полностью) | | | (полностью) |
| | | | | | | |

6. Награждение

Жюри подводит итоги Фестиваля по каждому конкурсу, согласно критериям оценки. В конкурсе национального обряда определяются лауреаты I, II, III степеней.

Гран-при Фестиваля присуждается лучшему коллективу по итогам конкурсов народного обряда, обычая, традиции, народной игры и ярмарки ремесел. Учитывается создание единого образа на протяжении всех конкурсов Фестиваля.

Победители Фестиваля награждаются дипломами, памятными подарками. Жюри может учреждать специальные и поощрительные призы участникам Фестиваля. Возможны специальные призы, учреждаемые меценатами.

Руководители, подготовившие призеров, награждаются грамотами.

7. Заявки на участие

Заявки на участие в Фестивале направляются в окружной оргкомитет до 20 февраля 2016 года по адресу: 629850, г. Тарко-Сале, переулок Аэрологический 5, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района, тел./факс: 8 (34997) 2-15-80, на адрес электронной почты: ddt-ts@mail.ru.

Заявка выполняется по форме согласно приложению к Положению.

Проезд: авиатранспортом Салехард - Тарко-Сале; Салехард - Новый Уренгой, Салехард - Ноябрьск; железнодорожным транспортом - до ст. Пуровск. Проезд от ст. Пуровск до г. Тарко-Сале осуществляется автобусом.

Сценарий

открытия I окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»

Канишева Галина Николаевна,

директор Дома детского творчества г. Тарко-Сале

Мороз Нонна Владимировна,

заместитель директора

Харинова Ольга Владимировна,

заместитель директора

Щербакова Елена Александровна,

педагог-организатор

(Зрители и гости проходят в зал. Занавес закрыт. Звучит народная музыка. Шумы ветра, метели, колокольчика оленей. Свет (в виде северного сияния) направлен на занавес.)

(Ведущие читают текст за кулисами.)

1 ведущий: Край ямальский наш просторный

С горизонтом слился он

2 ведущий: Для друзей всегда он добрый,

Шлет сердечный вам поклон!

(Занавес открывается.)

«Танец с бубнами» исполняет ансамбль «Калейдоскоп» Центра национальных культур.

(Звучит песня «Дружат дети на планете» (муз. Юрия Чичкова, сл. М. Пляцковского), на сцену выходят дети в народных костюмах разных национальностей.)

(Дети остаются на сцене, ведущие выходят на сцену после припева)

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие гости и участники I окружного детского фестиваля народного творчества

«Все краски Ямала»!

2 ведущий: Добрый день, уважаемые зрители! Наш фестиваль - яркий многонациональный, многоязыкий

праздник искусств.

1 ведущий: Народное творчество - этот то, что питает наши корни, помогает быть добрее и духовно богаче.

2 ведущий: Как дерево не растет без корней, так завянет, станет беспомощным человек, оторвавшийся от тра-

диций родного народа.

1 ведущий: Не иссякает стремление людей к духовной жизни, творческому самовыражению, что является за-

логом сохранения и развития национальных культур, нравственного здоровья общества, сближения

народов многонационального Ямала.

2 ведущий: Ямал, ты стал добрым домом для многих людей. Объединил наши сердца, традиции и судьбы. Мно-

гие национальности живут здесь в мире, дружбе и согласии, и наш фестиваль подтверждение этому.

(Выходит Петрушка)

Петрушка: Гостей приняли честь по чести:

Открыто, радостно и без лести.

1 ведущий: Здравствуй, Петрушка!

Петрушка: Здравствуйте, здравствуйте!

Давно не видались.

Небось меня уж заждались?

2 ведущий: Ну, раз уж пришел, поздоровайся.

Видишь - публика?

Петрушка: Не вижу никакого бублика.

1 ведущий: Да не «бублика», а поздоровайся с публикой.

Петрушка: А, ну так бы и сказал.

Здравствуйте, господа! Я - Петрушка-мусье,

Пришел повеселить вас всех:

Больших и малых, молодых и старых!

(Входят скоморохи)

1 Скоморох: Здравствуйте, гости жданные и желанные!

2 Скоморох: Жители провинциальные, ближние и дальние,

Богатые и бедные, добрые и вредные,

1 Скоморох: Толстые и худые, молодые и пожилые,

2 *Скоморох:* Женатые и холостые! **Вместе:** Вам - наше почтение!

Петрушка: Только я до сих пор не пойму,

Зачем все съехались и почему?

Что за сурьезная такая причина?..

2 Скоморох: Эх, дурачина ты, дурачина.

Встретились здесь коллективы народные,

1 Скоморох: Люди простые и благородные,

Пуровского зрителя побаловать,

Потусоваться, обряды показать Да о себе всему свету рассказать.

Талантов тут много,

И у каждого своя дорога.

(Ведущие называют делегации, участники встают, зал приветствует участников аплодисментами)

1 ведущий: Мы приветствуем на гостеприимной Пуровской земле творческие коллективы районов:

 2 ведущий:
 Ямальского

 1 ведущий:
 Приуральского

 2 ведущий:
 Красноселькупского

1 ведущий: Пуровского

2 ведущий: Городов Ноябрьска

 1 ведущий:
 Муравленко

 2 ведущий:
 Губкинского

 1 ведущий:
 Салехарда

Вместе: Всем вам поклон низкий!

(Все кланяются)

2 Скоморох:

(Второй занавес закрывается, ансамбль «Россиюшка» выстраивается на сцене)

1 ведущий: Мы искренне рады, что у нас сегодня в зале присутствуют:

2 ведущий: Анатолий Иванович Острягин, глава муниципального образования Пуровский район;

1 ведущий: Дмитрий Николаевич Кобылкин, первый заместитель главы муниципального образования Пуров-

ский район;

2 ведущий: Светлина Васильевна Мартыненко, заместитель главы района по социальным вопросам;
 1 ведущий: Лариса Николаевна Габараева, главный специалист Департамента образования ЯНАО;
 2 ведущий: Леонид Иванович Кононенко, глава администрации районного центра п. Тарко-Сале;
 1 ведущий: Руководители предприятий, организаций, учреждений образования и культуры.

2 ведущий: Величать - так на пороге встречать!

(Ведущие отходят в сторону)

(Занавес открывается)

«Величальная», исполняет ансамбль «Рябинушка»

(Гостям в зрительный зал выносят каравай, подносы с ягодой и рыбой)

Слова для приветствия предоставляются гостям фестиваля

1 ведущий: От имени организаторов фестиваля разрешите выразить признательность за доверие и поддержку

в проведении I окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала» (называ-

ются учреждения. организации, меценаты)

(Занавес закрывается. Ведущие читают текст на авансцене)

1 ведущий: Организаторы фестиваля:

2 ведущий: Департамент образования администрации Ямало-ненецкого автономного округа,

1 ведущий: Комитет образования администрации Пуровского района,

2 ведущий: Пуровский Дом детского творчества.

1 ведущий: Разрешите I окружной детский фестиваль народного творчества «Все краски Ямала» считать открытым!

(На фоне музыки)

2 ведущий: Музыка льется над тундрой Ямала.

Разных народов звучат голоса.

1 ведущий: Это на праздничный зов фестиваля К нам собрались молодые сердца!

(Ведущие отходят в сторону. Занавес открывается. На сцене дети в костюмах и солисты.)

(Выходят солисты с участниками открытия и скоморохи.

Исполняется фестивальная песня.)

2 *ведущий*: Мы благодарны вам за внимание к нашему фестивалю!

1 ведущий: Уважаемые гости и участники фестиваля, через 10 минут мы вас ждем в этом зале на конкурс

обрядов. Объявляется перерыв.

(Занавес закрывается)

Сценарий проведения конкурса народного обряда, обычая, традиции

Материалы I окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»

Мороз Нонна Владимировна,

заместитель директора Дома детского

творчества г. Тарко-Сале

Щербакова Елена Александровна,

педагог-организатор

Звучит народная музыка. В лучах прожекторов появляются скоморохи, которые выходят в центр сцены перед закрытым занавесом.

1 Скоморох: Товарищи и господа, поглазейте-ка сюда,

Оторвись-ка от забот, ямальский народ!

Жители провинциальные, ближние и дальние, 2 Скоморох:

Богатые и бедные, добрые и вредные,

1 Скоморох: Толстые и худые, молодые и пожилые,

2 Скоморох: Женатые и холостые! Вместе: Вам - наше почтение!

1 Скоморох: Здравствуйте, гости жданные и желанные!

2 Скоморох: Всем вам поклон низкий,

хоть я вам не друг и не родственник близкий!

Давайте знакомиться! 1 Скоморох:

2 Скоморох: Я - мужичок-простачок Фома... 1 Скоморох: Всем хорош, да лишку ума... 2 Скоморох: А вот это - брат мой Ерёма... 1 Скоморох: Не лентяи мы, не пройдохи,

Одним словом, мы -

Вместе Скоморохи!

Появляется Петрушка (из центра занавеса)

Петрушка: Гостей приняли честь по чести:

Открыто, радостно и без лести.

1 Скоморох: Здравствуй, Петрушка!

Здравствуйте, здравствуйте! Петрушка

Давно не видались.

Небось меня уж заждались?

2 Скоморох: Ну раз уж пришел, поздоровайся.

Видишь - публика?

Петрушка Не вижу никакого бублика

Да не «бублика», а поздоровайся с публикой. 1 Скоморох:

Петрушка А, ну так бы и сказал.

> Здравствуйте, господа! Я - Петрушка-мусье,

Пришел повеселить вас всех:

Только я до сих пор не пойму,

Больших и малых, молодых и старых!

Зачем все съехались и почему? Что за сурьёзная такая причина?.. Эх, дурачина ты, дурачина.

Встретились здесь коллективы народные,

Люди простые и благородные,

1 Скоморох: Пуровского зрителя побаловать.

Потусоваться, обряды показать Да о себе всему свету рассказать.

Талантов тут много, и у каждого своя дорога.

Петрушка Фома, а, Фома, глянь-ка вперед, Как там себя ощущает народ?

> Пока вы тут разговоры тянули, Зрители поди-кося все уснули?

1 Скоморох: Да нет, вроде, живые пока,

Публике нашей - наше почтенье!

(Кланяются)

1 Скоморох: К проведению фестиваля все готовы?

2 Скоморох: Глядите и слушайте до упора,

1 Скоморох: Этот пляшет, 2 Скоморох: тот поёт, 1 Скоморох: этот вяжет, 2 Скоморох: тот плетёт.

1 Скоморох: Привечай гостей, Пуровский народ!

2 Скоморох: А сейчас что?

1 Скоморох: Конкурс национального обряда! 1Скоморох: А в жюри у нас мастера сидят!

2 Скоморох: Мастера у нас - просто высший класс! 1 Скоморох: Талант сразу видят - никого не обидят.

2 Скоморох: Рукоплещет публика: «Браво!», «Жюри!», «Шарман!»,

1 Скоморох: Пусть талантами Ямал 2 Скоморох: Славит всю державу!

(Звучит музыка. Скоморохи объявляют членов жюри. Петрушка вешает им «почетные» связки баранок.)

1 Скоморох: Дорогие зрители, собственных дел родители!

> Наш посёлок - Тарко-Сале Принимает всегда гостей!

1 Скоморох: На славной Пуровской земле

2 Скоморох: Со всех волостей!

2 Скоморох: А как попадешь в Пуровский край,

> подумаешь враз, что это - рай! Традиции здесь старинные и жители гостеприимные!

Любое дело начиналось на Руси 1 Скоморох:

С добрых слов «Бог в помочь, люди»,

Вместе: У творца всех благ проси!

2 Скоморох: Наш фестиваль открывает

(название коллектива и обрядового действия)

(Занавес открывается. Скоморохи объявляют обряд.)

(В паузе между обрядами)

1 Скоморох: Дальше - мы! Таперича наше с Фомой выступленье,

Прошу всех набраться терпенья,

2 Скоморох: Гнилыми яблоками в нас не бросать,

Ногами не топать и не орать.

1 Скоморох: Просим теперь, честные господа,

нашей сказки послушать.

2 Скоморох: Начинается наша сказка от правды, растет на вымысле, 1 Скоморох: Жнут её шутками, провевают прибаутками,

продают за ласковое слово сказочнику,

Летел ворон, сел на колоду, да бух в воду!

2 Скоморох: Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис. Вымок, выкис, вылез, высох.

Сел на колоду, да бух в воду!

(Занавес закрывается, готовится следующий коллектив.

Скоморохи выступают перед занавесом.)

1 Скоморох: А теперича давайте отвлечёмся,

Поиграем да развлечёмся!

2 Скоморох: Моя половина зала говорит: «Веники замочены!»

1 Скоморох: Вторая половина - «Веретёна точены!»

2 Скоморох: А вместе говорим «Барыня, барыня, сударыня-барыня»

2 Скоморох:

1 Скоморох: Итак, попробуем. Начали!

Моя половина дружно - «Веники замочены».

2 Скоморох: Моя половина - «Веретёна точены».

1 Скоморох: А теперь все вместе! «Барыня, барыня, сударыня-барыня».

Проводится массовая игра со зрителями.

Занавес открывается. Скоморохи объявляют следующий обряд.

1 Скоморох: На этой сцене только раз

Выступают сегодня для вас Фома да Ерема!

2 Скоморох: Отгадайте-ка загадки:

Скоморохи загадывают загадки, Петрушка помогает вручать зрителям подарки

(карамельные петушки или баранки).

1 Скоморох: Морщинистый Тит всю деревню веселит. (*Гармонь*)

2 Скоморох: В избе ляп-ляп, в руках дзынь-дзынь, на полу топ-топ. (Балалайка)

1 Скоморох: Комовато, ноздревато, и губасто, и горбато,

и кисло, и пресно, и вкусно, и красно, и кругло, и легко, и мягко, и твердо, и ломко, и черно, и бело, и всем людям мило! (Каравай)

2 Скоморох: Сидит на ложке, свесив ножки. (Лапша)

1 Скоморох: В небо дыра, в землю дыра, а в середине огонь да вода. (Самовар)

2 Скоморох: А вообще-то все молодцы, как солены огурцы.

1 Скоморох: Вопросы у нас больно сложные,

Ну просто совсем невозможные.

2-й Скоморох: Я и сам не знал, ни за что б не угадал! Занавес открывается. Скоморохи объявляют следующий обряд.

2 Скоморох: Фома, а Фома, глянь-ка вперед,

Какой у нас нонче смирный народ: Не свистят, не кричат, не понужают,

Знать, уважают.

1 Скоморох: Внимание! Неизвестная лотерея!

Шкатулка, в ней лежит ценное что-то,

Да вот только одна забота: Ответьте нам, вес у неё какой И забирайте приз домой. (Петушок)

2 Скоморох: Шкатулка - раз,1 Скоморох: Шкатулка - два,2 Скоморох: Шкатулка - три!

(Проводится конкурс «Сколько весит шкатулка?»)

1 Скоморох: Победителя от всей души поздравляем

и конкурс обрядов продолжаем!

Занавес открывается. Скоморохи объявляют следующий обряд.

Занавес закрывается, выходят Скоморохи и Петрушка.

1 Скоморох: Дорогие зрители, чепуху вам будем петь.
 2 Скоморох: На дубу коза пасется, в бане парится медведь.
 Петрушка: Рано утром вечерком, поздно на рассвете,

Баба ехала пешком в ситцевой карете.

1Скоморох: А наш дедушка Иван посадил кота в карман,

Котик плачет и рыдает, громко дедушку ругает.

2 Скоморох: На заборе чепуха жарила варенье,

Куры съели петуха в одно воскресенье.

Петрушка: Сидит ёжик на берёзе, новая рубашечка,

На голове сапожок, на ноге фуражечка.

1 Скоморох: Черти вилами поели из баранины уху, Вместе: Не пора ли нам, друзья, закончить чепуху. Занавес открывается. Скоморохи объявляют следующий обряд.

Занавес закрывается, выходят Скоморохи

1 *Скоморох:* Собрались мы позабавиться да потешиться. 2 *Скоморох:* Пошутить да ума-разума со дна зацепить!

1 Скоморох: Знавал я как-то умельца Яшку,

На нём серая сермяжка,

На затылке пряжка, на шее тряпка,

2 Скоморох: На голове шапка, на ноге повязка - Понравилась ли вам наша сказка?

(Ответы зрителей)

Занавес открывается. Скоморохи объявляют следующий обряд.

Занавес закрывается, выходят Скоморохи

Вместе: Мы - Ерёма да Фома - два родные брата,

Дружно-весело живем, хоть и небогато.

Появляется Петрушка

Петрушка Федот и Ерёма, где были?

Коней пасли. 1 Скоморох Петрушка А кони где? 2 Скоморох: За вороты ушли Петрушка А ворота где? 1 Скоморох Водой снесло. Петрушка А вода-то где? 2 Скоморох: Быки выпили. Петрушка А быки-то где? 1 Скоморох За горы ушли. Петрушка А горы-то где? 2 Скоморох: Черви выточили. Петрушка А черви-то где? 1 Скоморох Гуси выклевали.

 Петрушка
 А гуси-то где?

 2 Скоморох:
 В тростник ушли.

 Петрушка
 А где тростник?

 1 Скоморох
 Девки выломали.

 Петрушка
 А где девки?

 2 Скоморох:
 За мужьями ушли.

 Петрушка
 А мужья-то где?

 1 Скоморох
 На печи сидят, калачи едят.

Занавес открывается. Скоморохи объявляют следующий обряд.

Занавес закрывается, выходят Скоморохи

1 Скоморох: Красны девицы и добры молодцы!

2 Скоморох: Веселья вам и радости!
1 Скоморох: Небылицы в лицах сидят В теремах-светлицах,

В теремах-светлицах, Щёлкают орешки Да творят насмешки!

2 Скоморох: Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота...

1 **Скоморох:** Выскочила палка с бабою в руке И давай дубасить коня на мужике.

ті даван дубаснів коня на мужню

Лошадь ела сало, а мужик овёс,

Лошадь села в сани, а мужик повёз! Скоморохи открывают занавес, ведущий за кулисами объявляет следующий обряд.

Занавес закрывается, выходят Скоморохи

2 Скоморох:

1-й Скоморох: Как у бабушки козёл.

Что за умный был: Сам и по воду ходил, Сам и печку топил, Сам и кашу варил, Деда с бабкой кормил...

2 Скоморох: Сел сверчок на шесток,

Таракан - в уголок. Сели - посидели, Песенку запели.

1 Скоморох: Услыхали ложки -

Вытянули ножки. Услыхали калачи -Попрыгали из печи. Да давай подпевать, Подпевать да танцевать.

Скоморохи открывают занавес, ведущий за кулисами объявляет последний обряд.

После обрядов занавес закрывается, выходят Скоморохи.

1 Скоморох: Всем огромное спасибо, добры люди!

Нет, не зря народ умельцев очень любит.

Всех за труд благодарим.

(Поклонились)

2 Скоморох: Завтра в 10 -снова ждём вас на праздник.

Спешите, торопитесь не опоздать, в разны игры поиграть.

Чтоб людей поглядеть и себя показать. Себе на радость, людям - на потеху.

Звучит музыка.

16

Сценарий

проведения конкурса «Ярмарка ремесел»

Материалы I окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»

Канишева Галина Николаевна.

директор Дома детского творчества г. Тарко-Сале

Мороз Нонна Владимировна,

заместитель директора

Крахмаль Вета Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

Оформление:

вдоль стен торговые ряды. В центре окон ярмарочный шатер из лент - импровизированная сцена.

Ведушие:

Марья-искусница - девушка в русском костюме;

Хомани - девушка в ненецком костюме.

Участники ярмарки:

зазывалы, скоморохи, лотошники, матрешки, цыгане и другие ярмарочные персонажи.

У входа оформлена афиша «Народная ярмарка ремесел». Фойе украшено лентами, гирляндами, шарами, красочными плакатами с русскими пословицами о ремесле и мастерстве.

Звучат веселые русские наигрыши, под торжественную музыку по правой и левой стороне ярмарочных рядов проходят девушка в русском костюме - Марья-искусница и девушка в ненецком костюме - Хомани. Они встречаются в центре под шатром. Хомани вручает Марье-искуснице красиво украшенную корзину с брусникой, приветствует гостей на ненецком языке.

Хомани: Айн торово, дорогие гости. Я, Хомани-рукодельница,

приветствую вас на славной Пуровской земле в городе мастеров.

Марья-искусница: Здравствуйте, люди добрые, мастера искусные, умельцы народные. Я, Марья-Искусница,

защитница и покровительница всех женских ремесел, приветствую вас на нашей ярмарке.

Это всем давным-давно признать пора -

Всюду славные в почете мастера!

Хомани: Наш свободный, удивительный народ,

Он веками чудо-сказку создает. Воздадим же честь большую и хвалу

Тем, кто сызмальства приучен к ремеслу.

Марья-искусница: На нашу ярмарку приехали купцы тазовские и приуральские,

Хомани: губкинские и ноябрьские, **Марья-искусница:** ямальские и таркосалинские,

 Хомани
 салехардские,

 Марья-искусница:
 муравленковские

 Хомани:
 и красноселькупские.

Марья-искусница: Вы, купцы дорогие, люди торговые, на нашей ярмарке должны себя показать, товар продать.

Хомани: Товар купить, ничего не забыть, все рассказать - не утаить.

(Появляются скоморохи)

1 Скоморох:

1 Скоморох: Собирайся, народ,

Всех ярмарка зовет.

2 Скоморох: Заходите, не пожалеете,

Коли время имеете.

1 Скоморох: Поспеши, честной народ,

Вас с искусством встреча ждет!

2 Скоморох: Нынче прибыли на праздник Мастера ремесел разных.

Здесь, не как в музее, строго,

Всё руками можно трогать.

2 Скоморох: Разобраться, что к чему,

Можно просто самому.

1 Скоморох: Распахнитесь, лавки

Развернись, прилавки!

2 Скоморох: Покажись, мастеровые,

Те, чьи руки золотые!

Конкурс зазывал начинается, Вместе:

Ярмарка открывается.

(Скоморохи убегают)

Марья-Искусница: А ну, купцы Тазовские выходите вперед себя показать, о товаре рассказать, да выгодно продать.

(Идет конкурсное выступление зазывал Тазовского района)

Хомани: Девицы краснощекие Приуральские, ваша очередь товар продавать.

(Идет конкурсное выступление зазывал Приуральского района)

Марья-Искусница: А теперь ваша очередь Губкинские работники городские - маленькие и большие.

(Идет конкурсное выступление зазывал г.Губкинский)

Хомани: А вот и славный город Ноябрьск, хоть всю ярмарку обойдете, а такого товара больше не найдете.

(Идет конкурсное выступление зазывал г.Ноябрьска)

Марья-Искусница: Как муравленковские купцы

Хвалить свой товар молодцы!

(Идет конкурсное выступление зазывал г. Муравленко)

Хомани: А ямальские мастера

Много привезли добра.

(Идет конкурсное выступление зазывал Ямальского района, п.Яр-Сале)

Марья-Искусница: Тары-бары,

Продавай свои товары!

(Идет конкурсное выступление зазывал)

Хомани: Мастера из Тарко-Сале,

Мы теперь в городе, а не в селе.

По сторонам не зевайте,

Свой товар культурно продавайте.

(Идет конкурсное выступление зазывал г. Тарко-Сале)

(Завершается конкурсное выступление зазывал, идет продажа ремесленного товара и кондитерских изделий.)

Почтеннейшие господа! 1-й Коробейник:

Пожалуйте к нам сюда!

2-й Коробейник: Покупайте сладости,

> малым детям радости! Покупайте бублики,

не жалейте рублика.

Игрушки, игрушки - занятные да забавные -2-й Коробейник:

Покупай, не скупись, играй, веселись.

1-й Коробейник: У кого в кармане прореха - тому не до смеха.

2-й Коробейник: Покупайте ложки, расписные матрёшки,

шитьё, вязание искусное.

Горшочки, крючочки, разные разности 1-й Коробейник:

для хозяйства и радости.

2-й Коробейник: Коль на ярмарку пришли - так гуляйте!

Вместе: Неразменные рубли - разменяйте!

(Продажа товаров продолжается)

1-й Коробейник:

Ярмарочные игры

(проводят скоморохи)

«Бой петухов», «Калечина-малечина».

Ярмарочные состязания

(проводят скоморохи)

Перетягивание палки, армреслинг

Марья-искусница: Заканчивается наша ярмарка, шумная да людная, богатая да весёлая. На Руси издавна пове-

лось: делу - время, потехе - час.

Подошла пора проститься с вами, Хомани:

Но останутся в сердце друзья.

Вместе: Пусть всегда гордится мастерами щедрая ямальская земля!

(Музыка. Марья-искусница и Хомани кланяются всем посетителям ярмарки, уходят.)

Сценарий

проведения конкурса народной игры

Материалы VII окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»

Пайменова Любовь Аркадьевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

Коллективы заранее оформляют свой «игровой двор» в соответствии с культурой и традициями того народа, который они представляют. На представление игры отводится до 10 минут.

Музыкальный репертуар: «Русский перепляс», «Русские наигрыши».

Начинается конкурс с зачина (небольшого представления).

Под музыкальное сопровождение в зал через ворота входят Аграфена и Матрона в русских народных костюмах.

Аграфена: Ой, Матрена, мы-то чай пьем?

Матрена: Пьем, Аграфена.

Аграфена: А народу-то понашло-понаехало!

Матрена: Ой, а что не встречаем?! Аграфена: Ай, чем занимать-то будем?!

Матрена: Расскажу вам сказочку, хорошую-прехорошую, длинную-предлинную, интересную-

преинтересную! Жил-был журавль. Задумал он жениться на прекрасной девице, на цапле. Пошел свататься. Вот идет он по болоту - ноги вязнут. Станет ноги из болота вытаскивать - хвост увязнет, хвост вытащит - ноги увязнут, ноги вытащит - хвост увязнет, хвост вытащит - ноги увязнут, ноги вытащит -

хвост увязнет...

Аграфена: (перебивает Матрену) Да, если честно, скучная-доскучная. Дай-ка я лучше вызову девиц-мастериц.

Они-то нам помогут гостей повеселить.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо, птички летят,

Колокольчики звенят.

Огонь, гори!

(Выходят девушки-ведущие)

1 ведуший: Слушайте, слушайте, люди добрые, по посиделкам гуляющие, в нашем игродворе проживающие!

2 ведущий: Не шутки ради или приличия, а по русскому обычаю, по древнему непреложному правилу собираться

вам предложено на посиделках и игрищах развеселых!

1 ведущий: Приглашаем всех сегодня на гульбище, на игрище, ручейки-хороводы водить, знакомиться, веселить-

ся, играть, песни звонкие распевать и таланты искать.

2 ведущий: А есть у нас таланты?

1 ведущий: Конечно же, есть! Мы хотим вам представить наших дорогих гостей из городов и весей.

2 ведущий: Город Муравленко.

1 ведуший: Поселок Пурпе, Пуровский район.

2 ведущий: Село Аксарка, Приуральский район.

1 ведущий: И город Тарко-Сале.

Презентация игродворов

1 ведущий: Начинаем игрища, силой померимся, ловкостью и умом блеснем!

2 ведущий: А следить и делать выводы о силе, уме и смекалке будут самые мудрые - наше многоуважаемое

1 ведущий: Председатель жюри - главный специалист департамента образования Ямало-ненецкого автономного

округа....

2 ведущий: Члены жюри.....

1 ведущий: Для проведения народной игры приглашается фольклорный коллектив "Ролничок"

г. Муравленко. Чувашская народная игра "Ручеек".

Правила игры « Ручеёк»: выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, Ведущий игры:

и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор, и поднимают руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая **пара** вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары, и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

Очень хорошо проводить эту игру в большом коллективе, хороший шанс познакомиться и выявить скрытые симпатии мальчишек и девчонок.

2 ведущий:

Продолжает конкурсную программу коллектив «Северная мозаика», Приуральский район, с. Аксарка, русская народная игра «Горелки».

Ведущий игры:

«Горелки» - очень веселая игра, играют в нее в теплое время года. Играющих может быть много, чем больше, тем веселее. Перед началом игры нам нужно выбрать водящего, того, кто будет «гореть», - отсюда и название игры. Все участники игры встают парами друг за другом, водящий впереди, на расстоянии двух шагов от играющих. Участники игры говорят нараспев слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасла. Стой подоле,

Гляди на поле:

Ходят грачи

Да едят калачи.

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Как только пропоют эти слова, водящий должен посмотреть на небо, а дети последней пары отпускают руки и тихо пробегают вдоль колонны, один слева, другой справа. Когда они поравняются с водящим, все громко кричат ему:

Раз, два, не воронь,

Беги, как огонь!

Двое детей бегут вперед, ловко увертываясь от водящего, стараются взять друг друга за руки. Если они возьмутся за руки, то «горелка» им не страшен, они спокойно идут и становятся впереди первой пары, а водящий вновь «горит».

Если водящий и при повторении игры не поймает бегущих, тогда он «горит» во второй раз. Если он и в третий раз никого не поймал, играющие могут спеть такую песенку:

Огарушек, огарушек,

Плохо стоишь -

Стань на черный камушек!

Совсем сгоришь!

Но если водящему удается поймать одного из убегающих, он встает с ним впереди всей колонны, а «горит» тот, кто остался без пары.

Игра продолжается до тех пор, пока не пробегут все пары.

Правила игры

- 1. Водящий не должен поворачиваться назад.
- 2. Он догоняет убегающих сразу же после слов: «Беги, как огонь!»
- 3. Игроки последней пары начинают бег только с последними словами: «Колокольчики звенят!»

1 ведущий:

Встречайте! Театральный коллектив "Родничок", средняя школа №2, поселок Пурпе. Русская народная игра "Золотые ворота".

Ведущий игры:

Эту игру хорошо играть во время русских народных праздников, например, на Масленицу. Игра немного напоминает «**Ручеек».** Играют большой компанией, чем больше народа, тем игра, веселее и длится дольше.

Правила игры «Золотые ворота»: если играющих меньше 20 человек, то выбирают двух игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя **«ворота»**.

Если собралось очень много игроков, то выбирают 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» со входом и выходом. Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг другу) и проходят под «воротами».

Игроки-«ворота» напевают:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй запрещается,

А на третий раз Не пропустим вас!

На последних словах «ворота» резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота». Игра заканчивается, когда всех игроков поймают.

2 ведущий: Русская народная игра "Яша". Фольклорный коллектив "Русичи", Дом детского творчества и средняя

школа №1 Пуровского района.

Ведущий игры: Эта хороводная игра похожа на жмурки. Играть в неё можно небольшой, от 5 человек, компанией, где

все знают друг друга.

Правила игры «Яша»: вначале с помощью считалочки выбирают водящего - «Яшу». Ему завязывают глаза и сажают в центр круга. Остальные участники становятся вокруг него и водят хоровод, напевая:

Сиди, сиди, Яша, Ты забава наша. Ты грызешь орешки Для своей потешки!

В это время «Яша» изображает, что грызет орехи. Когда песенка заканчивается, хоровод останавливается, дети хлопают в ладоши и «Яша» встает. Его раскручивают и поют:

Свои руки положи,

Имя правильно скажи.

После этого «Яша» должен с закрытыми глазами подойти к какому-нибудь игроку и на ощупь определить его. Играющим запрещено давать подсказки «Яше». Если угадать игрока удалось, то они с «Яшей» меняются местами, а если нет, то игра продолжается с тем же «Яшей».

1 ведущий: Ненецкая игра «Белая куропатка».

Коллектив «Пуровский рассвет», школа-интернат г. Тарко-Сале.

Весной у самцов куропаток чернеет шея. Самцы становятся драчунами. Два самца бросаются навстре-

чу друг другу, быстро бегут вприпрыжку. Стремительно движутся вперед, подпрыгивая, начинают драться. Отталкивают друг друга грудью. Расправляют крылья, упираются ногами. Куропатки только клохчут: кабэв, кабэв, кабэв! До устали будут бросаться. Очень интересно наблюдать! Сейчас мы будем бороться, как куропатки. Вы по двое встаете в круг. Расправьте крылья. Выпятите грудь. Боритесь с клохтаньем. Бегайте, прыгайте, упирайтесь ногами, прикладывайте усилие! До устали боритесь!

2 ведущий: Эх, молодцы же наши участники! В игры поиграли, гостей повеселили, да и сами потешились.

1 ведущий: Наступает час прощанья,

Будет краткой наша речь. Говорим вам до свиданья! До приятных, новых встреч!

2 ведущий: Тут и конкурсу конец,

Кто играл, тот молодец!

Сценарий проведения русской народной игры «Заря-заряница»

Ловкис Инна Владимировна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

История игры

После Пасхи люди в старину отмечали праздник Красная горка. Название «Красная горка» известно по всей России и знаменует весну с её красным солнышком, с её Пасхой красной, с весной красной, то есть красивой, весёлой, оживленной воздухом, водами, получившими свободу и сбросившими ледяные оковы. Также название «Красная горка» происходит от мест сельских гуляний. Когда разливаются реки весной и заливают низменности, остаются только одни возвышенные места - горки, где на Пасху обычно устраивают гулянья. В Смоленской губернии, например, Красная горка называется толпищем и напоминает славянское Стадо. В других краях Красной горкой называется гулянье на святой неделе, в третьих -Юрьев день. Но везде Красной горкой называют весеннее время, удобное для свадеб: от Фомина понедельника до Георгиева, Юрьева дня, времени свободы, в которое земледельческий труд не начинается, а только к нему приступают. Обычно в это время молодёжь вся была в сборе, никто не уходил на заработки. Каждый крестьянин-семьянин желает иметь работницу в дом, и если у него есть неженатый сын, то старается в это время сосватать молодца. Девушки и парни надевали самые красивые наряды и выходили на улицу - водить хороводы, играть игры. Если парень или девушка не выходили на гулянье, их называли «убогий», «юродивый». Этому человеку предрекали плохую судьбу: замуж не выйдет и не женится, а если и создаст семью, то всю жизнь будет маяться. До христианства этот праздник знаменовал приход теплой весны, праздник богини зари - богини рассвета. Её представляли в образе девушки в золотом платке, им она озаряла небо, и тогда наступало утро. Самой популярной игрой были «Заря-заряница». В ходе игры парни и девушки знакомились, выбирали себе пару, затем сватались и создавали семью. В самой древней русской летописи - «Повести временных лет» - говорится об игрищах: «Схожахуся на игрища, плясанье, и на вся бесовская игрища, и ту умыковаху жены собе».

Описание игры

Характеристика: подвижная обрядовая (календарная) игра с пением, состязательного, соревновательного характера пля обоих полов.

Цель игры: вовлечь участников фестиваля, в фольклорное игровое действие, отражающее образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, полузабытые народные обычаи, заклинания, утратившие своё первоначальное значение, ритуалы, верования, культурные традиции.

Время проведения: 30 ноября 2011 года.

Место проведения: зал, вмещающий не менее 60 человек.

Участники игры: творческие коллективы окружного народного фестиваля детского творчествам «Все краски Ямала».

Оборудование: шест с колесом, на котором прикреплены яркие цветы и разноцветные ленты.

Правила игры:

- 1. Участники, стоящие в кругу, обязательно двигаются, напевая песню и приплясывая по часовой стрелке, а водящий двигается против часовой стрелки.
- 2. Водящий находится вне круга, дотрагивается до участника, шествующего к кругу, только после слова: «Огонь!»
- 3. Участник, которого назвали «огнём», и водящий должны бежать в противоположные стороны.
- 4. Тот участник, который первый схватился за ленту, становится в круг, а тот, кто не успел, становится водящим.
- 5. Круг пересекать запрещено.
- 6. Игровой шест держит только парень. По желанию другой парень может заменить его.
- 7. Не исключается проявление творческой активности, артистизма в рамках правил игры.

Результаты игры: приобщение к истокам национальной культуры посредством русской народной игры, сплочение участников фестиваля различных национальностей, создание праздничной атмосферы.

Ход игры

Всем участникам объясняются условия и правила игры.

Все становятся в круг, в центре которого находится шест с прикрепленным колесом. Колесо украшено разноцветными лентами и цветами, что символизирует оживление, пробуждение природы. Шест держит парень. Каждый участник держит свою ленту. Лент не менее 15-17, соответственно и количество игроков и один водящий. Водящий находится возле круга. Участники начинают двигаться, припевая песню «Зара-заряница» по часовой стрелке, водящий движется против часовой стрелки.

1 вариант текста песни (для учащихся младшего и среднего звена)

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые.

Раз, два - не воронь

А беги, как огонь!

2 вариант текста песни (для учащихся старшего звена)

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые, Ленты голубые,

Кольца обвитые -

За водой пошла!

Молодца нашла!

С последними словами игрового припева «Огонь!» или «Молодца нашла!» водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победил, а проигравший становится водящим. Игра повторяется несколько раз. По желанию любой из парней может попробовать подержать шест.

Ведущий: Чтобы приступить к игре, выбираем водящего с помощью считалочки. Считалку считай! Зарю выбирай! Предлагаю вариант считалочки. Кто хочет посчитать? Приглашается смельчак.

Считалочка

Уж как Зоренька-заря

Русы косыньки плела.

Кто те косы расплетёт,

Первый кон водить идёт!

Вариант игры без шеста с лентами

Все дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих - «Заря». Он или она ходит вне круга с лентой по часовой стрелке и вместе со всеми поёт:

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила. Ключи золотые,

Ленты голубые,

Кольца обвитые.

За волой пошла!

С последними словами «За водой пошла!» на плечо одному из играющих «Заря» осторожно кладèт ленту. Тот, заметив это, быстро берèт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто не успевает вернуться на место, становится «Зарей».

Правила игры

Игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту. Бегущие не должны пересекать круг.



Сценарий

открытия выставки декоративно-прикладного творчества

Материалы II окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала»

Филимонова Светлана Вячеславовна,

методист МБОУ ДО

«Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

(Звучит русский народный наигрыш, выходят матрёшки, исполняют частушки)

Дуйте в дудки, бейте в ложки! Мастера-художники В гости к вам пришли матрёшки! Лепили-рисовали. Ложки деревянные, Яркие, нарядные Матрёшечки румяные! Игрушки создавали!

Наша русская матрёшка Мы хорошие девчата, Интересно все живём! Не стареет сотню лет. Про народные ремёсла В красоте, таланте русском Вам частушки пропоём! Весь находится секрет!

Велика Россия наша, И талантлив наш народ. О Руси родной, умельцах На весь мир молва идёт!

1 Матрёшка: Здравствуйте, люди добрые, гости званные и желанные! 2 Матрёшка: Здравствуйте, мастера искусные, умельцы народные!

1 Матрёшка: Поведём на этот раз про ремёсла наш рассказ. 2 Матрёшка:

Всем давным-давно признать пора -

Всюду славные в почёте мастера!

1 Матрёшка: Наш ямальский творческий народ

Он веками чудо-сказку создаёт.

2 Матрёшка: Воздадим же честь большую и хвалу

Тем, кто сызмальства приучен к мастерству.

1 Матрёшка: Из века в век, из поколения в поколение сохранялись и развивались народные промыслы.

Каждый мастер бережно передавал своё умение детям.

2 Матрёшка: Славится народными промыслами земля ямальская!

1 Матрёшка: Далеко за её пределами известны изделия из меха, расшитые бисером, великолепная резьба

по кости и дереву, множество работ умелых рукодельниц и мастеров.

2 Матрёшка: Сегодня на выставке представлена разнообразная палитра художественных ремёсел и на-

родных промыслов.

1 Матрёшка: Слово для открытия выставки предоставляется ...

2 Матрёшка: Конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества будет оценивать жюри в составе:

1 Матрёшка: Искусство в народе пусть вечно живет!

Пусть помнит о нём Ямальский народ!

2 Матрёшка: Умельцев народных мы прославляем!

На выставку всех приглашаем!

(Звучит русский народный наигрыш, гости и участники фестиваля проходят смотреть выставку работ)

«РОДНИКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «РУСИЧИ» г. Тарко-Сале, Пуровский район



Год рождения детского коллектива «Русичи» - 2004, когда юные актеры-семиклассники стали призерами 2 окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала». Это совместный проект школы №1 г. Тарко-Сале и Дома детского творчества.

В детском фольклорном коллективе «Русичи» вот уже почти 15 лет ведётся работа по возрождению и сохранению русских народных традиций.

Современный детский фольклорный коллектив «Русичи» изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается разговорной манерой, живым интонирова-

Бессменными руководителями на протяжении вот уже почти 15 лет (в 2019 году коллективу исполняется 15 лет) являются Крахмаль Вета Дмитриевна, педагог дополнительного образования Дома детского творчества, и Попова Любовь Юрьевна, учитель русского языка и литературы школы №1 г. Тарко-Сале. Большой вклад в развитие коллектива внесли педагоги: Куприенко Ирина Евгеньевна - музыкальный руководитель; Фасхутдинова Халиса Карамутдиновна - хореограф. На протяжении всех лет деятельности коллектива в обрядовых действах принимали участие педагоги школы: Потапова Елена Николаевна - учитель начальных классов; Коробцева Татьяна Александровна - учитель химии; Стог Екатерина Витальевна учитель истории, а также родители членов коллектива.

Сегодня быть участником фестиваля «Все краски Ямала», членом коллектива «Русичи» стало очень престижно, ребята гордятся тем, что они - часть великой культуры.

В 2018 году коллектив обновился в седьмой раз, выпустив одиннадцатиклассников - Кирпикину Викторию, Еремеева Семёна. На смену им пришли новые артисты-пятиклассники, не менее талантливые - Бутов Руслан, Гринюк Анастасия, Рамазанов Тимур. Третий сезон в коллективе - Новогородцев Вячеслав, Ягодарова Татьяна, Курзаева Анастасия, Мыщак Анастасия, Зайцева Арина.

С 2004 по 2018 гг. в коллективе выросли более 100 талантливых детей разных возрастов. Многие из них связали свою профессиональную деятельность с творчеством.

Попова Любовь Юрьевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Тарко-Сале

Сценарий традиционного зимнего увеселения молодежи Среднего Приобья «Сургутские вечерки»

(Гран-при фестиваля, 2010 г.)

Крахмаль Вета Дмитриевна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

Вечерки для сургутской молодежи - главное место для веселья, знакомства и сближения. В суровом сибирском климате, когда на весенние праздники здесь еще лежат глубокие снега и стоят морозы до 30 градусов, они заменяют хороводы и игры на улице.

Вечерки в Сургуте и его округе устраиваются круглый год, кроме Великого Поста и всех предпраздничных дней, когда, по здешним обычаям, давать их строго воспрещается.

Действующие лица:

- 1. Тетка Дарья хозяйка избы
- 2. Олёна ее дочь
- 3. Варя
- 4. Марфа
- 5. Дуня девки на вечерках
- 6. Федора
- 7. Параня
- 3. **Антон**, «тоболяк», щеголь, одет по-городскому
- 9. Пантюха
- 10. Ефимко сургутские парни на вечерках
- 11. Агафон Поликарпыч, деревенский гармонист (аккомпаниатор)

Звучит запись старинной песни «Шелкова ленточка к стенке льнет», записанная 13 августа 1994 года в деревне Быкова Вагайского района Тюменской области.

Текст за сценой: Освоение сибирских просторов началось с поисков свободной и справедливой страны Беловодья. Спасаясь от преследований, приверженцы «древлего» благочестия бежали в сибирскую тайгу «за камень», за Урал. Несмотря на все изломы исторической судьбы и жизненные тяготы в этом пустынном Приобском крае, память русских людей сохранила чудную первобытную поэзию обрядов, игр и старинных песен.

Темно. Завывает пурга. Слышны крики девушек: «Параня, ты где-е-е? Откликнись! Параня-а-а-а!»

Перед занавесом появляются четыре девушки, одетые в полушубки, цветастые платки. Девушки обсыпаны снегом. У них в руках узелки и вязанки дров.

Варя: Неужто Параня заблудилась?

Марфа: Давайте ишо звать, можо откликнетса.

Вместе: Параня! Ты где-е-е-е?

Издалека, сквозь завывание пурги слышится ответ.

Параня: Я в сугробе, выташшите меня!

Девчата убегают за кулисы и выводят Параню, всю обсыпанную снегом, в одном валенке.

Параня (*смеется*): Ой, девки, чуть совсем не утонула, а пим-то в сугробе оставила! **Марфа:** Девки, вы подержите ее, я чичас принесу (убегает, приносит валенок). Дуня: Сёдня у тетки Дарьи вечеруем, парни гармониста наняли, айдате скорей!

Девчата убегают. Занавес открывается.

Декорации: интерьер сибирской избы, лавки вдоль стен, два оконца с зимними узорами, стол с самоваром, глиняной посудой и деревянными ложками. Костюмы народные, общесибирские: ситцевые сарафаны, цветастые навершники, павловские платки, кокошники и повязки. Тетка Дарья одета в праздничный сарафан «горбач», на голове праздничный яркий платок. Слышен собачий лай и завывание ветра. На сцене тетка Дарья с дочерью молятся на воображаемые иконы, затем в избу вбегает гурьба девчонок с узелками и вязанками дров, крестятся на воображаемые иконы, здороваются, раздеваются, одежду складывают за сундук.

Варя: Здравствуй, тетя Даша! Вот мама тебе дров прислала. **Тетка Дарья:** Дровец-то надо, надо... Клади возле печки.

Марфа: Баушка Соломея вот кудельки послала...

Тетка Дарья: У Соломеиных-то овечек шерсть длинная, пуховая - на рукавицы пойдет. Спасибо.

Дуня: А мы седня шаньги на сметане пекли, вот маманя велела передать.

(Подает шаньги, завернутые в полотенце.)

Тетка Дарья: Да зачем, не надо... Мы с Оленой вдвоем живем, места много, не жалко на вечерки пустить, скажи ей, пусть когда дров даст.

Дуня: Ладно, тетка Дарья, скажу!

Тетка Дарья: Снегу-то на вас намело... Поди шибко дует?

Федора: Ой, тетка Дарья, на улке така падера, така падера, Параньку в сугроб занесло, полны пимы снегу начерпала.

Олена: Мама, дай Паране мои стары сапоги, пимы-то у ей промокли.

Тетка Дарья (выносит сапоги): То я намедни гляжу, собаки по снегу катаются, к бурану. На, обувайся, а пимы на печку поставь, к ноче-то оне высохнут.

Дуня: А у нас вчерась кошки чишут и чишут, тятинька тоже сказал - к пурге.

Тетка Дарья: Парни-то сулилиь нонче на вечорки?

Марфа: Придут после ужны...

Варя: Антон из Тобольска на Рожество приехал, одежа городская, в штиблетах с калошами! Баской-баской!

Дуня: Форс морозу не боится. Поди, задаваться станет, по-городскому...

Параня: Девки, я васильевский огарок принесла, давайте погадаем на суженого.

Марфа: Тетка Дарья, скажи, как вы в девках гадали?

Тетка Дарья: Ну, перво-наперво, на Васильев день огарок оставляли, чтоб перед гаданием зачертиться супротив солнца, а после расчертиться по солнцу.

Федора: А зачем надо зачерчиваться?

Тетка Дарья: А нечиста-то сила! И задушить может... Огарок ее за круг и не пропускат. Гадать ходили табунами, на перекрестках слушали, где собака залает, там и суженый живет, девку простынью закроют, закружат, в каку сторону повалится туда и замуж пойдет. А в банях да в голбцах по одиночке садились в зеркало глядеть - шибко страшно. Говаривали, котора не успела расчертиться, дак задушеной находили... (Повисла тишина.)

Параня: Ой, у меня от страха ноги захолодели, ни за что не пойду в баню гадать!

Федора: А в горницах гадали?

Тетка Дарья: Гадали, вот и покажу как. Ставьте-ка стол на середку да зачертитесь огарком.

Девушки выносят стол, очерчивают круг против солнца. Тетка Дарья вносит и раскладывает на столе уголь, камень, кольцо, хлеб, ключи, книгу и фуражку.

Тетка Дарья: Уголь покажет на кузнеца, а котора кирпич в руки возьмет - у той муж печником будет, а если кусок хлеба в руки попадет, то крестьянский сын в мужья достанется. Ключи покажут на купца, а уж коли кольцо в руки пойдет - то быть девке в этом году сосватаной! Котора первой пойдет?

Олена: Я первой, маманя!

Тетка Дарья: Ну, Олена, что в руки возьмешь, такого и суженого выберешь!

Девушки закрывают Олене глаза ладошками, подводят к столу, где предметы уже переставлены местами. Она берет первый попавший ей предмет. Тетка Дарья объясняет значение предмета. Так к столу подходят несколько девушек. Гадания заканчиваются. Девушки обязательно расчерчиваются по солнцу.

Тетка Дарья: Ну, девки, теперь садитесь на лавку, я заговор на вечерку прочитаю, а то вот-вот парни явятся. (Садятся.)

На море, на окияне, Сквозь печь кануло, На острове Буяне В горшок ляпнуло. Собиралися орлы-орловичи, Как из этого горшка Соколы-соколовичи, Кормили молодцов, Сизо перышко оброняли. Чтоб на вечерочки ходили, Красны девушки подбирали, Красных девушек любили, В горшок клали, На коленочки садили, На печь ставили. В уста сахарны целовали.

А теперь запевайте. Кака вам антиресней - «проголосна» али «величальна»?

Варя: А давайте в кольсо. Тетка Дарья, как вы раньше в кольсо играли?

Тетка Дарья: А вот станьте кругом. Теперича руки так сделайте (показывает руки лодочкой). А я хожу и кладу в руки вот так: эту обману, ту обману, а которой-то кольсо положу. А там вот эта за спиной стоит и будет гадать, у ково это золото, кому я положила? Если отгадает, на ие место становитца, а та гадает. Ну вот и запевайте «Уж я золото хороню», ты, Олена, кольсо хорони, а Федора глядеть будет, у ково.

Поют «Уж я золото хороню» (приложение 1), играют в кольцо. Слышатся звуки гармони. Марфа вскакивает, бежит к оконцу, вглядывается, все ждут, что она скажет.

Марфа: Парни идут!

Сизо перышко

Девушки прихорашиваются, поправляют сарафаны, садятся на лавку, смотрят на воображаемую дверь. Входят Пантю-ха, Ефимко, разодетый Антон. Он в картузе, при штиблетах в галошах, под полушубком черный пиджак с белым платочком в кармане, в брючном кармане - часы на цепочке, на вечерке он часто вынимает их и смотрит время. С ними деревенский гармонист Агафон Поликарпыч. Все отряхивают снег с одежды, здороваются.

Пантюха: Доброго здоровья, Дарья Степановна!

Тетка Дарья: И вам не хворать! Што, Агафон Поликарпыч, молодежь веселить будешь?

Агафон П.: Дак пушшай потешатса, а то Крешшение скоро, там не до игры будет.

Парни снимают полушубки, складывают за печку и рассаживаются напротив девушек, ближе к выходу.

Антон: Ну и песню вы пропеть изволили - очень интересно!

Варя (бойко): Да это мы про то, как раньше в кольсо играли.

Антон (подходит к Варе): Разрешите поглядеть узоры на вашем платочке?

Варя: У нас платочки кривеньки, а нитки толстеньки! (Все девушки смеются.)

Ефимко: У Антона в руках побывают, завсегда ровными станут. (Парни смеются.)

Варя (как бы сердясь): Дорожка возле вас. Проходите мимо нас!

Антон: Все вечерки обошел - краше вашей не нашел. Видите сами, стою перед вами...

(Вынимает из кармана жестяную коробочку, открывает.) Вот лампасей тобольски, угощайтесь!

Пантюха: А оне к лампасеям непривыкши, им паренки морковны шибче глянутся!

(Парни смеются.)

Луня: У нас в Сургуте парни больно скупяшшы, редко девок угошшают, потому и непривыкши... (Девушки смеются.)

Антон угощает всех девушек, коробочку ставит на стол сам садится на скамейку к друзьям.

Пантюха: Агафон Поликарпыч, зачинай музыку!

Агафон П. (разводит меха): Каку начинать, «шестерку», али «одиночку»?

Антон: В Тобольске уж давно кадриль с «фигурами» танцуют.

Федора: Ну и что в ней хорошева? Одне девки танцуют, други все вечерки на лавке просидят.

Ефимко: «Боярами», «боярами» давайте ходить!

Пантюха: Ефимке девок цоловать охота, «боярами» просит.

Ефимко: Девки, а вы с Пантюхой не ходите, он-то не любит цоловаться.

Пантюха: А Ефимко цоловать будет, у девок спина заболит, шибко низко наклоняться надо.

(Смеются.)

Ефимко: А я с крыльса доставать стану! (Смех.)

«Боярами» ходят так: парни, взявшись за руки становятся по одну сторону вдоль комнаты, а девушки точно так же - по другую, тех и других поровну, и, подходя стена на стену, попеременно поют хором:

Девушки: Бояра, да вы зачем пришли?

Молодые, вы зачем пришли?

Парни: Княгинеи, мы невест посмотреть,

Молодые, мы хороших примечать.

Девушки: Бояра, да покажите сапоги,

Молодые, покажите сапоги .

Парни: Княгинеи, вот и наши сапоги,

Молодые, вот подбиты каблуки.

Девушки: Бояра, да покажите жениха,

Молодые, покажите жениха

Парни: Княгинеи, вот и наш женишок,

Княгинеи, вот холостенький.

Один из парней отделяется от остальных, выбирает себе девушку, целует ее, а затем предоставляет целовать всем своим товарищам. Когда ее перецелуют все парни, «женишок» с «невестою» удаляются из игры, а игра повторяется снова. После игры образуются три пары. Игру можно повторить еще для того, чтобы все девушки поиграли. После пляски девушки садятся на свои лавки, парни - на свои.

Тетка Дарья: А типерь давайте нашу, сургутскую «Шестерку»!

Гармонист играет. Дуня исполняет песню «Не по блюду было блюдечку». (Приложение 2)

Девушки подпевают, парни начинают «шестерку», вовлекая девушек в пляски. В конце пляски остается две пары (или одна) солистов. Они лихо отплясывают «Шестерку» до тех пор, пока не запоют петухи. Гармонист останавливает игру и пляска останавливается.

Тетка Дарья: Вот и первы петухи пропели, пора по домам, робята.

Параня: Так мы ишо в «Берлин» не играли и в «Суседку»...

Тетка Дарья: «Шестерку» сплясали, поцелуйной игрой ходили - пора по домам. А кто кого последней соловал, тот того и до дому провожат!

Все одеваются, смеются, гармонист играет «Подгорную», гости уходят, свет медленно гаснет, поют вторые петухи.

Занавес.

Словарь диалектных слов употребляемых в Тобольской губернии:

падера -ураган;

лампасеи - леденцы монпасье;

шибко - очень;

баской - красивый;

подгорна - название пляски;

баско - красиво.

Приложение 1

Уж я золото хороню



Уж я золото хороню, Чисто серебро хороню, Гадай, гадай, девица, Отгадай, красавица, Ти не будишь гадать-Буду прутиком стягать.



Не по блюду было, блюдечку, По канфоровой торелочке.

По канфоровой торелочке, Да не две ягоды каталися.

Не две ягоды каталися Да, земчуженки россыпалися.

Земчуженки россыпалися, Да рукавичка вылегай, вылегай.

Рукавичка вылегай, вылегай, Красна девка погуляй, погуляй

Не гляди, моя милая, на людей Люди судят, на (в)здор говорят.

Люди судят, на (в)здор говорят, Што мы продали девушку.

Што мы продали девушку.

За единую за денежку.

За единую за денежку, За штофчик зеленого вина.

За штофчик зеленого вина За четушку Ерофеёвичу.

За четушку Ерофеёвичу, Целовать красну девицу.

Список литературы

- Русская традиционная культура: Альманах. М.: Родник, 1996. Вып. 1-2. 161 с: С. 5-66.
- 2. Неклепаев И. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах среднего Приобья / Переизд. подогот. Г. Лобкова; С. 67-155. Приложение: Хороводные песни, поцелуйные припевки, игры / [Из сибирских коллекций А. Мехнецова (экспедиционные записи 1967-1975 гг.)]; Изд. подгот. А. Полякова, И. Королькова, И. Козлова, К. Мехнецова; Сост. -Г. Лобкова.
- 3. Неклепаев И.Я. Поверья и обычаи Сургутского края. Этнографический очерк // Записки Западно-сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества. Омск, 1903. Кн. XXX. 29-236.

Сценарий свадебного обряда старообрядцев-беспоповцев Сибири «Убёглая свадьба»

(Диплом 1 степени, 2016 г.)

Крахмаль Вета Дмитриевна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

В предлагаемом сценарии представлен обряд «убёглой» свадьбы старообрядцев-беспоповцев, когда невеста тайно, против воли родителей, убегала из родительского дома к своему избраннику. В доме жениха происходило расплетание косы. Спустя некоторое время в дом родителей невесты приходили «договорщики», после них молодые ехали на «прощение» к родителям, вымолить которое было не так-то легко... При входе в избу падали на колени и так лежали иногда целыми часами, ожидая, когда их поднимут. После «прощения» начинались быстрые приготовления к свадебному обряду по всем правилам.

В обряде «Убёглая свадьба» используется сибирский старожильческий говор, употребляемый сибиряками, чалдонами, кержаками, казаками, староверами. Это северорусский говор с оканьем, отсутствием звука u, заменяемого долгим u, выпадением гласных и долгими твёрдыми x u u.

Время действия - конец 19 века, весна.

Место действия - Тобольская губерния.

Декорации и реквизит:

сцена представляет собой деревенскую избу. Посередине сцены стол, две скамьи, за ними имитированный деревенский быт.

Необходимая атрибутика:

икона, Библия, подсвечник, платки павловские, подарки для выкупа невесты, посуда.

Музыкальные инструменты:

шумовые инструменты.

Костюмы:

русские народные сарафаны, русские народные рубахи.

Литературный сценарий

Действующие лица:

- 1. Серафима невеста
- 2. Киприян жених
- 3. Пантелей старший брат невесты
- 4. Зеновья мать невесты
- 5. Никанорка младший брат невесты
- 6. Мотя младшая сестра невесты
- 7. Федосья младшая сестра невесты
- 8. Федот друг жениха
- 9. Марфа- подружка невесты
- 10. Ненила подружка невесты

Старообрядческая изба. Семья (мать, младший брат, старший брат, сестра) готовится на вечернюю молитву, сёстры уносят посуду со стола...

Вбегает Серафима.

Серафима: Мамонькя! Киприян сказал, что сватов засылать будет....

(Пауз

Мать: Киприян! Ты чё, очумела девка? Да он вот такой ишшо был, а уж хабалил и хабалил! У ево хулюганство одно на уме. Да курево... А хто курит табак - тот хуже собак! Нет, девка, не блословляю за ево! За Финогена пойдешь, он сурьёзный парень, Писание читат, по уставу живет.

Серафима: За Финогена! За етова конопатова да косолапова? Не пойду! Пушшай он на Авдотье косоглазой женится, она на ево заглядывается. А за Киприяна - отдадите - пойду, и не отдадите - пойду!

Мать (кричит): Пантелей! Пантелей! (Выходит Пантелей.) Ты посмотри, что твоя сестра выдумала! За Киприяна собралась!

Пантелей: Не отдадим за Киприяна! (Сестре.) А ты, девка, не хмылься тут, заревешь потом, да поздно будет...

Серафима: А тётка Авдотья за Ефима убёгом уходила, а живет хорошо и не кается.

Мать: А мне сестра не указ. Она самоходкой ушла. У ей и свадьбы не было...

Серафима: Дак, а ты теперя хошь, чтобы и у миня всё не по-людски было...

Мать: Хватит уросить! Писание читать и по углам. Пантелей! Серафиму в казёнку, чтоб не убёгла.

(Пантелей уводит Серафиму.)

Пантелей: Мотя, Федосья! «Как по морюшку»!

«Как по морюшку» (поют)

Занавес.

Поют петухи.

Мать (кричит из-за кулис, выбегает): Убёгла! Убёгла! Пантелей, Никонорка! Девки! Суда! Умызнула, сакида, умызнула! Никонорка! Панетелей! Догоняйте! Да ружьё возьмите! Бегите! (Никонорка и Пантелей убегают.) Неужто в тако маленько окошко вылезла?

Забегает Никонорка и Пантелей.

Никонорка: Не догнали, давно, поди, ушла...

Пантелей: Всё, убёгла.... Мамонькя, разреши, я пойду к Киприяну, заберу нашу Серафиму?

Мать: Ели она в дому, да косу расплели, тогда поздно... На всё воля Божья! Никанорка! «НАЧАЛ» творить! (Чимаюм) «Госпади Исусэ Христэ, сынэ божий помилуй мя, грешного...» (Произношение Максима Борисовича Пашинина, главного редактора старообрядческого издательства «Третий Рим»)

(Заходят переговорщики: Федот, Ненила, Марфа. Крестятся, кланяются)

Федот: Здорово, тётка Зеновья! Здорово, Пантелей! Мы договоршиками пришли от Киприяна с Серафимой.

Мать: Неково делать. Не дощь она мне боле.

Пантелей: Обратно заворачивайте!

Ненила: Тётенька Зеновья, Пантелей!! Киприян и Серафима в ноги падают, прошшения просят...

Мать: Ушла - пущай живёт как хотит, а ко мне не приходит. Ни с обидушкой, ни с поклоннисой... Не блословляю!

Пантелей: Вам сказано, проворащивай оглобли!

Марфа: Тётенька Зеновья! Пантелей! Киприян и Серафима шибко просятса.

(Входят Киприян и Серафима, падают в ноги к матери)

Серафима: Мамонькя! Да прости ты миня, дощь неразумну... Да поперёшну...

Киприян: Ради Серафимы я уж почитай три седмисы табак не курю, писание щитать стал... всё буду делать по божьему

Серафима: Мамонькя! С колен не станем, пока не блословите...

 $(\Pi a v 3 a)$

Никанорка: Мамонькя, мамонькя! Блослови Серафиму за Киприяна он хороший ...

Мать: А тибя тут нихто не спрашивает. Зашшитник нашёлся, недорос ишшо...

Серафима: Мамонькя! С колен не станем... (рыдает)

Мать: Пантелей! Поднимай молодых!

Серафима: Мамонькя! Неужто блословляшь?!

Мать: Ну, чё устаурилась? Блословляю...

(Подходят к молодым, поднимают)

(Киприян и Серофима встают, кланяются в пояс, повеселевшие подружки уводят Серафиму)

Ненила: Киприян! А счас в сенках обожди, позовем...

Марфа: Федот! А ты выкуп готовь. Мы с Ненилой молчанами будём, дак дёшово не отдадим! (Киприян и Федот уходят)

(Пантелей выносит подсвечник, икону, хлеб)

Никанорка: Щас нашу Серафиму невестой обряжать будут...

Мотя: Она типерь мужняя жена. А потом я замуж пойду...

Федосья: Я сначала! Я старше на год!...

Никанорка: Куда вы пойдёте, с пещки на полати пойдёте... Вас ишшо нихто не берёт!

Мотя: А вот и пойду! Мине Филькя сказал, што когда вырастёт, то миня возьмёт и дом большой-большой построит, в десять раз больше, чем у Киприяна...

Федосья: Филя твой - простофиля! Пока дом строит - передумат!

(Подружки выводят невесту в центр, усаживают на стул, надевают головной убор, поют)

«Не у родной мамоньки дочь была одна»

Рассержусь на мамоньку — в гости не пойду.

Через девять месяцев пташкой прилечу.

Сяду я на лавочку в зеленом саду.

Запою я песню заунывною.

Вы вставайте, сношеньки, дочери мои,

Кто-то в нашем садике жалобно поет.

Не моя ли доченька горьки слезы льет,

На чужой сторонушке бедная живет.

(Невеста плачет, мать плачет.)

Ненила: Киприян, Федот, заходите!

(Входят. Ритуал молчан: Ненила и Марфа молча расстилают перед женихом платок, а Федот выкладывает подарки, деньги до тех пор, пока молчане не поднимут этот платок)

Федот: Ну чо, хватит? (молчат) Опять мало? (молчат) И так цела гора! Вот деньги ишшо (молчат). Вот обоим по светастому платку! (молчат) Вот атлас на сарафаны. (Подружки забирают подарки, отдают сёстрам)

Марфа: Вот типерь Серафима твоя, бери за белы рущиньки, да веди под венес. (Подводят Серафиму к жениху)

Мать: Пантелей, бери хлеб, венчать будём. (Пантелей берёт хлеб, мать - икону)

Федот (кланяется): Мамонькя! Пантелей! Блословите молодых по венес стать, закон Божий принять.

(Молодые прекланяют головы, и Пантелей три раза круговым движением по солнцу проводит хлебом. Мать даёт цело-

Пантелей: А типрь круг стола, по солнцу пошли. Никанорка! «Отче наш» читай!

Никанорка: Отче наш, иже еси на небесе, да святится имя твое...

(Мать держит над головой невесты икону Богоматери, Пантелей над головой жениха - хлеб, по солнцу с молитвой «Отче наш» идут вокруг стола)

Мать: Устав соблюли, можно и веселиться. Зовите гармониста.

(Заходит гармонист)

Гармонист: Ну чо, робята, каку сыграть?

Девушки: Частушки!

(Пляска. Свадебные частушки)

Позволь, батюшка, жениться, Жениху:

Позволь взять, кого хочу! -

Не позволишь мне жениться,

Я те скулы сворочу. Невесте:

На столе стоит икона.

Меня, девушку молоденьку,

Хотят благословлять!

Подружки: Всем по паре, всем по паре,

Всем по паре голубей!

За столом отец и мать.

А мне, бедненькой девчоночке,

Достался воробей.

Подружки: Тятя с мамой не перечь,

На печи не устеречь! Всю трубу разворочу -

Самоходкой укачу!

Гармонист: А теперь - лансье!

(Танец. После танца все выстраиваются на исполнение песни «Блажен, кто мудрости высокой»)

Мать: Ну, Киприян, забирай нашу Серафимушку. Пои, корми, одевай, обувай. На работу посылай, а в обиду не давай!

Пантелей (пожимает руки Киприяну): Женись, чтоб не каяться, любить да не маяться.

Киприян: Мамонькя! Спасибо, што скормили, споили Серафиму для миня, добра молодца, в обиду её не дам, пощитать

буду как мать родную. А ты, Пантелей, за отса мне будешь.

Серафима: Мамонькя родимая! Прости миня, ради Христа (кланяются).

Финал:

Все выходят на авансцену. Исполняется песня «Блажен, кто мудрости высокой» (Поклон)

Список реквизита

- Икона
- 2. Хлеб
- 3. Библия
- 4. Подсвечник 5. Платки павловские - 3,4 шт.
- 6. Подарки для выкупа невесты
- 7. Шумовые инструменты
- 8. Посуда

Список костюмов

- 1. Сарафаны русские народные 5 шт.
- 2. Рубахи русские народные 4 шт.
- 3. Рубаха детская мужская 1 шт.
- 4. Рубахи детские женские 2 шт.

Список декораций

- 1. Стол обеденный
- 2. Скамейка 3. Рушники

Тексты духовных песен

4. Домотканые половики

Песнопения староверов Сибири и Дальнего Востока из репертуара ансамбля «Октай»:

- 1. «Как по морюшку»
- 2. «Блажен, кто в мудрости высокой»

Танцы из репертуара народного ансамбля танца «Lancier» село Вареж Нижегородской области

1. «Лансье»

«Как по морюшку»

Как по морюшку, морю синему

Там плыло, плыло два кораблика

У одном корабле - святы ангелы,

У другом корабле - да и сам Господь...

«Блажен, кто мудрости высокой»

Блажен, кто мудрости высокой Послушен сердцем и умом. Он и в ночной тиши глубокой, И при сиянии дневном Читает книгу ту святую, Где с именем Господа Закон. Он не войдет в беседу злую,

В закон греха не ступит он...

Список литературы

- 1. Праздничная обрядность старообрядцев Урала в 19 веке. Записи западносибирского отдела русского географического общества. ОМСК
- 2. Кичигина О. Л. Родовая культура старообрядцев. Невьянск, 2012.

Репертуар ансамбля «Октай». Духовные песнопения старообрядцев Сибири. (электронный ресурс https://mixmuz.ru/mp3/ ансамбль%20октай)

Репертуар Народного ансамбля танца «Lancier», село Вареж. Видео. https://www.youtube.com/watch?v=gb7UMLiIdqY

Сценарий обряда «Влазины» (новоселье) кержаков-староверов Тобольской губернии

(Диплом 1 степени, 2018 г.)

Крахмаль Вета Дмитриевна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

Пролог к обряду кержаков-староверов Тобольской губернии «Влазины»

Высвечивается декорация.

Декорации: интерьер сибирской избы, русская печь, божница, стол, лавка, глиняная посуда с деревянными ложками. На фоне музыки звучит текст за сценой:

«Жилище для древнего человека было символом Вселенной, а сам человек в нём уподоблялся Богу. Вот построен дом, сотворена маленькая вселенная, а вокруг - дикий лес. Он таит неизвестное, таинственное, загадочное, смертельно опасное ... И человек не уверен, выполнил ли он при строительстве все необходимые правила, не прошмыгнуло ли в дом зло, которое потребует жертвы, и может убить первого вошедшего. Поэтому в дом первыми заводили различных животных, и только на седьмой день входил или влазил через окно человек, соблюдая множество священных ритуалов.

Сегодня мы расскажем вам о традиции вхождения в новый дом у староверов кержаков-двоеданов Тобольской губернии «Влазины». Время действия - до революции, Троица, лето.

Действующие лица:

- 1. Степанида мамонькя.
- 2. Калистрат её сын.
- 3. Марфа её сноха.
- 4. Веденей её внук.
- 5. Надёжа старшая дочь.
- 6. Лукерья средняя дочь.
- 7. Марея младшая дочь.
- 8. Микула младший сын Степаниды.
- 9. Маланья
- 10. Клавдея
- 11. Евдокея сестры Марфы.

Звучит запись крика петухов. Рань, темень... Перед занавесом выходит мамонькя Степанида, крестится двоеперстием, прислушивается. Кто-то бежит. Подбегает Веденей.

М.Степанида: Веденей! Ты пошто в таку рань встал да в одной-то рубахе бегашь?

Веденей: Баушка Степанида, баушка Степанида! А когда влазины будут? Я посмотреть хочу...

М.Степанида: Вот сёдни праздник большой, Троица, сёдни и будем влазить. Как петух в новой-то избе пропоёт, так и будем влазить...

Веденей: А зачем туда петуха садили?

М.Степанида: Он криком своим всю нечисту силу выгонит, бесы-те его боятса...

Веденей: Баушка Степанида, а можно, я первый в избу зайду?

М.Степанида: Что-ты, голуба кто первый зайдёт - тот первый и помрёт. Старшой в семье заходит, вот я и пойду, блословесь...Ну вот, обутрело, скоро петухи запоют...

Поёт петух.

Веденей: Баушка, баушка, петух-то пропел, дальше что делать будем?

М.Степанида: Беги за тятей, пусть иконы из старой избы выносят, а Надёжа, Марея да Лукерья стол суда несут.

Веденей убегает, за ним уходит М.Степанида. Петух поёт второй раз. Занавес открывается, на заднике - стены новой избы. Отдельно стоит печь. У входа в дом стоят Калистрат с Писанием и Марфа с иконой, Надёжа с хлебом, Марея и Лукерья несут стол, Микула - с божницей.

Калистрат: Мамонькя! Петух-от пропел?

М.Степанида: Пропел, Калистратушка, пропел!.

Марфа: Клубок-от не забыла, мамонькя?

М.Степанида: Тут, тут, нешто я забуду. По клубку первая пойду...а тогда уж и вы с образами.

Калистрат: Осподи, Исусэ Христэ, Сынэ Божий, помилуй нас!

М.Степанида: Осподи, блослови...

Бросает клубок и осторожно, перебирая нить, заходит в дом, все со страхом смотрят.

Калистрат и Марфа (вместе): Блослови, мамонькя, заходить.

М.Степанида: Бох блословит. Калистрат с Писанием, Марфа с образами, Надёжа с хлебом, а ты, Микула, заноси божницу.

Лукерья, Марея! За Микулой стол заносите!

Лукерья: Што ты еле ноги-то перебирашь, спишь всё ишшо ли, чё ли?

Марея: Тибе-то ловко, ты первыая идёшь, а у меня ноги за стол чипляются.

Лукерья: Оне у тебя за всё чипляются, ходить не умеешь.

Марея: Я ишшо малая, пока замуж соберусь, дак научсусь получше тибя павой выступать.

Лукерья: Бох ухватки не дал, дак и не будет.

За ними наблюдает Микула.

Микула: Мамонькя, а оне спорят, а спрорить нельзя.

М.Степанида: Цыть, негодницы! Со спором заходите, вот бесы-те, бесы-те тешатса тут, окаянные! Влазить-то надо со смехом да радостью, оне и разбегутса. Што вы до сих пор топчитесь, большухи, давно хлеб на столе должен стоять. Микула! Петуха-то в боковушку занеси, опосля суп сварим! Марея! А ты воды принеси!

Лукерья: Мамонькя, солнышко близится, скоро народ подыматься учнёт, надо лавки заносить.

М.Степанида: Осподи! Каки лавки, каки лавки, когда суседушку-буканушку не позвали. Калистрат, суседушку на венике переноси, а ты, Марфа, кашу неси, а лавки-то опосля.

Калистрат: Блослови, мамонькя.

М.Степанида: Бох блословит.

Калистрат и Марфа уходят, Марея заносит воду.

Марея: Мамонькя, я воды принесла.

М.Степанида: А вода-то пошто пастью стоит, закрой хоть положиной, чтобы бес не лакнул!

Марея: Счас, мамонькя..

Заходят Калистрат с веником и Марфа с кашей

Калистрат: Суседушко-буканушко, пойдём с нами в новый дом, ты люби наши пригоны и скотинушку. Как жили хорошо в старом дому, так и в новом жить будём.

Марфа ставит горшок на стол.

Марфа: Проходи, буканушко, ишши сибе хорошо место, хошь - под печкой, хошь на голбчике... Вот тибе хлебушко на пропитание

Микула: Мамонькя, пора поди тёток звать ли чё ли.

М.Степанида: А нешто вы не знаете, што в новый-то дом надо свяшшенной огонь принести да кашу доварить. Пойдём, Веденей, со мной, я огонь возьму, а ты клюку понесёшь.

М.Степанида и Веденей уходят. Заходят Лукерья и Надёжа.

Лукерья: Ету лавку - туды, ету - суды.

Надёжа: А пошто ето по-твоему ставить... Давай вот эдак поставим!

Лукерья: Нет эдак...

Надёжа: А ты пошто толкашься, я тибе не Федька твой смирной, я обратно толкануть могу...

Лукерья: А ты не командуй, на год меня старше всего... раскомандовалась... Я-то за Федьку на Николу зимнева пойду, а ты со своим Никанором засидишься до морковкинова заговенья.... Он глазами-те по сторонам так и зыркат...

Марея: Ага, на Николу зимнева собралась... А Федька, можо, и не посвататса...

Лукерья и Надёжа (вместе): А ты мала ишшо встревать в таки разговоры!

Микула следит за перебранкой.

Микула: Вы опять спорить взялись... Калистрат, девки совсем порядку не соблюдают... ругаться учали...

Калистрат: Цыть, негодницы! Неймётса вам тешить бесов-то. Вот оне вам ночью-то покоя не дадут, пужать будут, в трубе завывать, да по углам трешшать. Скружаете с перепугу, замуж-то хто тогда возьмёт, Оганькя юродивой.

Лукерья: А мы не пужливые, нам бесы нипочём!

Надёжа: Женихи у нас уж припасёны!

Марея: Ну.. припасёны, да как бы не упасти.

Лукерья и Надёжа ставят лавки и спорят.

Заходит М.Степанида с шабалой углей и Веденей с клюкой. Калистрат и Марфа торжественно, с поклоном встречают. Марфа берёт угли, высыпает их в печь. Калистрат держит скатерть, Веденей бегает по горнице с клюкой.

М.Степанида: Марфа! Примай свяшшеной огонь!

Марфа: Блослови, мамонькя...

М.Степанида: Бох блословит...

Марфа: Веденей, клюку-то давай, угли разгребать надо!

Разгребает угли, ставит кашу в печь.

М.Степанида: Ну, хозяева, очистите ишшо раз новы-те углы от бесов и лешаков...

Марфа: Блослови, мамонькя.

М.Степанида: Бох блословит.

Калистрат и Марфа трясут скатерть по углам с приговорами.

Калистрат и Марфа: Лешаки - в лес, бесы - в лес, Буканушко, живи здесь!

Веденей бегает с клюкой, повторяет.

Веденей: Лешаки - в лес, бесы - в лес, Буканушко, живи здесь.

М.Степанида (Веденею): Уймись, нетопырь!

М.Степанида: Микула! Ты пошто не дотглядывашь за Веденеем, забери у ево клюку-то, не то он все стены сажей измажет! *Микула бегает за Веденеем. Догнать не может*.

Микула: Мамонькя, а он не даётса....

М.Степанида: Ох, ты, Халипа опасна, бедокур едакой! Марфа! Уйми своево варнака...

Все бегают, ловят Веденея.

М.Степанида: Расповадила тибя мать-то... Я тибя заставлю старших слушать! В холодную запру! Кашей берёзовой накормлю!

М. Степанида замахивается полотенцем.

Марфа: Мамонькя! Не подымай руку на Веденея! Со мной делай што хошь, а ево не трогай! Не дам! Калистрат! А ты-то чево молчишь?

 Π ауза.

М.Степанида: Ну, девка, праздник ноне большой, дак ты и спаслась.... Иди, неси пирог, а то народ вот-вот на порог!

Марфа: Блослови, мамонькя. **М.Степанида**: Бох блословит!

Марфа уходит, забегает Микула.

Микула: Наши тётиньки идут! Тётинькя Маланья, тётинькя Клавдея и тётинькя Евдокея.

Забегает Марфа с пирогом, все выстраиваются торжественно встречать родню.

Маланья: Доброго здоровья, Степанида Захаровна! Доброго здоровья, Калистрат Ерофеич! Доброго здоровья, сестриса

Марфа! Доброго здоровья, хозяевам и гостям!

Все: Спаси Христос...(крестятся и кланяются).

Сёстры поют, держа хлеб и соль.

Осподи, помилуй, осподи, прости, Помоги мне, Боже, крест свой донести...

Ты прошёл с любовью свой тернистый путь.

Ты нёс крест безмолвно, надрывая грудь.

ы нее крест осумольно, надрывая груд

Помоги мне, боже, щедрою рукой,

Ниспошли терпенье, радость и покой.

Грешник я великий на земном пути...

Осподи, помилуй, осподи, прости...

(Духовный стих протоирея Николая Гурьянова)

Сёстры подходят с хлебами к столу.

Клавдея: В дому стол - Божья ладонь.

Евдокея: Вот вам хлеб-соль, штоб не оскудела Божья ладонь.

Маланья: Достатку вашему дому, сытности и тепла!

Маланья бросает монеты на стол, Клавдея рассыпает ячмень, Евдокея бросает шерсть в печь.

Клавдея: В дому совет - в пригоне и на поле свет! **Евдокея:** Простота да чистота - половина спасения. **Калистрат и Марфа** (*кланяются*): Спаси Христос.

Калистрат: Приступим к трапезе, братия и сестры. *Все располагаются за столом.*

Калистрат: Осподи, блослови пропитаться!

Все крестятся.

М.Степанида: Марфа! Кашу разноси!

Марфа: Блослови, мамонькя..

М.Степанида: Бох блословит...

Марфа достаёт горшок из печи, каждому подносит кашу, все едят. Затем сестры Клавдея, Евдокея и Маланья выносят подарки.

Маланья: Кашу попробовали, теперь подарки получайте, новосёлы! От меня - одеяло пуховое!

Калистрат и Марфа (кланяются): Спаси, Христос.

Клавдея: От меня покрывало шёлковое!

Калистрат и Марфа (кланяются): Спаси, Христос.

Евдокея: От меня подушка пуховая!

Калистрат и Марфа (кланяются): Спаси, Христос.

М.Степанида: Марея! Лукерья! Надёжа! Несите всё в боковушку!

Марея, Лукерья, Надёжа (вместе): Блослови, мамонькя.

М.Степанида: Бох блословит.

Веденей: А теперь плясать, бесов выгонять!

Калистрат и Марфа (кланяются): Блослови, мамонькя на пляску.

М.Степанида: Бох блословит!

Пляска «Не по блюду». Общий поклон, уходят под песню.

Необходимый реквизит:

- 1. Полотенце вышитое 6 шт.
- 2. Скатерть -2 шт.
- 3. Писание книга 1 шт.
- 4. Икона 1 шт.
- 5. Божница -1шт.
- 6. Лавка 1 шт.
- 7. Котелок с кашей 1 шт.
- 8. Ложки деревянные 11 шт.
- 9. Подарки 3 шт.
- 10. Мешочки обрядовые 3 шт.
- 11. Колотушка 1 шт.

Костюмы русские народные:

- 1. Женские 5 шт.
- 2. Девичьи 3 шт.
- 3. Мужские 3 шт.

Фонограмма:

- 1. Пролог
- 2. Крик петуха 3 раза.

Словарь диалектных слов употребляемых в Тобольской губернии:

самоходка - девушка, самовольно, без благословения родителей вышедшая замуж

сакида - озорная, непослушная девчонка

хабалить - хулиганить, нарушать установленный порядок

умызнуть - тайно убежать

зарод - стог сена

казёнка - кладовая

хмылиться - ухмыляться

устауриться - уставиться

Список литературы

12. Доска стиральная - 1 шт.

18. Шабала с углями - 1 шт.

19. Веник берёзовый - 1 шт.

20. Петух (мягкая игрушка) - 1 шт.

21. Клубок красной шерстяной нити - 1 шт.

13. Поленья - 2 шт.

14. Клюка - 1 шт.

15. Бадья - 1 шт.

16. Булки - 4 шт.

17. Пирог - 1 шт.

- 1. Забылин М. «Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия/ Михаил Забылин . М.: Эксмо, 2008. 608 с.: ил. (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры). ISBN 978-5-699-24309-9
- 2. Костомаров Н.И., Забелин И.Е. «О жизни, быте и нравах русского народа /Сост. А.И.. Уткин; Авт. Очерка о Н.И. Костомарове и И.Е. Забелине С.О. Шмидт. М.: Просвещение. АО «Учебная литература». 1996. 576 с. ISBN 5-09-007560-3.
 - 3. Мельников-Печерский П. И. Роман-дилогия «В лесах» и «На горах» М. Правда, 1987, 84(2 Рос=Рус)1.
- 4. Неклепаев И. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах среднего Приобья / Переизд. подогот. Г. Лобкова; С. 67-155. Приложение: Хороводные песни, поцелуйные припевки, игры / [Из сибирских коллекций А. Мехнецова (экспедиционные записи 1967-1975 гг.)]; Изд. подгот. А. Полякова, И. Королькова, И. Козлова, К. Мехнецова; Сост. -Г. Лобкова.
- 5. Неклепаев И.Я. Поверья и обычаи Сургутского края. Этнографический очерк // Записки Западно-сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества. Омск, 1903. Кн. XXX. 29-236.
 - 6. Русская традиционная культура: Альманах. М.: Родник, 1996. Вып. 1-2. 161 c: C. 5-66.
- 7. Семёнова М. «Мы славяне!: Популярная энциклопедия. СПб.: Издательский Дом «Азбука классика», 2007. 560 с. ISBN 5-91181-040-9.

Русская народная сказка «Хорошо да худо»

(Номинация «Конкурс устного народного творчества»)

Русская народная сказка «Хорошо да худо» записана в 1989 году в селе Першино Белозерского района Курганской области.

Сошлися однова два мужика: одно-т курганский, другой - ерузанской. Ну дак чо, извесно, в мужском-то деле сразу тары-бары да растабары и разговорилися, где бывал да чо видал.

Да ведь в Кургане городе был да гороху купил.

Ну, брат ты мой, в городе был, в городе хорошо и горох то хорошо, нонче его толькё в городе и взять, больше нигде

Хорошо, вишь, да не шибко!

А чо тако?

Ну, я ведь бывал, дак на ероплане летал.

Ой, да не мели никово.

Да ей-богу, летал.

Да врёшь!

Летал!

Дак ведь летал, дак хорошо!.

Хорошо, пока летели дак.

Ну и чо?

А потом палать зачали.

Ой, брат ты мой, падать худо.

Худо, опять же не шибко... Мы ведь, вишь давай с етим парашютом скакать.

Ну дак ведь, с парашютом-то чо. Хорошо.

Хорошо...Лётчику, у его есть дак, а у меня нету...

Ну, тибе, конечно, худо.

А чо худо. Худо, да не шибко. Я, вишь, како-т зарод приглядел и опять вроде на его мишшуся.

Ну дак, на зарод, дак хорошо!

Хорошо... Дак ведь там како-т разгильдяй вилы оставил.

О, вилы... Вилы худо, чо сделашь?!

Чо худо, я ведь на вилы-то не попал...

Ну дак, не попал, дак хорошо!

Хорошо... Ково хорошо, я и на зарод не попал.

Образцовый детский коллектив «Фольклорный ансамбль «Славяночка» г. Губкинский



Образцовый детский коллектив «Фольклорный ансамбль «Славяночка» создан на базе МБУ ДО «Детская школа искусств №2» города Губкинского в 1998 году.

Основными целями и задачами ансамбля являются сохранение и возрождение традиционного русского фольклора, его популяризация в современной жизни.

Художественными руководителями коллектива являются Епутаева Елена Владимировна и Шушарина Анастасия Викторовна.

За годы своего существования ансамбль участвовал во многих городских и общешкольных календарных и событийных мероприятиях.

Фольклорный ансамбль «Славяночка» принимает активное участие в открытиях общешкольных художественных выставок: «Творчество без границ», «Радуга профессий», «Возможности без границ». Ежегодно ансамбль проводит новогоднюю благотворительную акцию добра для детей с ограниченными возможностями здоровья «Рождественские колядки».

Для детей, участников коллектива и их родителей проводятся «Весёлые посиделки» с чаепитием, театральными представлениями, песнями, играми, плясками, конкурсами.

Каждый год проводятся яркие отчётные концерты, вызывающие положительные отзывы губкинцев и гостей города.

Проследить творческий путь ансамбля «Славяночка» можно по заметкам в местных газетах, а также по новостным сюжетам и репортажам Губкинской телерадиокомпании «Вектор».

Ансамбль «Славяночка» подготовил и показал зрителям огромное количество театрализованных постановок и традиционных русских обрядов: «Аграфена-купальница» (2006 г.); «Троица» (2007 г.); «Посиделки на Кузьму и Демьяна» (2008 г.); «Широкая Масленица» (2008, 2009 гг.); ненецкая сказка «Наказание Нума» (2008 г.); народное гуляние с игровой программой «Масленичная ярмарка» (2008 г.); традиционный русский обряд «Рождество Христово» (2009 г.); вертепное рождественское представление «Царь Ирод» (2009 г.); весёлые посиделки «Вечёрки» (2009 г.); «Сказка о попе и о работнике его Балде», поставленная по мотивам сказок Александра Сергеевича Пушкина (2010 г.); традиционный обряд донских казаков «Проводы казака на военную службу» (2009, 2011 гг.); народный кукольный спектакль «Петрушка на ярмарке» (2011 г.); ярмарочные гуляния «Славянская ярмарка» (2012 г.); традиционный русский свадебный обряд «Русская свадьба» (2012, 2013 гг.); русские календарные обряды «Рождественские колядки» (2013, 2014 гг.); «Посиделки на Кузьму и Демьяна» (2014, 2015 гг.); «Святочные гадания» (2015, 2016 гг.); «Встреча Масленицы» (2016, 2017 гг.); «Выкуп невесты» (2017, 2018 гг.).

На счету ансамбля и солистов многочисленные победы в престижных конкурсах и фестивалях: открытом городском фестивале детского и юношеского творчества «Ямальские таланты»; городском фестивале «Пасха Красная»; городско фестивале русского народного творчества «Музыкальная околица»; открытом конкурсе-фестивале военно-патриотической песни «Слава твоя, Россия»; фестивале народного творчества «Широкая Масленица»; городском фестивале «Творчество молодых возрождённой России»; городском конкурсе-фестивале «Русь златоглавая»; окружном фестивале «Все краски Ямала»в городе Тарко-Сале (в разные годы на этом конкурсе ансамбль трижды становился обладателем высокой награды - Гран-при), областном епархиальном детском фестивале «Духовная песнь православной Сибири» Тобольско-Тюменской епархии; Всероссийском детском форуме «Зелёная планета»; Всероссийском конкурсе «Сибирские родники», город Тюмень; Международном конкурсе-фестивале «Дельфийские игры», г. Москва; Международном конкурсе-фестивале

«Лучший из лучших», г. Сочи; Международном конкурсе-фестивале «Крылатый барс», г. Казань; Международном конкурсе-фестивале «Золотые купола», г. Тобольск; Международном телевизионном конкурсе «Талант-2017», г. Москва; Международном телевизионном конкурсе «Rossuя.ru 2018», г. Москва; Международном фестивале «Будущее планеты» в г. Санкт-Петербурге, где ансамбль стал лауреатом II и III степеней и познакомился с мужским фольклорным ансамблем «Братина», побывал у них в гостях и прошел мастер-класс по фольклорному ансамблю и вокалу.

Ежегодно количество желающих научиться фольклорному искусству возрастает, что свидетельствует о популяризации народного творчества. Все, кто прошел путь становления в ансамбле, научились главному - умению понимать, любить и ценить народную музыку, достойно представлять ее слушателям.

В настоящее время в ансамбле занимаются 32 человека. Некоторые из них планируют после окончания общеобразовательной школы продолжить своё образование в высших и средних учебных заведениях по профилю. Только за последние три года 3 выпускника продолжают свое общение с искусством в рамках постижения выбранной профессии. Это решение во многом является заслугой преподавателей фольклорного отделения Елены Епутаевой, Анастасии Шушариной, Елены Артюховой, замечательных концертмейстеров Александра Пилипенко и Михаила Кулакова, каждый из которых является профессионалом своего дела, способным развить и отшлифовать то, чем наградила детей природа. А главное - заинтересовать своим примером.

Каждый отчётный концерт коллектива, как машина времени, переносит зрителя в прошлое, окуная в быт, традиции русского народа, знакомит их с удивительно красивыми многоголосными традиционными фольклорными песнями, обрядами. Участники ансамбля, готовя обряд, концертные номера, театрализованные представления, формируют не только у себя, но и у зрителей национальный характер, учат понимать и любить исторические и культурные традиции русского народа, воспитывают эстетический вкус.

Программный материал и песенный репертуар ансамбля «Славяночка» получили положительный отзыв президента фонда казачьей культуры Юрия Черкова, художественного руководителя мужского фольклорного ансамбля «Братина» и женского фольклорного ансамбля «Чапура», художественного руководителя международного фестиваля «Слава казачья», руководителя фольклорно-этнографической экспедиции по Северному Кавказу.

Творчество ансамбля «Славяночка» является ярким подтверждением тому, что русская культура жива и будет жить.

Епутаева Елена Владимировна,

руководитель образцового детского коллектива «Фольклорный ансамбль «Славяночка» МБУ ДО ДШИ №2, г. Губкинский

Сценарий сценического воплощения обрядового действия «Аграфена-купальница»

(Гран-при, 2004 год)

Шушарина Анастасия Викторовна,

преподаватель фольклорного искусств МБУ ДО «Детская школа искусств №2», г. Губкинский

Пояснительная записка

Праздник Аграфена-купальница праздновался 23 июня (6 июля), в день летнего солнцестояния и назван он был в честь Святой Агрепины.

В этом празднике существовало очень много обрядовых действий: пели песни, парились в бане, гадали. Самое главное событие Аграфены-купальницы - сбор лечебных трав и кореньев. Утром девушки шли в лес собирать травы, затем эти травы сушили и использовали для лечебных и знахарских целей. Собирали подорожник, чистотел, иван-да-марью. Также собирали колючие травы - шиповник, крапиву, их сжигали, чтобы эти растения оберегали крестьян от всевозможных бед и несчастий. Обязательно рубили веники и парились в бане, где пол устилали лечебными травами.

К Аграфене-купальнице готовились с вечера. Девушки собирались в избе, толкли в ступе ячмень, чтобы на следующий день сварить обрядовую кашу. Считалось, что эта каша дает силу и здоровье на весь год.

После Аграфены-купальницы наступает Иван Купала, позже - Петров день. Все эти три праздника сливались в один большой праздник и имели для народа огромное значение, особенно для крестьян-земледельцев.

Декорации и реквизит

Сцена представляет собой деревенскую избу. Посередине сцены стол, две скамьи, за ними имитированный деревенский быт.

Необходимая атрибутика

Ступки, крупа ячменная, веники банные, деревянные ложки, чугунный котел, корзины.

Музыкальные инструменты

Баян, трещотки, рубель.

Костюмы

Русские народные сарафаны, на голове ленты, на плечах платки.

Сценарий

(На сцене стол, лавки. На лавке сидит девушка, хозяйка избы перебирает ячмень. Заходит вторая девушка с подружкой и говорит.)

2-я девушка: Ох, насилу ступку у соседки выходила, еще на Пасху одолжила и до сих пор не тащит, пока сама не сходила.

1-я девушка: Сколько раз я тебе говорила, не давай ей ничего, потом не вызволишь. Ну, да ладно, подружка, время-то идет, пора и ячмень толочь.

2-я девушка: Да-а, долго ж нам его толочь-то придется на таку-то ораву.

1-я девушка: А что делать, и где только девки ходят, коров-то уже давно пригнали, пора и управиться.

2-я девушка: Верно. Ну, давай переберем (перебирают крупу).

(За кулисами слышен смех девушек, стучатся.)

1-я девушка: Ой, а вот и девки идут. Да заходите же.

(Девушки заходят, переговариваясь друг с другом, рассаживаются на скамейках. В руках у каждой своя ступка.) **1-я девушка:** Пошто долго-то?

(Далее, по сценарию, реплики девушек распределяются на усмотрение постановщика.)

- Да парней по дороге встретили, обещали завтра вечером на кашу пожаловать.
- Звать-то зовете, а как ячмень толочь, так вас нет!
- Да ладно тебе браниться-то, вместе сейчас быстро управимся.

Все: Управимся, управимся.

- Я вот мешок большой принесла, ко мне ссыпать будете.
- Ишь, работенку себе нашла, а ты попробуй потолки.
- Да потолку, потолку.

(Толкут ячмень)

- Ой, девки, толку ячмень, а у самой слюнки текут, как только вспомню, покуда хороша каша была на ту Аграфену.
- А ты слюнки-то больно не распускай, до каши-то долго еще, только завтра вечером отведаем.
- Подружки, а пошто завтра, давайте сейчас сварим.
- Скорая ты больно, али не знашь, что вечерняя каша на Аграфену силу и здоровье дает на весь год *(слово «вечерняя» девушка выделяет особенно)*.
- Да и красотой не обделит!

(Из-за кулис бегут две девушки, несут мешочки, наполненные крупой, кричат.)

Две девушки: Хорош толочь! Хорош толочь! Мы толченого много принесли! *(показывают мешки)* Вот! Здесь на всех хватит!

- Неужто сами постарались?

Две девушки: За печкой нашли, видно, еще с прошлого года осталось.

- Ну, коли так, этим и обойдемся, ссыпайте все в один мешок
 - (ссыпают каждая из своей ступки в один мешок).
- А кто варить-то будет? Завтра ведь в лес все пойдем. Об этом я уже позаботилась. Матушка обещала и кашу сварить, и баню истопить.
- Ой, хорошо!
- Ну, ладно, девки. Быстро мы нынче с ячменем-то справились!

Две девушки: Нам спасибо скажите! (смеются)

- В горнице убрались! Ячменя натолкли!
- И позабавиться время осталось!
 - (Исполняют русскую народную песню «Во горнице, во светлице» (приложение №1)
- Ну ладно, девки, не время еще веселиться. Завтра чуть свет в лес за травами да за цветами пойдем!
- Разбирайте сумки и по домам!
- Дарья, иди, закрывайся!

1-я девушка - хозяйка избы: Глядите, не проспите!

(Девушки уходят, на сцене приглушается свет, меняются декорации. Далее сцена представляет собой лес, слышны птичьи голоса. Выходят девушки, в руках у всех корзины).

- Ой, девки! Благодать! А роса-то какая выпала, все ноги промочила! Ну, да не беда, матушка говаривала, коль росы много по утру, день теплый будет.
- А речку-то, девоньки, хоть и рядом, а не видать туманом застелило!
- А цветов-то сколь!
- Разнотравие такое, что глаз не нарадуется!
- Известно, в июле-то в огороде пусто, а в лесу-то густо. Собирай, не ленись!
- Не поскупилась ныне Аграфена, цветов да трав богато припасла!
- Богато-то богато, а ты пойди, попробуй нужную выбери, целебную. На Аграфену ядовитой силушки травушка набирается.
- А откуда ж мне знать, которая ядовитая, а которая целебная, вон ее сколь, поди распознай.
- Так невелика премудрость, всего-то семь трав знать надо: мята пахучая мы ее по запаху узнаем, крапива жгучая, полынь да богородская тоже травы известные, ну а дальше ромашка, подорожник, да иван-да-марья их уж ни с чем не спутаень.

(Девушки ходят по сцене, собирают траву, кладут в корзинку).

- Ну, всё, хватит собирать, домой пора. Нам еще веников по пути наломать надо.
- Поди, уж банька давно готова.
- Готова, готова (уходят).

(Снова меняется декорация, на сцене русская изба, девушки заходят с корзинами, полными трав и цветов).

- Ох, и притомилась я, ног под собой не чую.
- Не мудрено, полдня по лесу ходили.
- Ничего, сейчас в баньке попаримся, усталость как рукой снимет.
- А кто в первый жар-то пойдет?
- Я пойду!
- И я пойду!
- Ишь, скорые больно, а веники-то ваши готовы ли?
- А на что их готовить, у нас еще с прошлого года ворох остался, сейчас принесу (убегает).
- Да постой же ты! (смеются)
- Вот недаром говорят, дурная голова ногам покоя не дает. На Аграфену-то веники особые вяжут, из тех самых трав да веток, которые из лесу принесли. Вот я себе веник из молодого дуба приготовлю, а в него по веточке ромашки, мяты, да полыни добавлю.
- А я рябиновый свяжу, рябина нынче знатно удалась! А в него для духу-ели да крапивы добавлю.
- Может, и впрямь хороши ваши дуб да рябина, а березовый веник всё одно лучше, а целебных трав и в него добавить можно!
- Верно, верно.
- А свои прошлогодние веники, ты, Аленка коровам скорми (смеются).
- Ох, и знатный веник у нас получился, большой да духовитый. Берегись, подружка, попарю я тебя на Аграфену.
- У тебя-то веник березовый, у меня-то еловый (убегают, визжа).
- А пойдем и мы, баня-то больша, на всех места хватит.
- Вы, девки, идите, а я еще один веник свяжу.
- И я, мне еще домой веников надо.
- Ну как хотите (девушки уходят, две остаются).
- И как это они только в такую жаркую баню ходят?
- Так ведь они не столько в баню, сколько попариться с травами хотят, ведь на Аграфену травы особой целительной силой наполняются!
- А вот у меня мечта цветок папоротника найти! Слыхала я, кто его найдет, тот всю жизнь счастлив будет!
- Папоротник, Настена, завтра искать надо, на Купала.

(Выходят девушки, на головах у кого полотенце, у кого-то просто распущенные влажные волосы, обмахивая себя, показывая, что им жарко.)

- Ох и духовита баня, хороша!
- Ох и жарка баня удалась!
- Будто заново родилась!
- А кашу-то ячменну забыли!
- И то верно, с утра сварена, настоялась!
- А ну-ка, девки, разбирайте ложки.
 - (Ставят котелок на стол, берут ложки, едят.)
- Ах, вкуснота-то получилась девки!
- Такая каша раз в году бывает, на Аграфену!
- Эй, Настасья, ты поменьше загребай, вон, самую большую ложку себе взяла.
- А мне может красота да здоровье больше вашего нужны!
- Пошто это?
- Али не знаете? Просватана я! На Покров и свадьбу играть будем.
- Так на что тебе каша-то нужна, раз дело и так на лад идет(смеются).
- Ой, девоньки, а чугунок-то уж пустой!
- Я видно больше всех съела, ну-ка, поглядите на меня, похорошела ли я?
- Похорошела, похорошела.
- Ну, раз так, запевай, Настасья!

(Девушки поют частушки, пляшут, в конце кланяются и уходят)(приложение №2).

Список используемой литературы

- 1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург Челябинск, 1997.
- 2. Науменко Г.М. Сценарии фольклорных театрализованных праздников, представлений, сказок, пьес. М.:«Русская жизнь».
- 3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
- 4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.,1997.
- 5. Некрылов А. Ф. Круглый год русский земледельческий календарь. М.,1991.
- 6. Шангина И. И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.

Приложение №1

во горнице, во светлице





- 1. Во горнице, во светлице Пересохли половицы.
 - Припев: Калина, ой, малина Калина, малина.
 - Калина, ой, малина

Калина, малина.

44

После каждого куплета исполняется припев

- 2. Каблуками застучу Половицы околочу
- 3. Как по этим половицам Да пойдут красны девицы....
- 4. Мой батюшка будет рад Половицы не стучат.



Сборник материалов окружного детского фестиваля народного творчества «ВСЕ КРАСКИ ЯМАЛА»

- 1. Эй, ты, Пронька! Гармонь тронь-ка! А я, Полька, Пойду полегоньку. Припев: Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки На ногах опорки.
- 2. Наши дома босяками, А мы тут босяком. Наши дома рассекают, А мы тут рассечем. Припев: Рассыпься, горох, По дороженьке! Пошли плясать Мои ноженьки.

- 3. Ой, бей, Матвей, Не жалей лаптей! Вчера были на базаре, Лапти новы заказали. Припев: Пойду плясать, Молодешенька. А кто со мной потанцует-Радешенька!
- 4. Не все плясать, Пора бросать! Надо совесть поиметь, Гармониста пожалеть! Припев: Рассыпься, горох, По дороженьке! Пошли плясать Мои ноженьки.

Сценарий

русского календарного обряда среднего Урала «Святочные гадания»,

(Гран-при, 2016 год)

Епутаева Елена Владимировна,

преподаватель фольклорного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств №2», г. Губкинский

Пояснительная записка

Регион - Средний Урал, Свердловская область. Обряд «Святочные гадания» относитсяк календарным обрядам, время действия которого зима, период Святок. Святки начинаются в ночь на Рождество и длятся двенадцать дней до 19 января. Святки так и назвали - «время от звезды до воды», то есть от появления первого огонька на небе в сочельник до освящения воды в Крещение. Само слово «святки» означает «святые, праздничные дни». Издавна на Руси в этот период не играли свадеб, однако время проводили очень весело: в песнях, танцах, гуляниях, переодеваниях и сатирических представлениях. А любимым развлечениему молодежи были гадания. В ночь на 14 января начинались страшные вечера с гаданиями. После 12 часов ночи с 6 на 7 января считается, что это самый сильный день. По поверьям, во время Святок уходит старый солнечный год, а новый открывается. Именно в эти дни нечистая сила активизируется, непонятные и загадочные события происходят постоянно. Считается, что души умерших людей находятся рядом с живыми во время Святок. Когда начинаются праздничные дни, стартуют гадания, ритуалы, способные предсказать будущее, приоткрыть завесу над неизвестным.

В обряде «Святочные гадания» ярко прослеживается диалект Среднего Урала. Круг календарно-обрядовых музыкально-поэтических текстов, бытующих в детской среде, довольно широк. Все тексты подобного рода маркируют фазу регенерации в развертывании природных циклических процессов, активизируя пробуждение к жизни созидательных сил либо выполняя защитно-очистительную функцию. Наиболее репрезентативен зимний святочный цикл, где концентрируется основная часть детских календарных песен. Типовая форма участия детей в обрядах зимних святок - ритуальные обходы дворов с коллективным исполнением благопожелательных песен и получением утощения. В уральском регионе более всего распространены обходы, совершаемые рождественским утром и объединяющие колядование с христославлением. В местных говорах святочное колядование обозначается выражением: «коляду петь» («Заходят ребятишки в избу утром, рано ишшю, ему подадут шанешку, у кого щё есть, блинощек, пирожощек, они и рады «колягу-молягу собирать». А постарше ребятёшки «колягу-молягу собирут», избу выкупят да гаданиями займутся»).

В период Святок, в *Святые* или *Страшные вечера*, накануне Рождества или Крещения, деревенские девушки собирались к какой-нибудь избе, чтобы погадать о будущем замужестве. При этом они исполняли специальные песни, которые называются *«подблюдными»*. **Подблюдные песни** получили свое название по главному атрибуту гадания - наполненному водой *блюду*, в которое девушки клали свои украшения. Пытаясь узнать свою судьбу, девушки вынимали из блюда украшения под звуки одной из подблюдных песен, однако в начале гадания исполнялось специально предназначенное для этого произведение:

Будем песни петь, будем песни тресть.

Кому выдасца, тому справница,

Тому сбудется, не минует.

После этого исполнялись короткие песенки, которые в иносказательной форме предвещали счастье или несчастье, богатство или бедность, скорое замужество или долгое девичество. Под эти песенки одна за другой девушки вынимали из блюда украшения. Если девушка вытаскивала своё украшение, это говорило о том, что слова песни сбудутся; если чужое, то не сбудутся. В этом случае можно было гадать дальше. Вот *образец подблюдной песни*:

И шел кузнец из кузенки, ой лю-ли,

Кузнец, кузнец, ты скуй мне венец, ой лю-ли,

Кому оно достанется, ой лю-ли,

Тому пою, добра даю, ой лю-ли,

Кому вымится, тому сбудется, ой лю-ли.

- Чье кольцо?
- Моё кольно.
- Кузнец это к свадьбе, замуж выйдешь.

Русский календарный обряд Среднего Урала «Святочные гадания» делится на 11 театрализованных сцен:

- 1. Перед закрытыми кулисами ведущая рассказывает об обряде и его особенностях;
- 2. Кулисы открываются, на экране видеоряд, девушки-колядовщицы идут по улице и поют колядки;
- 3. Действие переносится на сцену, хозяйка избы ищет свою дочь Аннушку;
- 4. Приход в избу девушек-колядовщиц со святочными колядками;
- 5. Девушки выкупают избу на посиделки;
- 6. Дочь хозяйки пугает колядовщиц;
- 7. Гадание девушек на суженых;
- в. На сцене выключается свет, на экране видеоряд гадания на валенке;
- 9. Приход парней-колядовщиков в избу к девушкам;
- 10. Посиделки;
- 11. Финал.

Проводил обряд образцовый детский коллектив «Фольклорный ансамбль «Славяночка» МБУ ДО «Детская школа искусств №2» под руководством преподавателя фольклорного искусства Епутаевой Елены Владимировны.

Литературный сценарий

Действующие лица:

- хозяйка избы;
- Аннушка, дочь хозяйки;
- Варя, главное действующее лицо на гаданиях;
- пять девушек, подружек Вари;
- Иван, главное действующее лицо на гаданиях;
- три парня, друзей Ивана.

Перед закрытым занавесом выходит участница обряда и рассказывает коротко о самом обряде.

Девушка: Русский календарный обряд «Святочные гадания». Эти праздничные дни, в перезимье, когда совершался солнцеворот и солнце поворачивало на лето, а зима - на мороз, в старину у молодёжи были самыми любимыми. В это время все осенние работы для парней уже были позади, а у девушек зимняя работа по прядению была еще только впереди. Вечерами собиралась молодёжь на посиделки: пели, плясали, заводили игры. Но всё же любимым развлечением на вечёрках и посиделках были гадания. Гадать собирались в одной избе. Приносили с собой кольца, которые складывали на столе и накрывали блюдом, ковшом или чашкой. Затем пели гадальные подблюдные песни, предсказывающие будущее на весь следующий год. После окончания песни из-под блюда доставали наугад чьё-нибудь кольцо, а смысл песни предвещал судьбу девушки или парня - хозяина этого кольца. Чаще всего песни предвещали девушкам скорое замужество или девичество. А парням - богатство или счастье, но не редко и беды, одиночество или разлуку. На святочной неделе устраивали праздничные гуляния, игрища, театрализованные представления. Приходили повеселить и потешить народ кукольники с любимой в народе куклой - Петрушкой. А как всё было на самом деле, вы сейчас и увидите.

Свет на сцене гаснет.

Видеоряд.

На экране: по посёлку идут девчонки с песней «Коляда».

Варя: - Девщёнки, айда сюды, чё скожу! Наступают крещенские вещера, пора гадать, свою судьбу узнавать!

Девушка: - Айда к тётушке Марье, избу выкупим для вещёрок, да погадаем на суженых.

Девушка: - Я слышала, щё тётушка Марья столько гаданий знат!

Девушка: - Может, и нас наущит!

Девушка: - А чем избу-то выкупать будем?

Девушка: - Чем, чем, во сколько наколядовали, пряниками, баранками да козулями.

Девушки: - Айда, айда.

На экране - фон окна.

Действия переносятся на сцену. Горница. В горнице стол, 3 лавки. На столе самовар с чашками, зеркало. Хозяйка ставит на стол горячую выпечку и зовёт свою дочь Аннушку за стол.

Хозяйка: Аннушка, пошли щай пить с козулями и спать будем ложиться! Аннушка, Аннушка-а-а, ну куда эта дявщёнка опять запропастилась?

Хозяйка заглядывает под стол со словами:

Хозяйка: А вот ты где!

Но Аннушки под столом не оказалась. Мать беспокоится.

Хозяйка: Небось опять на улку выбежала.

Идет в сени смотреть, не открыта ли дверь на улицу.

Хозяйка: Ну, тощно, на вулицу выбежала! А за окнами уже тямно! Слышатся шаги. Мать думает, что пришла Аннушка домой.

Хозяйка: Кажись, Аннушка идёть! Ну, задам сейчас этой дявщёнки! В дверь входят с поклоном девушки. В руках у них мешок со съестным.

Девушки: Здравствуйте, хозяюшка!

Хозяйка: Защем пришли? Я гостей не ждала, празднищный стол не накрывала.

Девушки: Мы пришли поздравить с праздником!

Хозяйка: Поздравляйте, коль пришли!

Девушки поют:

 Ещё ныне у нас
 Кому эта песенка

 Звёзды вечера.
 Достанется,

 Великосвятские.
 Тому сбудется,

 Слава!
 Не минуется

 Уж мы песню поём,
 Тому быть богатым,

Уж мы песню поем, тому оыть оогатым Хозяйке честь отдаём. Жить хорошо. Слава! Слава!

Хозяйка: Ой, порадовали, девщата, своими пожеланиями, ашь на душе стало лехще!

Девушки: Хозяюшка, а не продашь ли нам избу на вещер?

Хозяйка: А чаго не продать, коль в цене сойдёмся! Вот моей дощеньке Аннушке веселее будет. Только не знаю, где эту дявщёнку носит!

Девушки: Да здесь она, рядышком!

Девушка: Бери, хозяюшка, в уплату орешки да леденцы.

Хозяйка: Нет, не возьму! Куда мне зубы портить. **Девушка:** Так возьмите платок узорщатый.

Хозяйка: Вот его возьму. Оплата эта хороша. Проходите, девщата, шубёнки только снимайте!

Девушки снимают с себя шубёнки и отдают хозяйке. Хозяйка уходит за кулисы. Девчата садятся на лавки и радуются, что у них получилось выкупить избу.

Пока девчонки договаривались с тётушкой Марьей об оплате, Аннушка (дочь хозяйки) залезла в мешок колядовщиц. Хозяй-ка выходит из-за кулис и видит перед собой мешок.

Хозяйка: Девщата, а чаво у вас мяшок шавелится, небось, поросёнка кто дал? Мешок-то развязан, убежать может!

Девушки с ужасом смотрят на мешок. Отскакивают от него с визгом и кричат.

Девушки: Чур нас, чур.

Из мешка вылезает Аннушка и смеётся.

Аннушка: Как я вас напугала, трусишки, трусишки.

Хозяйка взяла Аннушку за ухо и вывела её из мешка в центр сцены.

Хозяйка: Ах вот ты куда спряталась, Аннушка!

Девушки рассмеялись и стали подкрадываться к Аннушке, чтоб её защекотать.

Девушки: Ах ты, маленькая проказница.

Аннушка убегает от девушек и прячется за мать.

Хозяйка: Ну ладно, девщата, не серщайте на неё, она больше не будет проказнищать.

Хозяйка строго обращается к Аннушке.

Хозяйка: А-ну, марш, спать пора!

Хозяйка обращается к самой младшей девушке.

Хозяйка: Марфа, поди, уложи пока Аннушку!

Хозяйка хитро обращается к остальным девушкам.

Хозяйка: Ну щё, дявщёнки, небось на женихов гадать пришли?

Девушки: На женихов!

Хозяйка: Я вам расскажу, как мы на святках с подружками на женихов гадали, на кольцах да перстенях. Я так своего суженного нагадала.

Девушки: Как это?

Хозяйка: А вот так! Зажигали свещу, ставили на стол, наливали в блюдо воды и клали туда свои перстеньки. Накрывали блюдо платком и пели подблюдные песни. У каждого куплета своё предсказание, у кого на каком куплете выпадет кольцо, то и сбудется. Запевайте, девщата!

На сцене полумрак.

Девушки зажигают свечку и ставят на стол. С песней «Будем песни петь» девушки с хозяйкой готовят все атрибуты к подблюдному гаданию. В блюдо наливают воду, собирают туда кольца и покрывают их сверху платком.

1. Будем песни петь, будем песни тресть.

Припев: Кому выдасца, тому справница,

Тому сбудется, не минует.

2. Как на дубчике два голубчика целуются да милуются.

Припев: Кому выдасца, тому справница,

Тому сбудется, не минует.

3. Сидит воробей да на жердочке, глядит воробей на чужу сторону.

Припев: Кому выдасца, тому справница,

Тому сбудется, не минует.

4. Катилось кольцо да по бархоту, прокатилось кольцо да ко яхонту.

Припев: Кому выдасца, тому справница,

Тому сбудется, не минует.

Начинается подблюдное гадание. Девушки замерли, присели вокруг стола, положили руки на стол и поют подблюдную песню:

1. И шел кузнец из кузенки, ой, лю-ли,

Кузнец, кузнец, ты скуй мне венец, ой, лю-ли,

Припев:

Кому оно достанется, ой, лю-ли,

Тому пою, добра даю, ой, лю-ли,

Кому вымится, тому сбудется, ой, лю-ли.

Хозяйка: Чьё кольцо?

Девушка: Моё кольцо.

Хозяйка: Кузнец - это к свадьбе, замуж выйдешь.

2. И шел Илья по скамеечке, ой, лю-ли,

Считал Илью по копеечке, ой, лю-ли.

Припев:

Кому оно достанется, ой, лю-ли, Тому пою, добра даю, ой, лю-ли,

Кому вымится, тому сбудется, ой, лю-ли.

Хозяйка: Чьё кольцо? **Девушка:** Моё кольцо.

Хозяйка: К деньгам, деньги считать будешь.

3. И шел Илья по закрому, ой, лю-ли,

Греб жито он лопатою, ой, лю-ли.

Припев:

Кому оно достанется, ой, лю-ли, Тому пою, добра даю, ой, лю-ли,

Кому вымится, тому сбудется, ой, лю-ли.

Хозяйка: Чьё кольцо? **Девушка:** Моё кольцо.

Хозяйка: К хлебу, богатый хлеб у тебя народится.

4. И нес Илья горошечку, ой, лю-ли, Горошечка зеленая, ой, лю-ли.

Припев:

Кому оно достанется, ой, лю-ли, Тому пою, добра даю, ой, лю-ли, Кому вымится, тому сбудется, ой, лю-ли.

Хозяйка: Чьё кольцо? **Девушка:** Моё кольцо.

Хозяйка: Зеленая горошещка - это к слезам, плакать будешь. Девушка отходит в сторону грустная. На сцене появляется свет.

Хозяйка: Не горюй ты, девица. А вы чаво загрустили? Скоро парни придут на вещёрку, а вы носы повесили.

Девушка: Ой! Варя, да не реви ты, я ешшо одно гадание знаю. Считали поленья в поленнице: коли чётное число, то замуж идти. А выдергивая полено, глядели: гладкое - бедный жених, неровное - богатый.

Хозяйка: А вот ешшо гаданье. За прясло-то выйдешь, развернёшься спиной к вулице, а лицом к избе, снимешь с себя валенок, да через голову бросишь в сторону вулицы и смотришь, как он упал на землю: если носком от дома - то в той стороне жених живёт, значит выйти замуж, если носком к избе, не выйти замуж.

Варенька впопыхах накидывает на себя шубенку и бежит гадать за ворота на валенок. Остальные девчата в окошко за ней подглядывают.

Свет на сцене приглушается. На экране видеоряд: Варя выходит из избы за ворота, становится спиной к улице и бросает валенок через голову. В это время ко двору подходят парни, валенок прилетает по голове самому высокому парню. Варя в ужасе забегает в избу. Парень чешет себе лоб, поднимает со снега валенок и говорит:

Иван: Чудо! Уже валенки вместо снега с небес падают.

Парни над ним смеются.

Парень: Да, Иван, повезло тебе, щё не полено в голову прилетело.

Петрушка: А валенок. Ха-ха-ха. **Парень:** Сегодня ведь гадают!

Иван: Да, я слышал, наши девщата собирались у тетушки Марьи избу выкупить.

Петрушка: Айда к девщатам зайдем, валенок отнесём, на вещёрках погуляем да погадаем.

Фон окна.

Варенька с визгом забегает в избу в одном валенке. Пытается, что-то сказать, ртом хлюпает, а звука нет. Подружки над ней смеются и подтрунивают.

Девушка: Щё ты такая рассеянная, Варенька! Небось, домового увидела?

Девушка: Нет, она жениха себе нашла валенком!

Все смеются. Стук в дверь, все затихают. Одна девушка шутит. **Девушка:** Небось, жених по твою душу, Варенька, валенок принёс.

Хозяйка: Кто пришёл?

Парни: Это ряженые, разукрашенные, дорогие гости!

Заходят ряженые, все запорошенные снегом: старый дед с коровой, косолапый медведь, бородатый козел, да Петрушка. Хозяйка приглашает их в избу, стряхивает с них снег и говорит:

Хозяйка: Маски снимайте, нас не пугайте!

Парни: Мы пришли на святощные посиделки. У вас в избе посидеть да на красных девиц посмотреть.

Иван: Да вот валенок возле ваших ворот нашли.

Девчонки хором начинают смеяться да на Вареньку поглядывают. Варя от всех отворачивается в сторону и от стыда закрывает лицо ладошками. Хозяйка забирает у парней валенок и говорит:

Хозяйка: Ой, милок, да спасибо тебе огромное, да это мой валенок, по воду пошла да по дороге один валенок и потеряла. Да вы проходите в горницу, садитесь по лавкам - все порядку.

Хозяйка забирает валенок и незаметно ото всех отдает его Варе. Варя надевает валенок себе на ногу. Все сидят по лавкам, смущенные да растерянные. На сцене полная тишина. Тишину нарушает Петрушка.

Петрушка: А щё, девщата, не пора ли нам кадриль танцевать?

Девчонки оживились, платки да косы с лентами свои поправляют.

Девушка: Ой, девщата, и правда, щё-то ноги затекли.

Хозяйка: А ну-ка, парни, приглашайте девщат на кадриль, чаво расселись.

Парни приглашают девчат, все встают парами в колонну и заводят кадриль. По ходу танца музыкальный темп увеличивается и кадриль заканчивается залихватской пляской.

Хозяйка: Уж светает за окнами, пора и по домам расходиться. Повеселились на посиделках вдоволь. Домашние вас ждут, беспокоятся.

Все участники святочных посиделок низко кланяются хозяйке и по очереди одаривают её пожеланиями.

Спасибо тебе, хозяюшка, за доброту и щедрость.

Дай бог здоровья тому, кто в этом дому.

Наделил бы вас Господь и житьём, и бытьём, и богатством!

Все уходят с песней «Пора гостям» за кулисы.

Занавес закрывается.

Список используемой литературы

- Валиохметова Т. А., Глинкин А. В. Народные песни Урала. Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н. -2008.
- Глинкин А. В., Валиохметова Т. А. Народные песни Южного Урала. Челябинск: Юж-Урал.кн. изд-во. 2003.
- Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург Челябинск. 1997.
- Калужникова Т. И., Кесарева М. А.Песни старого Урала. Екатеринбург: Банк культурной информации. 2001.
- Калужникова Т. И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала. Екатеринбург: Сверловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации. 2002.
- Кузнецов В.М. Этногрвфия и фольклор народов Южного и среднего Урала. Сб. науч. статей / Под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск: Издательство ООО «Полиграф-Мастер» - 2006.
- Лазорева Л.Н.История и теория праздников. Челябинск. 2005.
- Науменко Г.М. Сценарии фольклорных театрализованных праздников, представлений, сказок, пьес. М.:«Русская жизнь».
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
- 10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1997.
- 11. Некрылов А. Ф. Круглый год русский земледельческий календарь. М., 1991.
- 12. СоснинаН., ШангинаИ.Русский традиционный костюм.
- 13. Терещенко А.В. Быт русского народа.М.: Русская книга 1999.
- 14. ХоджаеваФ.А., КрючковаЛ.Н.Календарные народные праздники. М., 2002.
- 15. Шангина И. И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.

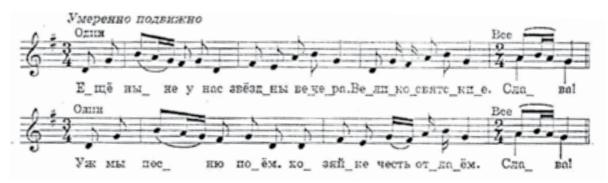
Список аудио и видео материала

- Русский фольклор север, урал, сибирь аудиозапись.
- Русский фольклор запад, центр России аудиозапись.
- Славянские обрядовые песни годового цикла аудиозапись.
- Русский фольклор русские частушки аудиозапись.
- Пляски в народном стиле аудиозапись.
- Бытовые танцы и кадрили от ансамбля «Живая старина» г. Красноярск-видеофильм.
- Методический материал по русскому народному танцу видеофильм. 7.
- Методический материал по народному костюму видеофильм.
- Экспедиционный материал по Уралу аудиозапись.
- 10. Народное творчество видеофильм.

Методические рекомендации

Нотные приложения

Русская календарная песня «Еще ныне у нас звездный вечер»



Еще ныне у нас Звездные вечера, Великосвятские. Слава!

Уж мы песню поем, Хозяйке честь отлаем.

Слава!

Кому эта песенка Достанется,

Тому сбудется, не минуется.

Слава!

Тому быть богатым,

Жить хорошо. Слава!

Игра «Смерды»



Подблюдная песня «Будем песни петь»



Список реквизита

- 1. 2 видеоролика и фон окна с падающим снегом за окном.
- 2. **Атрибуты на сцене в избе хозяйки:** стол, 3 лавки, 3 дорожки на лавки, скатерть на стол, поднос с пирогом, баранками да конфетами, самовар, 2 кружки, 1 рушник, 1 подсвечник со свечой, 1 кувшин с водой, 1 блюдо, 6 колец.
- 3. **Атрибуты у девушек:**1 звезда, 1 мешок, широкая сумка из мешковины, зеркало, орешки, леденцы, пряники, баранки.
- 4. **Атрибуты одежды хозяйки:** рубаха, сарафан, платок на голову, старый, рванный шерстяной платок на плечи, туфли, передник.
- 5. Атрибуты одежды Анны: блузка, сарафан, 2 красные ленты на голову и косу, валенки, туфли, платок на плечи.
- 6. **Атрибуты одежды девушек:** 12 лент на головы и косы, 6 блузок, 6 сарафанов, 6 полушубков, 7 платков посадских, одна валенки, пара туфель, 5 пар полусапожек, 6 ниток бус на шею, 1 шапка петуха.
- 7. **Атрибуты одежды парней:** 2 полушубка, 1 шуба, 1 костюм медведя, 3 рубахи, 3 кушака, 3 пары черных штанов, 4 пары сапог, 1 шапка ушанка, 1 шапка скомороха, 1 шапка козы, 1 маска деда, 1 перчаточная кукла Петрушки.

Уральская поцелуйная игра «Синочки»

(Номинация «Конкурс народной игры»)

Епутаева Елена Владимировна,

преподаватель фольклорного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств №2», г. Губкинский

Поцелуйная игра «Синочки» рассчитана на подростков и взрослых.

Цель игры: выбрать себе невесту и жениха.

- 1. Парни и девушки встают в круг, держась за руки.
- 2. Одна из девушек встаёт вовнутрь круга.
- 3. Остальные участники игры ходят вокруг девушки и поют:

Вот летели синочки,

Сели на осиночки,

Крылышки расправили,

Целовать заставили.

- 4. В процессе песни девушка выбирает себе молодого человека, кланяется ему и выводит его на середину круга.
- 5. Парень и девушка встают спинами друг к другу.
- 6. Парень поворачивает голову в левую сторону, а девушка в правую, и делают вид, что целуются 3 раза. Остальные хлопают в ладоши и поют:

Припев:

Целуй дружка посреди кружка,

Целуй новенького, чернобровенького.

- 7. После поцелуев парень берёт девушку за руку и отводит её в общий круг на своё место, а сам встаёт в середину круга и игра начинается заново.
- 8. С каждой новой парой куплеты поются разные, а припев тот же.

Я залезу на полатья,

Стану лук перебирать,

Стану лук перебирать,

Всем по луковке давать.

Припев:

Целуй дружка посреди кружка,

Целуй новенького, чернобровенького.

Вот пришел мой дорогой,

Об полатьи головой,

Об полатьи головой,

Царь царевич дорогой.

Припев:

Целуй дружка посреди кружка,

Целуй новенького, чернобровенького.

Ансамбль «Северные нотки» с. Кутопьюган, Надымский район



Ансамбль «Северные нотки» основан на базе МОУ «Школа-интернат среднего образования с. Кутопьюган» в 2009 году. Первоначально это был кружок «Музыкальный», в котором дети занимались только вокальным творчеством - выступали на концертах в школе-интернате. Когда в 2009 году было предложено поучаствовать в окружном конкурсе «Солнце на ладони», руководитель совместно с детьми придумали название для коллектива. Думали недолго, но единогласно согласились с предложенным вариантом - так коллектив стал называться «Северные нотки»! Ансамбль достойно выступил и представил на суд зрителей и жюри свои творческие номера! Исполняли песни на ненецком и русском языках, народные и эстрадные, также декламировали произведения устного народного творчества. Можно сказать, что именно тогда коллектив получил заряд вдохновения, творческой активности: дети больше заинтересовались фольклором народов Крайнего Севера, стали без особого (которое присутствовало до этого) стеснения петь песни и исполнять произведения устного народного творчества не только на ненецком языке, но и на языках коренных малочисленных народов Севера (ханты, коми).

В настоящее время репертуар ансамбля разнообразен: в вокале - народные и эстрадные песни на ненецком, русском, коми языках; в устном народном творчестве - стихотворения на ненецком языке, произведения северных поэтов, постановки сказок и легенд, показ старинных ненецких обрядов.

Участники ансамбля - дети разных возрастов (8-17 лет). Руководитель ансамбля - воспитатель интерната Сиротина Наталья Анатольевна, которая с увлечением работает с детьми. Выступления всегда яркие, красивые, отработанные. Наталья Анатольевна - творческий человек, она совмещает сразу несколько функций: режиссер, сценарист, хореограф, учит музицировать детей на народных инструментах.

За время деятельности ансамбль - неоднократный победитель мероприятий разных уровней: окружного фестиваля детского художественного творчества народов Севера «Солнце на ладони»; фестиваля детского творчества «Северная капель»; районного смотра-конкурса «Новые имена»; V юбилейного детского фестиваля вокального творчества народов Севера «Снегирёк»; IX и X окружных детских фестивалей народного творчества «Все краски Ямала»; областного фестиваля детского национального художественного творчества «Радуга»; Международного конкурса народного и фольклорного творчества «Малахитовая шкатулка» и других.

Ансамбль «Северные нотки» принимает участие во всех мероприятиях (концертах) школы-интерната, сельского дома культуры, а также в районных торжественных мероприятиях, посвященных празднованию Дня рождения округа и района, в концертных программах в рамках открытых соревнований оленеводов на кубок Губернатора ЯНАО, традиционной встрече с семьями оленеводов «Диалог культур», в празднике национального фольклора народов Севера «Ритмы Ямала».

Коллектив сотрудничает с партнёрами: МБУК «Надымская районная клубная система», центрами национальных культур г.Надыма и г.Салехарда (методист Тибичи Е.Х.).

В коллективе царит дружеская атмосфера, старшие помогают младшим в разучивании и постановке новых художественных номеров, совместно с руководителем и воспитателем Неркагы Е.С. шьют костюмы (традиционные и стилизованные), изготавливают реквизит для обрядов и различные сувениры (на 8 Марта - для мам, бабушек и т.п.). Выпускники ансамбля поддерживают тесную связь с руководителем, созваниваются, поздравляют с праздниками, когда приезжают в родное село на каникулы, заходят в гости. Солист ансамбля Павел Салиндер поступил в г.Салехард и продолжает заниматься фольклором народов Крайнего Севера, занимается в Центре национальных культур!

Сиротина Наталья Анатольевна руководитель ансамбля «Северные нотки»

Сценарий проведения ненецкого фольклорного обряда встречи солнца «Едэй по хаер»

(Гран-при, 2013 год)

Сиротина Наталья Анатольевна, воспитатель, MOV «Школа-интернат

среднего общего образования с.Кутопьюган»

Тибичи Елена Хабиевна,

методист ГАУК ЯНАО

«Окружной Центр национальных культур»

Пояснительная записка

В месяцы темноты - «Нюдя пэвдей» («Месяц малой темноты» - декабрь) и «Нарка пэвдей» («Месяц большой темноты» - январь) света в тундре очень мало. Конец января-начало февраля - это период Яра иры (пода нябиня ярангу), что означает середину зимы, когда наступает конец полярной ночи. Одно из названий этого месяца - Хаер соя ма иры («Месяц рождения Солнца»). Наступление нового временного периода в жизни людей было связано с появлением солнца. Поэтому ежегодно в конце января - начале февраля у тундровых ненцев проводится специальный обряд встречи солнца «Едэй по хаер» («Солнце нового года»).

Традиционно считается, что в январе человек ближе всего находится к Верховному богу - Нуму. И вот почему. На помощь солнцу - Хаер, пробивающемуся сквозь тьму полярной ночи, приходили звёздные братья: Нэрм Нумгы - Полярная звезда и Харп - северное сияние. Харп считался божественным знаком. Когда в лютую стужу в месяцы малой и большой темноты люди обращались к богу добра и света Нуму, большая часть их слов замерзала на сильном морозе, так и не дойдя до него, а та часть, которая доходила, оставалась без ответа. И лишь тогда, когда силы добра и света, разбуженные солнцем, возвращались на Землю, Нум давал людям знак, что их обращения услышаны и понятны и он готов оказать им помощь и покровительство. Замёрзшие на морозе слова тогда начинают играть на тёмном небе всеми цветами радуги, а любой звук, исходящий с Земли, в эти часы находит отклик в распахнутой душе Верховного бога. Таковы легенды ненецкого народа.

В этот день все встают рано. В стойбище с утра начинаются приготовления: женщины надевают красивую одежду, мужская половина приносит в жертву духам оленя. «Угощают» родовых духов, на снегу рисуют солнце, которое окрашивают в красный цвет оленьей кровью, либо очертание солнца рисуют кровью, используя хвост, отрезанный от шкуры оленя, вырезают его лопаткой и ставят на священную нарту, обращаясь со словами молитвы к Нуму. Далее женщины варят мясо и в первую очередь преподносят его духам, а потом угощают гостей, приехавших из соседних стойбищ, устраивают чаепитие, проводят гонки на украшенных оленьих упряжках. Мужчины состязаются в борьбе, в перетягивании палки, дарят друг другу подарки, поют эпические песни.

Природа постепенно начинает просыпаться...

Необходимое оборудование: чум, нарта, костер с котлом (нарисованный), 2 миски и 4 Ямб хыдя - деревянные чаши для мяса или рыбы, ковш, солнце из пенопласта, 4 деревянные лопатки, различные принадлежности для нарты, 2 стойки для микрофонов в разных сторонах сцены, 3 микрофона, два из которых - радио или беспроводные.

Музыкальные инструменты: варган - 3 штуки, оленьи копытки - 3 пары, колокольчики - 4 пары, деревянные палочки - 3 пары.

Одежда: традиционная ненецкая зимняя одежда или стилизованная одежда (одежда сшита из искусственного меха с сохранением традиционных выкроек, орнаментов и т.д.).

Сувениры: для женщин - куколки Нухуко, «Солнышко» - сувенир в виде солнышка, расшитый бисером или пайетками, для мужчин - фигурки из дерева, собос - деревянная игла для починки рыболовных сетей (это для подарков во время чаепития).

Литературный сценарий

Действующие лица:

ведущий

Нарка небя - старшая мать

женщины, девочки, живущие в стойбище (не менее 5 человек)

мужчины (4 человека), мальчики разных возрастов (2-3 человека)

На сцене в центре стоит чум, слева - священная нарта, в которой находятся родовые, священные идолы и предметы одежды, неподалёку - белый пенопласт, имитирующий снег, в нём вырезано солнце с семью лучами (очертание солнца и лучей окрашено в красный цвет), справа - костёр с котелком (у костра положить 2 пары палочек, 2 пары копыток).

Открывается занавес.

На сцене - чум (на середине), с одной стороны от чума стоит священная нарта, с другой стороны - костёр с котлом.

На сцене стоит ведущий (за костром), под звуки варгана (на котором играет ведущий).

Звуки варгана подхватывают мальчики, стоящие за кулисами, а Ведущий произносит:

Ведущий: Каждый год, когда над горизонтом появляется солнце, в конце января - начале февраля у тундровых ненцев - оленеводов проводится специальный обряд встречи Солнца «Едэй по хаер». День проведения обряда, посвященного Солнцу, был большим праздником. Таким он остается до настоящего времени.

(Звуки варгана усиливаются).

Ведущий: В чуме в этот день идут тщательные приготовления, все надевают белую нарядную одежду.

Девочки и женщины (4 человека) исполняют танец: поочерёдно по парам в танце показывают подметание, опрыскивание, окуривание (под звуки копыток, исполняемые мальчиками за кулисами). Девочки заносят в чум миски, при помощи которых совершали опрыскивание.

Девочки и женщины начинают наряжаться - готовятся к приезду мужчин (из чума выносят красивые платки, а женщины - зимние нарядные шапки, надевают их, поправляя друг другу, произнося при этом слова «Савов, ёльте паской! (Хорошо, очень красиво!)

Издалека доносятся звуки колокольчиков, мужские голоса.

Марина: Хасевна то! (Мужчины едут!) (Заглядывает в сторону, где за кулисами стоят мальчики).

Кристина: Хана, хана? Ханм тэвра? (Где, где? Нарты привезли?) Тюку яля. Хибяди яля! (Сегодня праздник!)

Дарья: Мужчины наши едут!

Марина: Красивые платки надо надеть!

Дарья: Оденем всё самое красивое!

Кристина: Ой, как же я забыла! Сегодня же праздник!

Дарья (бежит к остальным девочкам, которые уже завязали платки): У меня тоже есть красивый платок. Мне его бабушка подарила! (выносит платок, ей завязывают его.)

Ведущий (за костром): Нарка небя (старшая мать) готовит яства (варит мясо в котле). Женщины поклоняются семейным духам и угощают их.

(Девочка заходит в чум и выносит ямб хыдя- деревянные чаши, раздаёт их девочкам и они по очереди подходят к Нарка небя. Она из котла, стоящего на костре, с помощью ковша накладывает мясо (имитирует) каждой девочке в чашу, которую она принесла с собой. Девочки присаживаются вокруг костра, ставят свои чаши перед собой.)

(Под звуки варганов, мальчики - за кулисами)

Ведущий: С восходом солнца мужчины совершают обряд - они приносят в жертву Солнцу оленя. И во всех жертвоприношениях «присутствуют» родовые, семейные духи из священной нарты (мальчики кричат 5 раз вместе «Хов» в промежут-ках слов ведущего).

Под звуки варгана (ведущий) мальчики выходят, достают поочерёдно из священной нарты идолов, священные предметы одежды и кладут аккуратно их позади нарты.

Мальчики берут лопатки, лежащие позади нарты.

Девочки и Нарка небя начинают стучать копытками, деревянными палочками, звенеть бубенчиками в четком ритме под варган ведущего. Один из мальчиков на снегу рисует очертание солнца с семью лучами, после мальчики все вместе лопатками вырезают изображение этого солнца (танцевальные движения, всё синхронно). Поднимают Солнце и держат, замерев.

Нарка небя (старшая мать) *под звуки варгана выходит на середину сцены и обращается к верховным божествам, подняв руки. Со словами молитвы (в полной тишине):* Священные духи нашего рода! Великий Нум! Храните наш народ от бед, голода и несчастий. От войн и предательства! Будьте милосердны во имя будущего, в память прошлого! (исполняется мелодия на варгане убыстрённо)

Мальчики ставят Солнце на священную нарту. Встают около нарты в линеечку, девочки - с другой стороны вместе с Нарка небя, взяв около костра музыкальные инструменты, кланяются трижды под звуки варгана (4 звука варгана, на 5 - поклон, поворот через правое плечо - по солнцу, и это повторяется трижды)

После поклонов, после завершающего звука варгана все (кроме ведущего) шумно собираются в центр сцены, садятся, мужчины и мальчики - в центре, девочки по краям с двух сторон.

Ведущий: На украшенных оленьих упряжках съезжаются гости из соседних стойбищ. Начинается праздник! Проводятся гонки на оленьих упряжках. Мужчины состязаются в борьбе, перетягивании палки.

Мальчики соревнуются по парам в национальной борьбе.

Проводится фрагмент национальной борьбы, двое мальчиков, девочки, взрослые болеют, кричат (предварительно договорившись о ненецких именах мальчиков), затем проводится состязание перетягивание палки. Мальчики поздравляют друг друга (пожимают руки друг другу), садятся на свои места.

Ведущий: А вечером принято устраивать многолюдное чаепитие с подарками, сказаниями, преданиями, с обрядовыми и фольклорными песнями.

Ведущий идет к остальным участникам обряда, садится рядом.

Девочки и женщины встают и дарят друг другу подарки - сидящим напротив. Мальчики тоже показывают и дарят друг другу подарки (собос - деревянную иглу для починки сетей, деревянный самодельный ножик и др.) Марина встаёт с места, обращается ко всем присутствующим.

Марина: Я расскажу вам сказку про куропатку. Среди кочек и кустов жила семья куропаток. И вот однажды в осеннюю пору прилетел к ним долгожданный гость...

Лаха тингана пинг малхана ноб хоркетя сибяконда ня та илевэхэ. Сяны нэбта. Хуны нэбта сэр сябыкэта пыя хулы сюны сюны нивту. Хоркетии пир куевада сюным манэлись нули нив май.

Пропевает эпическую песню:

Нобэй емзя деейм

Наву маха вамей

Теневанавасей.

Пуна хэвакедм

Хуна хэвакедм

Сева сеей выей

Яля толкадавэй.

Мась нэё! Мужчины а спойте песню, нашу любимую - про оленей.

Марина садится на свое место.

Один из мальчиков: Давайте споем!

Задорно, весело, танцуя, девочки и женщины поют, играя на деревянных палочках, копытках.

Няхарако нав кыни

Там на нюдя тынэй

Хурка синэй, небя синэй

Вадёдана тынэй

Припев:

Нав, нав, навков

Нав, нав, турудов

Нав, нав, хурим нов

Сонов.

Нав, нав, навков

Нав, нав, турудов

Нав, нав, хурим нов

Сонов.

Паша: Мась нэё!

Данил (кричит протяжно): Ялякоко-о-о-о-ов

Марина выходит в центр сцены, начинает запевать, остальные - образовали полукруг, «подхватывают» песню и поют, исполняя танцевальные движения (Марина в центре поёт, а остальные, образуя круг, исполняют танец).

Все вместе: Ялякоко-о-о-ов!

Под звуки колокольчиков все уходят (попарно), последняя - Марина - машет рукой, кричит: «Лакамбой!», уходит.

Литература и источники

- 1. Сказка про куропатку и Эпическая песня к ней (Информатор: Тибичи Елена Хабиевна, методист ЦНК г.Салехард);
- 2. Сусой Е.Г. Из глубины веков. Тюмень, 1994 г.

Фольклорный ансамбль «Поверье» г. Тарко-Сале, Пуровский район



Фольклорный коллектив «Поверье» МБОУ СОШ №3, был создан в сентябре 2005 года с целью приобщения детей к народной культуре: народному пению, народным традициям и обычаям народов, проживающих на территории ЯНАО.

Фольклорный коллектив работает в сценическом направлении, стараясь при этом сохранить традиции и манеру исполнения. В репертуаре коллектива «Поверье» песни различных областей России (календарные, обрядовые, игровые, плясовые, хороводные). Кроме пения, обыгрываются традиционные обряды, праздники, народные гуляния. Коллективом были поставлены такие театрализованные представления и обряды: украинский обряд «Маланка», «Постриг», «Семин день» «Осенние посиделки».

Фольклорный ансамбль «Поверье» является активным участником поселковых, районных, окружных конкурсов и мероприятий. В копилке наград ансамбля призовые места различного уровня. В 2006, 2007, 2009, 2012, 2014 годах творческий коллектив становился победителем в номинации «Конкурс народной игры». В 2015 году, коллектив стал победителем в номинации «Ярмарка ремёсел». В 2011, 2016 годах в конкурсе национального обряда, обычая, традиции творческий коллектив «Поверье» занимал первые места.

Самое яркое впечатления и высокую награду - Гран-при получили участники ансамбля от выступления на окружном детском фестивале народного творчества в 2017 году. Творческая деятельность коллектива не оставляет равнодушным зрителя, создает атмосферу праздника и радости, дает заряд положительных эмоций, духовно обогащает общество и передает связь поколений.

Голубева Валентина Яковлевна,

педагог-организатор МБОУ

«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Тарко-Сале

Сценарий шуточного обряда «Схороны мух и тараканов»

(Гран-при, 2017 год)

Сухопарова Ирина Александровна

педагог-организатор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Тарко-Сале

Пояснительная записка

В традиционной культуре русского народа известен обряд похорон мух и тараканов, где муха является участницей осенних обрядов календарного цикла. Особенно интересным выглядит обряд похорон и выгона мух. Этот обряд привлёк внимание исследователей ещё в XIX веке. Писателем и этнографом С.В. Максимовым был описан обычай похорон мух на севере России (в восточных районах Вологодской области). Этот обычай назван *«потешным»*.

Этнографический материал, записанный Максимовым, выглядит так: «Похороны устраивают девушки, для чего вырезают из репы, брюквы или моркови маленькие гробики. В эти гробики сажают горсть пойманных мух, закрывают их и с шутливой торжественностью (а иногда с плачами и причитаниями) выносят из избы, чтобы предать земле. При этом во время выноса кто-нибудь должен гнать мух из избы «рукотерником» или полотенцем и приговаривать: «Муха по мухе, летите мух хоронить» или «Мухи, вы мухи, праздники». Смысл обряда заключался не только в уничтожении и выгоне насекомых из крестьянских изб, но и в том, что во время «мушиных похорон» девушки устраивали себе смотрины, стараясь показать свои достоинства перед собравшимися посмотреть на обряд зрителями, особенно парнями, которые высматривали невест, ведь приближалась осенняя пора свадеб. Недаром считалось, что с Семёна-дня до конца ноября - свадебные недели.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, экран, бытовые предметы (обеденный деревянный стол, лавка, столец (табурет), ухват, голик (веник), деревянная и глиняная посуда (ложки, миски, чугунок, крынка, ступка) нож, рукотёрник (полотенце), «красный угол» украшен рушниками и иконами, игрушки: куклы-мотанки, бирюльки.

Литературный сценарий

Действующие лица:

Отец (одет в мужскую русскую повседневную одежду: косоворотку, штаны, пояс, сапоги).

Мать (одета в женскую русскую повседневную одежду: рубаху, сарафан, передник, платок, онучи, лапти).

Дети (Мальчики одеты в мужскую русскую повседневную одежду: косоворотку, штаны, пояс, сапоги. Девочки одеты в женскую русскую повседневную одежду: рубаху, сарафан, онучи, лапти.)

Действие первое

Сцена оформлена в стиле русской избы: обеденный стол, деревянная и глиняная посуда, лавки, «красный угол» украшен рушниками и иконами. На экран проецируется картинка с изображением русской печи. Возле печи стоит мать и готовит завтрак. На полу расположились дети. Девочки играют в кулы-мотанки, а мальчики в бирюльки.

1-й ребёнок: Айда играть в «Мак маковистый»!

(Дети становятся в круг и играют в игру «Мак маковистый», приложение №1)

Мать: Полноти, полноти. Разыгрались, детушки, дайте-ка я вас святой водицей окроплю, чтоб здоровянькие были. (Мать окропляет детей водой и приговаривает.)

Мать:

С гуся вода, а с дятишек вся худоба.

С гуся вода, а с дятишек вся худоба.

С гуся вода, а с дятишек вся худоба.

Ангелы купалися, нам остаточки осталися.

Рубашка на плечики, чистота на тело, божья милость в пазушку. (Крестит детей 3 раза)

Мать: Николай, няси табурет. Да не шоркай, не шоркай-то ногами, сапоги, чай, не казённые, вона ещё братьям твоим донашивать.

(Сын приносит табурет, мать садится.)

Мать: А ну-ка, садитесь рядком да слушайте ладком.

(Дети садятся на лавку возле матери)

Дети: Сяводня у нас праздник.

(Дети наперебой)

Дети: Какой, какой?!

Мать: Сямёнов-то день. А на Сямёнов день тараканов, комаров, мух да всяку нечисть из избы выгоняют.

Дети: А чем же их выгоняют?

Мать: Быва,т рукотёрником, а быват, и штанами.

(Дети смеются)

Мать: Апосля самых больших кладут в лапти и нясут схоронять, да так горько приговаривают: «Ой, вы мушки, мушки малянькия, вы комарики удалянькия, что ж вы ноженьки откинули, на кого ж вы нас покинули».

Дети: Вот потеха!

Мать: Потеха, потеха. В народе говорят, что если злую муху закопать осенью в землю, прочие кусаться не будут. Вместе со схоронами мух осени - конец, а зиме - начало!

(Заходит отец)

Отец: Мать, собирай на стол, снедать будем! (Обращается к детям) А вы руки-то мыли?

Дети: Да, батюшка!

Отец: Оно и правильно. За столом сидят домовые, лесовые и всякие нечисти. Они садятси рядом с тем, кто руки не помыл и забыл помолиться.

(Мать накрывает на стол, отец и дети подходят к столу.)

Отец: Николай и Марьюшка - старшие, садитесь подле меня. Николай и братья - по леву руку, а Марья с сестрами - по

(Дети садятся за стол)

Отец: Няси, мать, кашу.

Мать: Нясу, нясу, батюшка.

(Дети стучат ложками по столу)

Отец (*грозно*): Нельзя стучать ложками по столу, от этого лукавый радуется и скликает на обед злыдни. Стол - то же, что в алтаре престол, и потому сидеть за столом и вести себя нужно, как в церкви. Няси, мать, хлеб. Да соль не позабудь. Без соли и стол кривой.

(Мать приносит хлеб и соль.Отец встаёт, «закрещивает» ножом хлеб и разрезает его.)

Отец: Первый кусок хлеба кладём под образа.

(Отец кладёт хлеб под икону.)

Дети: А второй?

Мать: А второй вашему батюшке.

Отец: А дальше по - старшенству.

(Отец раздаёт хлеб всем детям.)

Отец: Благослови, Боже Господи, нас и эти дары, которые по твоей благости вкушать будем, и даруй, чтобы люди все имели хлеб насущный.

(Все крестятся.)

(Старший ребёнок старается первым зачерпнуть горячее, отец бьёт его ложкой по лбу.)

Отец: Куды, Николай вперёд всех зачерпнуть норовишь, соблюдай очеред. Уважай старших.

(Дети солят хлеб. Затем по очереди ложкой зачерпывают кашу, держа ложку над куском хлеба. Мать ест возле печки.)

Отец: Ешьте, да крошки на пол не бросайте, чертей да мороку не привечайте.

(Один из детей хочет отломить кусочек хлеба.)

Мать: Нельзя хлеб ломать, а то вся жизнь ломаная будет.

Отец: Ну что, поели? Поблагодарим Господа нашего.

(Все крестятся. Мать убирает со стола.)

Отец: Мать, смотри, нешто муха в дом залетела.

Мать: Ах ты, проклятущая. Ой, скорей штаны няси!

(Дети гоняют муху.)

Мать: Давай, давай её рукотёрником!

Отец: Ну что поймали?

Дети: Да! Айда на улицу муху хоронить.

(Дети убегают на улицу. Мать и отец уходят.)

Действие второе

На экран проецируется картинка с изображением крестьянского двора осенью.

На сцену выходят дети с музыкальными инструментами: калатушками, трещётками, ложками. В руках они держат платки, машут ими, как будто гонят мух.

Дети: Кыш, кыш, проклятые!

(Дети останавливаются посередине сцены)

1-й ребёнок: Эй вы, мухи - комаровы подруги. Пора умирать!

2-й ребёнок: Убьёшь муху до Семёнова дня - родится ещё семь!

3-й ребёнок: А убьёшь муху посля Семёнова дня - убьёшь семь мух!

4-й ребёнок: Муха по мухе, лятите мух хоронить!

5-й ребёнок: Муха муху съешь, а последняя - сама себя съешь.

Звучит песня «Вот задумал комарик жениться» (Приложение №2)

Дети поют песню под аккомпанемент баяна. На сцену выходят ребята в костюмах Мухи и Комара. Они исполняют танец. В конце песни Муха и Комар падают на пол и дрыгают ногами.

На сцену выходит ребёнок. В руках он держит лапти.

1-й ребёнок: Смотритя, рабяты, наши-то девчонки всех мух перебили!

Дети: Вот молодцы!

2-й ребёнок: А мы лапти принясли.

Дети: Сейчас хоронить будем!

(Дети по очереди кладут в лапти убитых мух и комаров, приговаривая.)

1-й ребёнок: Что, комар, меня узнал? Всю ночь мне спать не давал!

2-й ребёнок: Теперь мы будем хорошо спать, никто не будет нам мяшать!

3-й ребёнок: Ну вот, умярли все комары, жившие до этой поры!

4-й ребёнок: Пойдём мух и комариков погребать!

Дети: Да поминочки по ним справлять!

Дети выстраиваются друг за другом. Впереди идёт мальчик с лаптями, позади плакальщицы, которые во время пения голосят. Вся процессия идёт по кругу по сцене под пение песни.

Все плачут и имитируют схороны мух.

1-й ребёнок: Все мухи да мошки протянули свои ножки!

Дети: А мы в пляс пойдём и частушки пропоём!

Дети исполняют частушки под аккомпанемент баяна. (Приложение №3)

Танцуют и играют на музыкальных инструментах

(После исполнения частушек дети кланяются и уходят со сцены.)

Список литературы

- .. Журавлиная родина. Очерки о природе и людях. Под ред. Т. Коноваловой. М., ЦОДП ФОЭС, 1997.
- 2. Колесникова В. Праздники Руси православной. М., «Терра. Книжный клуб», 1998.
- 3. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., «Правда», 1991.
- 4. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. М. «Автор», 1990.

Приложение №1

Игра «Мак маковистый»

Правила игры: играющие встают в круг, держась за руки, идут по кругу и поют запев: «Мак маковистый, да мак головистый, Сизые, голубые голубочики мои, Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите, Как сеют мак, как сеют мак».Затем идет куплет. Во время первой строчки каждого куплета все встают на месте и показывают движениями то, о чем поется.

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,

Как сеют мак, как сеют мак.

Сеют эдак и вот эдак, сеют эдак и вот эдак,

Вот как, вот как сеют мак, вот как, вот как сеют мак!

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,

Как растет мак, как растет мак.

Растет эдак и вот эдак, растет эдак и вот эдак,

Вот как, вот как растет мак, вот как, вот как растет мак!

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,

Как полют мак, как полют мак.

Полют эдак и вот эдак, полют эдак и вот эдак,

Вот как, вот как полют мак, вот как, вот как полют мак!

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,

Как цветет мак, как цветет мак.

Цветет эдак и вот эдак, цветет эдак и вот эдак,

Вот как, вот как цветет мак, вот как, вот как цветет мак!

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите, Как рвут мак, как рвут мак.

Рвут эдак и вот эдак, рвут эдак и вот эдак,

Вот как, вот как рвут мак, вот как, вот как рвут мак!

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,

Как едят мак, как едят мак.

Едят эдак и вот эдак, едят эдак и вот эдак,

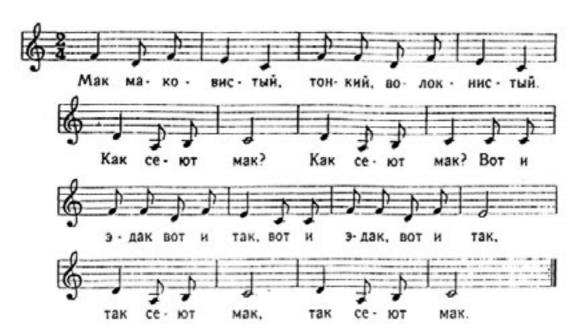
Вот как, вот как едят мак, вот как, вот как едят мак!

Мак маковистый, да мак головистый,

Сизые, голубые голубочики мои,

Да вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите:

Съели девки мак, съели девки мак!



Приложение №2

Вот задумал комарик жениться

(Шуточная песня)

1. Вот задумал комарик жениться,

Вот задумал комарик жениться, эх,

Припев: Не шуру-муру гергета, не гергешуру-муру,

Да жениться, да жениться.

2. Полетел наш комарик во лесочек,

Полетел наш комарик во лесочек, эх,

Припев: Нешуру-муру гергета, не гергешуру-муру,

Во лесочек, во лесочек.

3. Да и сел наш наш комарик на дубочек,

Да и сел наш наш комарик на дубочек,

Припев: Нешуру-муру гергета, не гергешуру-муру,

На дубочек, на дубочек.

4. Он со сватал себе, да, невесту,

Он сосватал себе, да, невесту,

Припев: Нешуру-муру гергета, не гергешуру-муру,

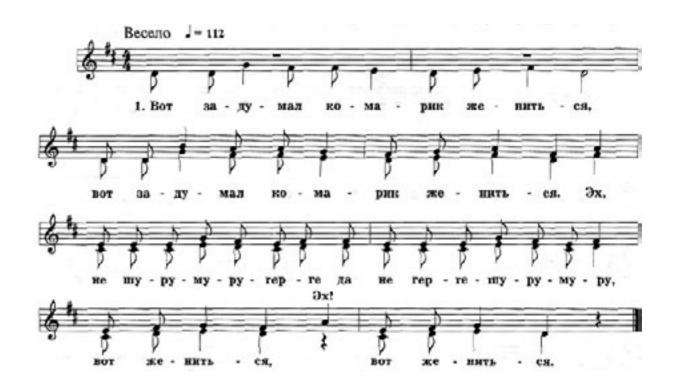
Да невесту, да невесту.

5. Невесту муху-веселуху,

Невесту муху-веселуху,

Припев: Нешуру-муру гергета, не гергешуру-муру,

Веселуху, веселуху.



Приложение №3

На столе стоит арбуз, На арбузе муха. Муха злится на арбуз, Что не лезет в брюхо.

На окошке восемь мух Барыню плясали, Увидали комара, В обморок упали.

На столе стоит стакан, Под стаканом таракан. Этот рыжий таракан Ну, совсем, как мой Иван Частушки

Ах, вы сени, мои сени Комары в щелях засели, А за печкой таракан Бьёт, играет в барабан.

Улетели комары, Улетели мошки. Мы пропела вам частушки, Хлопайте в ладошки.

Фольклорный коллектив «Мангазея» с. Краноселькуп, Красноселькупский район



Работа по обучению детей фольклору началась практически с первого набора участников коллектива «Мангазея» Красноселькупского центра дополнительного образования детей в 2007 году. Именно тогда было выбрано название коллектива в честь первого русского заполярного города XVII века в Сибири Мангазея, расположенного на реке Таз.

В 2009-2010 учебном году сформировался новый коллектив «Мангазеи». Руководит коллективом Вильданова Ирина Львовна, педагог-организатор центра высшей квалификационной категории, музыкальный руководитель Жукова Анна Михайловна. Современный состав коллектива состоит из обучающихся с 10 до 17 лет. Хочется отметить, что состав коллектива постоянно пополняется с приходом новых ребят, которые горят желанием познавать новое и интересное. Это ребята, открытые миру, с любопытством и творчески относящиеся ко всем явлениям в жизни, откликающиеся на горе и радость других людей, принимающие и понимающие условный образный язык художественного воплощения действительности, способные перенять опыт предков и передать его другим.

Фольклорный коллектив изучает и популяризирует фольклорные традиции славян, проживавших на Урале, в Сибири. Занятия в фольклорном ансамбле дает их участникам возможность разносторонне познавать действительность, историю, национальные особенности труда и быта русского народа, его нравы и обычаи, черты характера.

В работу коллектива включены: песенно-инструментальное творчество, народный эпос, народный театр, декоративно-прикладное творчество. Все эти направления содержат в себе этнопедагогический потенциал, раскрывающий сбалансированную картину жизни как идеализированную форму сосуществования людей русской культуры и верования через яркие примеры, образцы для подражания. Ведь всем известно, что знание своей культуры, принятие духовно-нравственных норм, правил взаимодействия способствует формированию поликультурных и полиэтнических отношений на этнотолерантной основе. Работая над обрядами славян Сибири, обучающиеся фольклорного коллектива проникаются чувствами, эмоциями, переживаниями, ведь фольклор складывался веками, отражая самобытность народа, его своеобразие.

«Через наши сердца и души прошли события и судьбы людей, живших не одно столетие назад», - утверждает руководитель коллектива Вильданова И.Л. и в своей работе опирается на фольклорное наследие, которое сохраняется народом, передается из поколения в поколение.

В течение нескольких лет фольклорным коллективом «Мангазея» воспроизведены как широко известный обряд «Масленица», так и давно забытые - «Починки», «Русальная неделя», «Обряд женской инициации», «День Василиска», «Перепекание младенца». Каждая новая постановка обряда исторически достоверна, основана на исследовании исторических документов и материалов народов Сибири и Урала. Каждый реконструированный обряд воспитывает семейные ценности, уважение к старшему поколению, к женщине как к матери, прародительнице рода человеческого, а также гордость за свой гордый и талантливый русский народ и уважение к нему.

Благодаря преданности русской культуре и традициям коллектив на протяжении 8 лет завоевывал Гран-при районного этапа детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала». Через призму фольклорных постановок на районном фестивале национальных культур «Все краски Ямала» руководитель и участники коллектива оказывают непосредственное влияние на формирование этнической толерантности детей и подростков села.

Коллектив неоднократно становился призером окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала», а в 2015 году был признан лучшим и удостоен Гран-при фестиваля.

Фольклорный коллектив не останавливается на достигнутом, в копилке достижений:

- победа на отборочном туре Международного фестиваля детского творчества «Цветик-семицветик»;

- Гран-при Международного фестиваля INTERNATIONAL CONCOURSE «PODIUME DE CANNES», Франция (г.Канны);
 - лауреат I степени XI Международного фестиваля-конкурса национальных культур «РАДУГА ДРУЖБЫ»;
 - лауреат I степени XIV Международного конкурса театрального творчества «Звездный проект»;
- диплом I степени Международного конкурса INTERNATIONAL COMPETITION «STAR OF THE ROME», Италия (г.Рим);
- Вильданова Алина, дипломант 1 степени Международного конкурса «EURO VISION LONDON STAR» Великобритания (г.Лондон) в номинации «Художественное слово»;
- Вильданова Алина, лауреат 1 степени Международного творческого конкурса «Дружба талантов» в номинации «Художественное слово»;
- победитель 1 степени II Всероссийского конкурса «Таланты России» в номинации «Актерское мастерство», «Сибирская ярмарка»;
- победитель 1 степени II Международного конкурса «Таланты России» в номинации «Актерское мастерство» «Сибирская ярмарка».

В 2016 году муниципальная практика «Мангазея»: к истокам народных традиций» признана лучшей социокультурной практикой и размещена на интернет-ресурсе «Образовательные бренды Ямала». А в 2018 году на окружном общественно-образовательном проекте «Ямальские молодежные инициативы» коллектив выиграл грант в размере 45 000 рублей на реализацию проекта «Школа народных традиций «Мангазея». Выступление творческого коллектива «Мангазея» было признано самым техничным, виртуозным и выразительным.

Вильданова Ирина Львовна,

руководитель фольклорного коллектива «Мангазея» МУДО «Красноселькупский центр дополнительного образования детей»

Сценарий обряда женской инициации славян Сибири

(Гран-при, 2015 год)

Вильданова Ирина Львовна,

руководитель фольклорного коллектива «Мангазея» МУДО «Красноселькупский центр дополнительного образования детей»

Пояснительная записка

Обряд женской инициации происходил на протяжении всего времени существования славянских племен и длился вплоть до начала XX века. Распространение обряд получил среди крестьянских семей, до сих пор встречается в некоторых общинах староверов. Реставрация материала обрядовых действий основана на исторических документах бытия славян Урала и Сибири. Отсюда и особенности обрядовых действий и костюмов. Так, в отличие от костюмов средней полосы России (Владимирская, Вологодская, Волынская, Воронежская, Вятская, Гродненская, Екатеринославская, Казанская, Калужская губернии и т. д.) и юга (Астраханская, Бессарабская губернии, Кубанская область и т.д.), у славян Сибири нательные рубахи были не их тонкого льна, а из плотной ткани. Девичьи сарафаны, юбки-паневы (верхние) - из полушерстяной (летом) и шерстяной (зимой) тканей. Связано это с температурным режимом места проживания, а в предгорьях Урала и на севере Сибири теплых месяцев всего 3, остальное время года - обильные осадки в виде дождя и снега и низкие температуры. От такой погоды могла спасти только теплая и водонепроницаемая одежда, поэтому иногда в ткань для верхней одежды вплетали высушенную осоку. Лапти в Сибири почти не носили, а в северном городище Мангазея их и подавно не было. Лапти быстро изнашивались, на болотах промокали, зимой не спасали от морозов, поэтому в данной местности использовалась кожаная обувь-поршни, представлявшая собой цельные прямоугольные куски кожи, углы которых попарно сшивались. К ноге такая обувь крепилась шнурком, продернутым по верхнему краю. Поршни могли быть и ажурными, когда в передней части проделывали различные отверстия. А в Мангазее поршни были на металлических каблуках. В зимнее время, подобно северным народам, носили кисы и унты.

Верхняя часть одежды женщин - душегрейка - выполнена из плотной шерстяной ткани, иногда с меховой отделкой, для мужчин - безрукавки. Вязаные носки появились в Сибири. Их использовали вместо портянок в поршни.

В разговорном слове славян Сибири встречаются все диалекты, т.к. население складывалось из вольных казаков, переселенцев, купцов всех волостей и ссыльных.

Песенный репертуар повторяет всю Россию, но при этом имеет свои песенные аранжировки. В основном песни певучие, протяжные, т.к. исполнялись главным образом в помещении, или плясовые: хороводы-игры, хороводы-танцы. Среди музыкальных инструментов часто фигурируют шумовые: дудки, жалейки, гудок, варган, свистульки, бубен и балалайки. В основном они изготовлены из дерева, т.к. этого материала было с избытком.

Литературный сценарий

Действующие лица:

- парни Захар и Ефим
- хозяин Василь Петрович
- хозяйка Авдотья Ивановна
- старшая дочь Даша
- сестренка Марьюшка
- девушки

Занавес закрыт. Звучат слова:

Кто не знает бабу Ягу? Родовые обряды славян Сибири связаны с образом великой и строгой прародительницы древних славян бабы Йоги, которая, по преданиям, передает умерших с этого света на тот. Образ прародительницы несли на себе бабки-знахарки, лекарки, обитавшие в глухих лесах и занимавшиеся обучение молодых девушек, достигших 14 лет или семи пядей во лбу, когда предстояло пройти обряд женской инициации.

Действие 1

(Звук ночной степи. На сцене свет, в зале софиты голубого цвета)

Занавес закрыт. Гаснет свет, светит луна. На краю сцены костер.

Перед костром сидят парни, тихо переговариваются друг с другом.

Захар: Эх, Ефимка, чо-то скушно нынче на ночном, кони не шалять, девки и те не шумять.

Ефим: Да ну, Захарка, ясень пень, ужо где-то сидять... Ты сказ-то выслушай: ... как вдруг из лесу шасть на них медведь...

Захар: Чу, слышишь, ан красны девки бегуть. Пугай! Хватай!

(Через зал бегут, смеясь и переговариваясь девушки, обегают мимо, парни хватают последнюю. Девушка сопротивляется)

Ефим: Покамись стой, чо, как хмара, налетели, куда побегли, шалопайки?

Девушка: Ой, да то Ефимка, ты? Чо пристал, как березовый лист? Да к Дашке на проводины все побегли. Подруженьки уже, поди, там. Пусти, акоянный, пусти, говорю!

(Вырывается и убегает. Парни остаются в недоумении.)

Захар: Слышь, Ефимка, а ведь давича у Дашки именины. Бабка Нюра толковала, чо Дашку к бабке Йоге нынче провожают. Ежели примет ее к себе работать - сорок лун не увидим. Надо покумекать...

Ефим: Погодь, погодь... Айда в лес! Покамись Дашка лесом не побегла. Ужо пуганем как следуеть, чо б до бабки бежала, аж пятки сверкали.

(Уходят, посвистывая.)

Действие 2 *(Звука нет)*

Включается свет. Занавес открывается, на сцене изба. В избе - стол, лавка, печь. За столом Даша сидит, клубки мотает, Хозяйка тесто месит, сестра Марьюшка с котом играет, хозяин у печи сапоги чинит.

Марьюшка подбегает к матери, залезает на лавку, начинает помогать месить тесто.

Марьюшка: Матушка, скажи про бабу Йогу из чащи леса. И чо, Дашке пути держать к ней? Ведь страха наберетися...

Хозяйка: Ну, чо ты, дитятко, Дашеньке уж 14 годков минуло, пора бы красной девкой становитися. Вот пойдёть в услужение к почтенной бабе Йоге, пройдёть обучение. Надысь пять девок с околицы отправили. Если не спужаеться обряда огнем, наградить ее бабка одёжой новой, девичей.

Марьюшка: Ой, матушка, а чо за одежа така? Ленты?

Хозяйка: И ленты тож будуть. Но само главно - юбка-панева, да платок девичий, для закрытия косы. В невестах будет ходить теперь Дашенька.

Марьюшка: Матушка, а юбка-то как у тебя?

Хозяйка: Нет, дитятко, моя панева - женска, а Дашкина будеть девичья, нарядна. Потом свадебну поверх оденуть. Так-то ... (В избу вбегают девушки-подружки.)

Наперебой: Мы не припозднились?

Девушка 1: Не пеняйте, с поля бежим.

Девушка 2: Упахались, ух, силушки нетути...

Девушка 3: Тетка Авдотья, пусти в избу, с Дашкой проститься, в путь ее снарядить.

Хозяйка: Погодь щебетать, дурехи! Ну что, батинька Василь Петрович, пустим чад ко двору?

Хозяин: Заходь в избу, поможи Авдотье Иванне на стол скидать да Дашку в путь-дороженьку снарядить. Ужо поздненько. Луна уж сияеть.

Две девушки разбирают рукоделье, садятся за стол, две - накрывают на стол. Исполняется песня «Ай, чу-чу», младшая девочка пляшет. Все подпевают.

Ай чу-чу, ай чу-чу, Пришел дедушка Фома, Я горошек молочу Ой, большая борода На чужом на точку, Он народ прогнал в овин, Да на пригоренке. Затушил пожар один.

Ко мне курочка бежит, Как Фома тушил пожар, Ко мне рябая бежит, Он нам об этом не сказал, Ой, бежит она спешит, Только слышно стороной: А ничего не говорит. Затушил он бородой!

А из курочки пероАй чу-чу, ай чу-чу,Полетело далеко,Я горошек молочуОй, далеко, далеко,На чужом на точку,На Иваново село.Да на пригоренке.

У Иванова двора Загорелася вода,

Всем селом пожар тушили,

Но огонь не загасили.

(После песни младшая девочка подбегает к сестре Даше.)

Марьюшка: Дашенька, сестричка, куда в ночь сбираешьси. Не ходи со двора. В чаще волки воють, бабка Йога костями гремить, тебя съесть хочеть. Не ходи, не ходи!

Даша: Ну не плачь, мне б толь до хижины Йоги добежати, да не спужатися ночью. Ой! А страшно-то, жуть!

(Поочередно подходит к подружкам, обнимает и приговаривает.)

Вы, подруженьки, призатихните,

Вы, голубушки, приумолкните!

Еще что же мне спочудилось,

Еще что же мне спомаячилось:

Широкие ворота скрипнули,

Золотые-то кольца брякнули,

Дубовая дверь отворилася,

На пяты дверь да становилася,

Что идет родимый батюшка

Со родимой да моей матушкой.

Благословить меня, горе-горькую,

Во чужие люди, незнакомые.

Хозяин: Погодь, погодь, чадо. Цыц, бабье племя, не че ныть. О, Господи, царица мать небесная, праздник у нас, Дашка в девках ходить будет, а вы причитаете. А ну, подруженьки, оденьте-ка в дорогу милу дочь. Скидай сарафан, да рубаху мужску надевывай, чо б нечисть в чаще не сприметила, да в болото не утягла.

(Девушки окружают Дашу, поют обрядовую песню «Кукушечка» и одевают подружку.)

Куда летишь, да кукушечка, ку-ку?

Куда летишь, да ты, серая, ку-ку....кукушечка?

Лечу, лечу да я в тот лесок, ку-ку.

Лечу, лечу да я в тот лесок, ку-ку....кукушечка.

А в том лесу - там три терема, ку-ку,

А в том лесу - там три терема, ку-ку...кукушечка.

А в тереме - там три девицы, ку-ку,

А в тереме - там три девицы, ку-ку....кукушечка.

Три девицы - три красавицы, ку-ку,

Три девицы - три красавицы, ку-ку....кукушечка.

(Родители благословляют дочь. Все провожают со двора.)

Даша: Прощевайте, родимые! **Хозяин:** Храни тебя Господь!

Действие 3 (Звук ночного леса. Софиты голубые)

На сцене лес. Ночь, светит луна. Появляются парни. Идут, перешёптываются.

Захар: Слышь, Ефимка, чо-то боязно. Внадысь, как Машку, Федота дочь, провожали, всю то ноченьку черти окоянны казалися. То тама высунетися, то тута. Жуть прямо-то.

Ефим: Растуды-вашу-туды, Захарка, чушь молотишь, лучше место сыщи нам темноё, чо б Дашка не сознала.

Захар: Да хоть бы за той корягою, чо у речки. Ей-то на тот берег надо, а тута - и мы. Айда! Ложися, кажись, идёть! (Парни прячутся в кустах. Вдали слышна песнь «Ты заря ли моя», поет девушка.)

Ты заря моя, ты зоренька, да

Ты заря моя, ты зоренька.

Ты вечорная, веселая была, да

Ты вечорная, веселая была.

Ты сыграй, заря, во гуслицы, да

Ты сыграй, заря, во гуслицы.

У тебя ли гусли славные, да

У тебя ли гусли славные.

У тебя ли гусли славные, да

Гусли славные, вознатные.

(Выходит на поляну. Идет тихо, крадучись.)

Даша: Вот только б чрез речку быструю перескочить, перелететь. Только б нечиста сила не объявилася.

РОЗЫДИСЬ, ТЕМНО,

РАЗГОРИСЬ, ДОБРО,

Стань-стань доли,

Яко Род вели!

Яко Род вели

С неба до Земли! ГОЙ! Недуга отстает,

Добро-здоровье пристает

Злой дух отстает

Добрый дух пристает! ГОЙ!

(Из кустов слышен крик.)

Голос: Стой! Куды ж ты идешь, чадо! Чаща лесная, прочь иди восвояси! Не время людскому духу шататися, нечисть будить.

Даша: Не спужаюси я, вас окоянные, мне к Йоге надо бы, службу нести честь по чести. Прочь с дороги. Не спужаюси.

(Парни выскакивают, кричат, улюлюкают. Девушка подпрыгивает, хватает узелок, с визгом убегает.)

Ефим: Ну, всё, галдеть тута нече, и так дюжего страху-то натерпелася. Вона, пятки горять. Ха - ха - ха!

Захар: Карга проклята, всё кличит и кличит, айда-ка в избу возвертатися, боязно как-то!

(Парни уходят)

Действие 4 (Пение птиц. Свет на сцене)

Загорается рассвет. На сцене изба бабы Йоги, вокруг плетень, на плетне черепа зверей. На сцену выходит усталая девушка.

На крыльцо выходит баба Йога, поет песню «Я на камушке сижу»

Я на камушке сижу, Изгородь горожу, Я топор в руках держу. Я капусту сажу. Ай, ли, ай, люли, Ай, ли, ай, люли, Я топор в руках держу. Я капусту сажу. Я топор в руках держу, Я капусту сажу, Вот я колышки тешу. Да всё беленькую. Ай, ли, ай, люли, Ай, ли, ай, люли, Вот я колышки тешу. Да всё беленькую. Да всё беленькую, Вот я колышки тешу, Изгородь горожу. Я кочаненькую. Ай, ли, ай, люли, Ай, ли, ай, люли,

(Хлопочет по двору.)

Изгородь горожу.

Баба Йога: Чо явиласи? Беги отсель, а не то дурмана нашлю, страху наведу, болезни наушу. Без тебя хватить дармоедок. Всех не прокормишь. Вон полна изба бездельниц, с печи не слазають. Доколь изводить будуть. Иди по добру-по здорову.

Я кочаненькую.

Даша: Бабушка, пусти жить, буду служить до коль скажешь. Покамись не пеняй, доколь не испытала. Я дары снесла от батюшки да матушки. Вот горбушка хлебу да жбан медовухи.

(Даша отдает подарки.)

Баба Йога: Лады! Покамись надо покумекать, а ты ступай, воды натаскай да печь затопи, а там посмотрим. Выдюжишь - пройдешь обряд. Да смотри, коли бездельничать надумаешь, сгоню со двора, попомни.

(Даша берет коромысло и бежит за водой. На двор выходят девушки. Начинают заниматься хозяйством. Кто двор метет, кто дрова колет, кто вышивает и шьет.

Поют «Я на камушке сижу». Баба Йога ходит то к одной, то к другой, смотрит и ругает.

Баба Йога: Гляди-ка, девка, по углам-то сор, чо неработяща? (Обращается к другой.)

А ты чо, дровяник-то в руках не держишь, криворука кулема. Поленья собери, по двору не ступить.

(Обращается к следующей)

А вы, неудахи, неумехи, чо давича все чехлы изорвали, изпоганили. А ныне за скатёрку взялися. Взашей вытолку. (Возвращается Даша.)

Даша: Вот, бабушка, вода колодизна, студена, ни капли на земь не сронила.

Баба Йога: Вот и ладно, семь лун воду носишь, семь лун двор метешь, семь лун дровник сложишь, апосля за рушник примешься. Как закончишь шитье, до дома пущу. Дарами одарю, паневу повяжу, в косу ленту повяжу, в девки красны соберу. А досель ступай рубаху мужску скидай, да женску надевывай.

(В зале гаснет свет, звучит голос бабы Йоги.)

Баба Йога: Прошло ужо сорок ден и лун. Девки все трудились на славу. Дрова на зиму наготовлены, травы лечебные собраны, зелья лечебные сварены, куклы запелёнаты, рушники праздничны сотканы и вышиты. Пришла пора обряда очистительного.

(Загорается свет. На сцену выходят девушки и баба Йога.)

Баба Йога: Нынче все девки в баньке выпарились, в чисты рубахи оделися, на нову луну обряд огня принимать будети. Несите хворост, нужно запалить два костерища, меж огнем полсажени. Проходя меж двух огней, бросьте дары Царю Огоня ленты с кос.

Девки выкладывают костры, проходят между них, говоря заговор, бросают в огонь ленты.

(Звук костра)

Хором:

Батюшко ты, царь огонь, всем царям ты царь. Будь милостив, как ты жарок и пылок, как ты жжешь и палишь в чистом поле травы-муравы, чащи и трущобы, у сырого дуба коренья.

Тако же я молюся-корюся те-ка:

Батюшко царь огонь, жги и спали

с внуца божьего (твое духовное имя)

всяки скорби и хвори,

страхи и переполохи!

Баба Йога: Плетите, девки, Дашке косу девичью, дороженьку к суженому.

Даша: Ой, вы родные подруженьки,

Вы чешите мои косы гладехонько,

Вы плетите мою косыньку милехонько,

Вы заприте мои косыньки

Да большим замком да немецким.

После прохождения обряда все девушки становятся вокруг Даши, поют обрядовую песню «Ты коса ли коса» и вплетают в косу ленты.

Ты коса ли, коса, да уплетена, увита,

Уплетена, увита, да алой лентой убрана,

Уплетена, увита, да алой лентой убрана,

Алой лентой убрана, да булавочкой приткнута.

Не булавочка сияеть, девицу то жвалят.

Все-то люди говорят, да любить парня не велят.

Баба Йога: Вот тебе, девонька, юбка-панева, девичья, первая.

(Даша запрыгивает на лавку и ходит по ней важно, девушки разворачивают паневу, растягивают перед ней, приговаривая 3 раза)

Девки хором: Скокни подруженька, скокни голубушка!

Даша: Хочю - скокну, хочу - нет!

(Даша перепрыгивает через паневу, подружки завязывают ее. Баба Йога подает подружкам перевязку, они завязываю перевязку на голову Даше)

Баба Йога: Перевязка на русу голову. Вот рушник вышитой, для подарочков. Прощевай, девонька! Суженого тебе милого да даров богатых.

Даша: Прощевай, бабушка!

(Девушка кланяется и уходит. Все покидают сцену.)

Действие 5 (Звук деревни)

На сцену выбегает маленькая девочка Марьюшка, созывает народ.

Марьюшка: Тетка Нюра, наша Дашка с лесу возверталася! Дядька Федот, бабка Йога Дашку отпустила, даров надала! Эй, люд честной, Дашка возверталася!

На сиену выбегают родители, оглядываются, ишут. Навстречу бежит девушка. Все обнимаются, плачут. Девушка протягивает рушник. Мать расстилает рушник в центре.

Хозяин: Люд честной, дочь моя возверталася, собирайтеся, подарками одаривайте да празднуйте! Нынче, чадо наше - красна девка. Эй, молодцы, поглядите-ка, кака невеста ходит, загляденье!

Собирается народ, все несут подарки и складывают на рушник. Начинается праздник. Все поют обрядовую песню «Уж вы стары старики», танцуют бабка, мать и отец. После окончания песни начинается пляска. Все расходятся, на сцене остаются мать и отец.

Отец: Ну чо, мать, вот и Дашенька в невесты пошла, еще год-другой, да сваты у ворот встануть.

Хозяйка: Нынче Даша, а там, Бог даст, и Марьюшку проводим в чащу к Йоге. Годы, как реки, текут.

(Уходят со сиены. Занавес.)

Список реквизита:

- 1. Костер (2 шт.)
- 2. Макет избы (внутри и снаружи)
- 3. Икона Богоматери
- Забор
- 6. Ведра
- 7. Коромысло
- 8. Стол и лавка
- 5. Метла

14. Наголовник 15. Рушник 16. Подарки в рушник: ложки, чашки, пряжа,

11. Сапоги

13. Панева

10. Чашка с «тестом»

12. Цветные клубочки, ленты

- платок, горшки и т.д.
- 9. Корзина 17. Шумовые инструменты

Список литературы

- 1. АгапкинаТ. А., Топорков А. Л.К реконструкции праславянских заговоров / Статья из сборника, Фольклор и этнография: Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. Л.: Наука, 1990. - С. 68-75.
- 2. АгапкинаТ. А., Топорков А. Л.Материалы по славянскому язычеству (древнерусские свидетельства о почитании деревьев) // Литература Древней Руси: Источниковедение. - Л., 1988.
- 3. БерындаП. Лексикон славенороссийский и толкование имен /П.Берында/, СПб., Кутеинский монастырь, страниц:328// Публикация в формате pdf (jpg), 1653 г.
- 4. История России (Россия в мировой цивилизации): Учеб. пособие для вузов/Сост. и отв. ред. А.А.Радугин. М.:Центр,
- 5. Мансикка В. Й. Религия восточных славян // Подготовка текста, вступительные статьи, комментарии А. И Алиева; редкол. В. Я. Петрухин, С. М. Толстая. - М.: ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2005.
- Пачич И. Имесловь или речник личны имена разны народа славенски (в переводе) / Умножно, с лат. ортогр. Изразіо и примеч. додао. І. Колларъ. - Будим: Публикация в формате pdf (jpg):, Изд. І. Миловук, 1828. - 114 с.
- Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. / Померанцева Э. В. /, М., 1975.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян./ Рыбаков Б. А./, М., 1981
- 9. Успенский Б. А. Филологические изыскания в области славянских древностей (Реликты язычества в восточнославянском культе Николая Мирликийского) /Успенский Б. А.: /. - М.: Изд-во МГУ, 1982. - 245 с.

Электронные ресурсы:

«Электронная библиотека» Юрий Белов / электронная книга/Историческая реконструкция восточных славян (электронный ресурс) - электрон. текстовые граф. (14 Мб) - Санкт-Петербург: Из. «Питер», 2011 http://iknigi.net/avtor-yuriybelov/60471-istoricheskaya-rekonstrukciya-vostochnyh-slavyan-yuriy-belov.html

Тексты песен/электронный сборник/, электрон. текстовые граф. (45 Mб)http://song5.ru

Сборник лучших русских народных песен,/ электронный сборник /:, электрон. текстовые граф. (145 Mб) https:// zdrawibudem.ru/

Славянские куклы обереги, /сайт Славянская культура/электрон. текстовые граф. (345 Mб) http://slavyanskaya-kultura.ru/ slavic/trade/slavjanskie-kukly-oberegi.html

Русская народная сказка «Баба Яга и ягоды»

(Номинация «Устное народное творчество»)

В некотором царстве, в славном государстве, возле речки древней, у большой деревни стоял дремучий бор. Грибов и ягод водилось там видимо-невидимо, да только местным жителям радости от этого не было совсем, потому как обитала в чаще того леса старая карга - злобная Яга. Жадна была не в меру и никому в лес ступить не давала: кого в трясину заведёт, кого и вовсе изведёт.

Как-то летом, в самую ягодную пору задумала она полакомиться земляникой, да вот незадача: не хотят ягодки в корзинку к старой Яге идти, под листочками спрятались, в травке затаились. Ворчит баба Яга, злобится, да под каждый листик не заглянешь, каждому кусту не поклонишься.

Той же порой ходила по лесу маленькая девочка. Ещё затемно из дому вышла, корзинку ягод набрать да малость подкормиться. Уж ей-то ягоды напоказ выставляются:

- Здесь мы, бери нас скорей!

Наелась девочка ягод, набрала полную корзинку и хотела уж было домой идти, как повстречалась ей баба Яга, ухватила своей клюкой, да как зашипит:

- Вот почему мне ни одной ягоды не попалось! Ты их все собрала!

Отняла у девочки корзинку и отправилась к себе в избушку, радуясь нежданной добыче. А девочка присела на пенёк и горько заплакала от обиды.

Идёт баба Яга, корзинкой покачивает, а ягодки оттуда прыг да скок на травку, прыг да скок, так все и повыпрыгивали и покатились обратно на полянку.

Сидит девочка, жалобно всхлипывает и вдруг слышит из травы:

- Готовь-ка, милая, платочек!

Сняла она косынку, расстелила перед собой, ягодки туда и закатились. Связала их девочка в узелок и радостная побежала домой. А баба Яга пришла к себе в избушку, глядь - а ягод-то и нет! Один запах остался. Швырнула она в сердцах корзинку, затряслась, затопала ногами:

- А-а-а! Чтоб тебе ни дна, ни покрышки!

Ругалась, ругалась, да от злобы и лопнула, да с таким треском и грохотом, что вместе с ней рассыпалась и её избушка. И появилось в этом месте болото, а по краям его выросло много ягодных кустов, где деревенские ребятишки каждый год лакомятся спелой земляникой.

Сценарий проведения народной игры-танца «Воробей»

(Номинация «Конкурс народной игры»)

Цель: разучивание национальных танцевальных, игровых элементов через народные игры. **Задачи:**

- приобщить детей к национальной культуре разных народов;
- изучение основных танцевальных элементов посредством народных игр;
- формирование навыка свободного владения народными хореографическими элементами в танце.

Ход игры:

Скоморох: Поиграть пришла пора,

Развесела детвора.

Пусть ваш смех звучит вокруг,

Становись дружнее в круг!

Скоморох: Приглашаю детвору

На веселую игру,

А кого не примем -

За уши поднимем.

Уши будут красные,

До того прекрасные.

Зазывала: Мы предлагаем вам поиграть в игру-хоровод «Воробей». Хоровод становится тогда, когда в песне имеются действующие лица. В нашей игре это «воробей», которого изображают парни, превращая действия песни в танец. Три парня выходят в круг хоровода и начинают важно ходить под песню.

Летал, летал воробей, летал, летал молодой,

По-за синю морю, по-за синю морю.

По-за синёму морю, по-за синёму морю,

По-за цисту полю, по-за цисту полю.

(После первого куплета парни приглашают еще по одном парню, которые вступают в игру.)

Видев, видев(ы) воробей, видев, видев молодой,

Как старухи ходят, как старухи ходят.

Вот старухи ходят эдак, вот старухи ходят эдак,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

(На втором куплете парни танцуют, изображая в танце старушек, идущих по воду, полющих огород, доящих коров и т.д.)

Летал, летал воробей, летал, летал молодой

По-за синю морю, по-за синю морю.

По-за синёму морю, по-за синёму морю,

По-за цисту полю, по-за цисту полю.

(Во время третьего куплета парни приглашают еще по одному парню, которые вступают в игру.)

Видев, видев воробей, видел, видел молодой

Как молодици ходят, как молодициходят.

Как молодицы ходят, как молодицы ходят,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

(На четвертом куплете парни танцуют, изображая в танце молодых женщин, идущих по воду, качающих детей, взбивающих масло, прихорашивающихся у зеркала и т.д.)

Видел, видел воробей, видел, видел молодой,

Как девицы ходят, как девицы ходят.

А девицы ходят эдак, а девицы ходят эдак,

Вот они вот эдак, вот они вот эдак.

(На последнем - парни приглашают девушек, образуя танцующие парочки.)

В конце игры первые парни выбирают лучших «воробьев» и игра продолжается.

Фольклорный коллектив «Сорни тутые» («Золотой огонёк») с. Мужи, Шурышкарский район



Символично название коллектива «Сорни тутые», в переводе с хантыйского языка означает «Золотой огонёк, излучающий свет, тепло, добро и радость». Коллектив носит название одного из произведений хантыйского поэта и писателя Романа Ругина «Сорни тутые» («Золотой огонёк»).

Первое выступление в 1998г., на районном конкурсе «Живун» с песней-танцем «Акем ар» послужило началом создания фольклорного коллектива, где дети получили приз зрительских симпатий и благодарственное письмо. Репертуар коллектива разнообразен: народные песни, танцы и игры, сценки из праздника «Медвежьи игрища».

Учащиеся занимаются проектной и исследовательской деятельностью. Они победители, лауреаты, призеры районной и окружной олимпиады по хантыйскому языку, районного и регионального конкурса чтецов «Мой Ямал» (2015), окружного конкурса чтецов сказок ямальских авторов «Волшебная земля» (2016). Участники окружного конкурса «Все краски Ямала» (дипломы 1 степени, 2016), победители межрегионального конкурса «Моя Югра» (2016), Международного конкурса «Патриоты своей страны», исследовательский проект «Мой любимый край» (2016), Всероссийского конкурса исследовательских работ «Мои первые открытия» (2016). Учащиеся получили гран-при за участие в Международном конкурсе «Таланты России-2016». Диплома лауреата 1 степени на конкурсе им. К.Д. Ушинского удостоена исследовательская работа «Виды и назначение колыбели народа ханты». Творческий коллектив «Сорнитутые» входит в число победителей открытого театрального Международного фестиваля «Такие разные и такие похожие: народы, времена, нравы», г.Москва (2015г. - 1 место, 2016г. - 2 место), лауреаты I степени Всероссийского конкурса исследовательских работ «Юность, наука, культура» (2013, 2016).

Среди воспитанников есть обладательница гранта Главы муниципального образования Шурышкарский район - Игнатьева Светлана (2016).

Миляхова Юлия Герасимовна,

учитель родного (ханты) языка МБОУ «Мужевская средняя общеобразовательная школа имени Н.В.Архангельского»

Сценарий обряда народа ханты «Якты хот» («Медвежьи игрища»)

(Диплом 1 степени, 2017 год)

Миляхова Юлия Герасимовна,

75

учитель родного (ханты) языка МБОУ «Мужевская средняя общеобразовательная школа имени Н.В.Архангельского»

Пояснительная записка

Есть у народа ханты обычай - почитать медведя. Это старинный праздник, самый таинственный, древнейший обряд на хантыйском языке называют «Якты хот», что в переводе означает «Танцующий дом» или «Медвежьи игрища».

Обряд, проводимый по случаю добычи медведя, до сегодняшнего дня остается самым важным и значимым событием в жизни шурышкарских ханты. Медведь имеет особое сакральное значение. Ханты, считая медведя своим дальним родичем, специально на него не охотились и добывали его только в исключительных случаях, например, когда медведь нападал на стадо или когда берлога находилась на пути миграции оленей.

Составной частью обряда являются песни, пляски, игры и сценки, разыгрываемые перед головой зверя. Пляска вокруг убитого медведя объясняется представлениями народа о способности медведя в текущем году послать урожай ягод. Медведь может обеспечить на охоте удачу и дать хороший приплод оленей, ему приписывается способность охранять членов семьи от болезней, разрешать возникающие между людьми споры.

Основная заповедь медвежьего праздника - показать мужество, веру в свои возможности и силы, устранение возможной опасности исходящей от зверя после его добычи. Праздник длится 7 дней и 7 ночей.

Обряд проводится на хантыйском языке (шурышкарский диалект), русский перевод читается ведущими за кулисами.

Условия и особенности реализации сценария

Оборудование: компьютер, экран, нарта, бубен

Костюмы (национальная одежда народа ханты):

костюм для мальчика: мужская хантыйская рубашка - ернас, мужской пояс - антап, кисы - вай, гусь-куващь;

костюм для девочки: платье хантыйское (покрой шурышкарский), платок, украшения - пал лопас, кисы - нюкивай, ложные косы.

Музыкальное оформление:

- аудиозапись национального инструмента нарсъюх: «Охотничий танец медвежьего праздника», «Мелодия старого музыканта», «Ветер».
- фильм Анатолия Омельчука «Медвежий праздник» (Шурышкарский район).

При подготовке сценария были использованы:

- стихи мансийского поэта Ю. Шесталова «По тайге летают сказки»;
- устные рассказы жителей с. Мужи Шурышкарского района;
- танцы семьи Иосифа Николаевича и Зои Ивановны Куртямовых, знатоков, хранителей и исполнителей старинных обрядов и обычаев;
- запись обрядовой песни жителя-старца села Мужи Шурышкарского района Иосифа Куртямова;
- женская песня-танец«Нэнат як» из обряда «Медвежий праздник» из репертуара Л.И. Кельчиной;
- песня «Мойпар як», стихи М. Шульгина, музыка С. Кондыгина, Л. Миляховой.

Реквизит: бубен, копытки, рожки, голова (медвежья), ритуальные маски (2), шкурки пушных зверей, нарточка, самодельный топор, нож, рыбка, люлька, ритуальные шапочки (2), рукавицы (2 пары), ведерко для воды или снега, бусы для одаривания, чашечки для духов, палочки для мяса, палочка для зарубок, нюкивай (тесемки), булавки, накидка для стерха, клюв стерха, маска для зайца.

Литературный сценарий

Действующие лица, дети:

ведущий 1 ведущий 2 охотники (2 чел.) хозяйка чума 1 гости (женщины -3)

1 фрагмент. «В чуме»

(Свет приглушен)

На сцене сидят в замирании женщины и мужчина для бытовой сцены. В правом углу сцены стоит нарта.

На экран проецируется фрагмент из фильма «Медвежий праздник» (автор Анатолий Омельчук)

Сборник материалов окружного детского фестиваля народного творчества «ВСЕ КРАСКИ ЯМАЛА»

Ведущий 1: (за кулисами на фоне фильма читает стихи)

Этот древних лет обычай

Жив на Севере моем.

Возвратившись в дом с добычей,

Сквозь пургу и завируху,

Сквозь века и тишину,

Слышу, слышу чутким ухом

Вздыбленную старину.

Выходят ведущие. На экране - стойбище

Ведущий 2: Моян ех па моян нэнат, уща улаты! Там хаталн мун эталталув хоты ханты хоятат версат «Якты хот» (*ханты*

Ведущий 1: Уважаемые зрители, мы, гости из Шурышкарского района, хотим вас познакомить с элементами «Медвежьих игрищ», национального обряда народа ханты.

Музыка «Шум ветра»

Перед взором зрителей оживает «бытовая сцена» - женщины заняты домашними делами: приготовление пищи, укачивание ребенка, шитьё, разделывание шкуры, разделывание рыбы, одна девочка играет на нарсъюхе и исполняет песню, мужчина строгает.

Ведущий 1 *(голос из-за кулис)*: Однажды Турм - главное божество у ханты, разгневался за непослушание на одного из своих сыновей и сверг его на Землю, сказав ему:

Ведущий 2 *(голос из-за кулис)*: Дарую тебе жизнь, будь медведем. Будут бояться тебя и клясться тобой, и всё-таки будут добывать тебя и хоронить с почестями.

Ведущий 1 *(голос из-за кулис)*: Поэтому издревна ханты, почитающие медведя, во время охоты никогда не называют друг друга по именам, как бы медведь не узнал убившего его охотника.

2 фрагмент. «Появление охотника»

Охотник из-за кулис издает нарастающий звук, как бы «с опушки, приближаясь к селению».

(Звучит запись национального инструмента «Охотничий танец медвежьего праздника»)

Голоса охотников (голоса из-за кулис): Ээ-хх (3 раза).

Ведущий 1 *(голос из-за кулис)*: В селении, услышав голоса приближающихся охотников, начинают готовиться к встрече гостя, оповещают.

Исполняется охотничий танец

(Звучит запись национального инструмента «Мелодия старого музыканта»)

Охотник стремительно, словно молния, врывается в дом. С головы до ног обвешан лисьими и собольими шкурами, пляшет, прыгает, делая вид, будто смотрит в берлогу.

Обряд очищения снегом или водой.

Берет ведро со снегом или водой и начинает забрызгивать гостей - обряд очищения.

(Звучит запись национального инструмента «Мелодия старого музыканта»)

Ведущий 1 *(голос из-за кулис)*: Перед тем как ввести в помещение духа предка, на порог кладут топор для предохранения от злых духов, ставят жертвенный столик на низких ножках, помещение окуривают чагой.

Охотник 2, услышав о приближении охотника, кладет на порог топор, ставит нарту-стол, располагает его в дальней правой части сцены. Берет в руки подожженную чагу, окуривает помещение и встречает охотника с головой медведя. Женщины переключаются с бытовой работы на подготовку к празднику: собирают предметы для задабривания медведя, прихорашиваются. Часть женщин (2 человека) уходит за кулисы для следующей сцены.

Охотник 1: Сора юват! Икев йохтэс! (Скорей к нам! «Гость» пришел!)

3 фрагмент. «Приветствие медведя»

(Звучит запись национального инструмента «Мелодия старого музыканта»)

Охотник 1 заносит голову медведя на сцену, его встречает Охотник 2 с «очистительным огнем», окуривает голову медведя и пришедшего охотника (три раза - голова медведя, ноги). Охотник 1 ставит голову на специально приготовленную нарту.

Женщины: Вуща улаты (здороваются).

Охотник 1: Мун хощаев, уртэв ики ёхтас, лонаты ёхи, моян хоятат! (Заходите домой, к нам

пришел «гость»!)

Женщина 1: Якты хот верлув! Яклув, етлув! («Танцующий» дом сделаем! Пляски, игры!)

Охотник 2: Потарлув...(Поговорим...)

(Охотник 1 подходит к священной нарточке, подправляя «люльку», обращается к голове медведя)

Охотник 1: Уртем ики, анта мА нанен мушатсэм. Нан ликен ма хощаем ал туви, манэм ал кетми. (Хозяин тайги, я не хотел тебя добывать. Свою злость и месть на нас не направляй. И когда будем ходить в лесу, ты нас не трогай!)

Ведущий1 (*голос из-за кулис*): Много или мало народу, все принимают участие в празднике.... Если кто-то не примет участие, медведь обидится и когда-нибудь причинит ему неприятности.

Охотник 2 идет к голове и монетами закрывает глаза.

Ведущий 1 (*голос из-за кулис*): До сих пор клятва, произнесенная над головой или лапой убитого медведя, священна, так как нарушивший её, сам может попасть в лапы этого зверя...

Женщины по одной подходят к жертвенному столику или нарте.

Женщина 1 укрывает сверху голову медведя платком.

Женщина 2 преподносит ленточки с монетами.

Женщина 3 подходит к жертвенному столику и говорит слова, при этом кладет подарок - украшение из бисера.

Женщина 4 ставит на нарту тарелку с угощениями.

Женщина 3: Акем ики, ма нанен ат кетапсэм. Рых вощты порана манэм ал кетми. (Хозяин леса, не я тебя обижала. Во время сбора ягод ты меня не трогай).

Ведущий 1 (*голос из-за кулис*): В былые времена у ханты существовал только один суд. Подозреваемый в совершении преступления не мог солгать над телом убитого зверя, из-за боязни быть наказанным духом великого предка всегда сознавался в содеянном.

4 фрагмент. «Женский танец с платками»

(Звучит запись национального инструмента «Мелодия старого музыканта»)

Женщина 1: Нэнат як яклув! (Станцуем женский танец!)

Двое женщин: Яклув, яклув! (Станцуем, станцуем!)

Двое других женщин: Арылув, арылув! (Поём, поём!)

Женщины укрывают голову и лицо платками, занимают свои места для песни «Нэнат як». В это время охотники надевают маски и сидят у медведя.

Один из них делает зарубку на деревянной палочке, длина которой 20-25 см, тем самым помечая, что еще одна песня спета.

«Нэнат як»

Куншан вой ху лонмаан хот, Нюрам вой ху лонман хот. Курана пелак тус ям як Найлам, якомтыяаты, Тусан верасыяаты.

Тэлыя лонам нэнии хот, Тэлыя лонам ёхии хот. Яха-ки карлам ван ёшлан, Ёшлан тунматыяаты, Найлам, яктомтыяаты. Найлан, найлан, найлано, Ёшлана пелак тус ям як, Курана пелак тус ям як Найлам якомтыяаты, Нын па верасыяаты.

5 фрагмент. «Игра на мизинцах, борьба»

(Звучит запись национального инструмента «Санквылтап»)

Мальчики выходят на авансцену и принимают позу для борьбы.

Под звуки бубна происходит «борьба на мизинцах», которая переходит в борьбу!

Женщины подбадривают охотников выкриками.

(Девочка уходит для подготовки к роли «стерха»)

Охотник 2: Ин-па, еща, етлув! (Давайте играть!)

Охотник 1: Ётламан! (А давай бороться!)

Женщины (подбадривают выкриками):

- Шек ям! Шек ям! (Хорошо!)
- Талы, талы, талы! (Тяни, тяни,тяни!)
- Такан, такан, такан! (Сильнее, сильнее!)
- Юрана, юрана ула! (Будь сильнее!)
- Щиты, щиты, такан! (Так его, так его, сильнее!)

Охотник 1: Яма щи Ётсув па арысув! (Хорошо спели, поиграли!)

Женщина 2: Мосал щучаты! (Надо отдохнуть!)

Звучит запись обрядовой песни, в исполнении И. Куртямова Женщины ведут разговор иносказательными словами за столом

- Я, еша вощлув! (Давайте немного «полакомимся»!)
- -Вощлув-вощлув! («Полакомимся», «полакомимся»!)

(Выкрики за столом):

- Атан-атан-ооо!
- Хол-хол-хоол!
- Курр-курр-курр.

Звучит запись национального инструмента «Медвежья пляска».

Появляется стерх-девочка (на хантыйское платье накидывается белая накидка, вместо носа - клюв стерха на палке, изготовленный из дерева).

Под звуки нарсъюха девочка имитирует птицу, «клюет» всех, гости издают возгласы от того, что птица их клюет.

Женщины (выкрикивают с появлением птицы-стерха):

Ин-па, ин-па! Вантаты, Тор! (Смотрите, смотрите, стерх!)

Вой як! Вой як! (Танец стерха, танец стерха!)

Стерх уходит.

(Звучит запись национального инструмента «Мелодия старого музыканта»)

На сцену заходит девочка, переодетая в костюм (в перевернутой малице, вместо ушей торчит трава) и изображает зверька «зайца».

Хозяева и гости праздника в недоумении разгадывают с выкриками, кто же пришел?!

- Ванты, ванты, хойёхтас?! (Смотри, смотри, кто пришел!)
- Oxcap! (Лиса!)
- Велпас вой! (Зверь для добычи!)
- Сос?! (Горностай!)
- Антом, шовр ёхтас! Шовр, шовр! (Нет, заяц пришел!)

7 фрагмент. «Танцевальная песня»

(Звучит запись национального инструмента «Мелодия старого музыканта»)

Охотник 2: Я, еща яклув! (Давайте немного спляшем!)

Охотник 1: Яклув, яклув! (Спляшем, спляшем!)

Женщина 1: Арылув! Арылув! (Поём! Поём!)

Женщины: Арылув «Мойпар як»! (Споём «Медвежью пляску»!)

Песня «Мойпар як»

Девочки хором исполняют песню под аккомпанемент национальных инструментов (копытки, рожки с колокольчиками, сумочка женская с колокольчиками), охотники в масках, ритуальных костюмах пляшут пляску.

Хотэн марыйл, нарсюх лурыйл Торсапл хенийл, хотхар тарыйл. Этмасты ханты пох,

Ворлас ернас охсар лый.

Веншал хося тонты веш. Тата куся пурмас нэш! Манас, манас якты лув Яма, такан лоя мув. Ёшл венша, ёшл шанша. Ал татласал, ал ешасял. Пурлал нох, латал ил, Муй лув верал ханты пох.

Шашкел ворлыл, вот рув так... Хун нан ватсан тамась як...

Финал

(Звучит запись национального инструмента «Охотники»). Танцуя, участники обряда уходят.

Ведущий 1:И так праздник длится 7 дней и 7 ночей. Ну, а сегодня вы увидели несколько элементов из медвежьего обрядового праздника.

Народная игра-песня «Ай шоврые»

Живы утверждающие традиции нашего народа - щедрое угощение, спортивный азарт, священные обычаи...

Для народа ханты существовать в гармонии с природой - это превыше всего.

Неотъемлемой частью праздника «Медвежьи игрища» являются песни, танцы, юмористические сценки и, конечно же, игры, построенные на подражании животным в которых зрители часто оказываются активными участниками.

Мы представляем вам подвижную хантыйскую игру - песню «Ай шоврые» («Зайчишка»).

Правила игры

Эта игра проводится в любое время года, летом на улице, зимой в помещении. Принимают участие обычно дети с 4 - 12 лет. Количество игроков произвольное.

Игра способствует развитию памяти, внимания, реакции, координации движений.

Ход игры

Перед началом игры-песни выбирается водящий «шоврые-зайчишка». Остальные играющие поют и повторяют движения за ведущим. Движения выполняют в соответствии с текстом. Пение с каждым разом ускоряется, соответственно ускоряются и движения. Победителем становится тот, кто точнее всего исполнит песню и выполнит все движения правильно

Рэп лоналан ай шоврые опсылыял (зайчишка сидит),

Палыилал, палыилал алмилыял (поднимает ушки),

Щимащ палат ма ант тайсам (повороты на право, налево),

Хоты лулэн хулантысам (подслушивает ушками),

Лув и тэлан, лув и тэлан (подслушивает ушками).

2. Рэп лоналан ай шоврые опсылыял (зайчишка сидит),

Ёшиилал, ёшиилал, ментамтыял (лапками играет),

Щимащ ешат ма ант тайсам (повороты на право),

Хоты лулан ментамтысам (повороты налево),

Лув и тэлан, лув и тэлан (лапками играет).

3. Рэп донадан ай шоврые опсыдыяд (зайчишка сидит),

Курыилал, курыилал алмилыял (разминает ножки),

Щимащ курат ма ант тайсам (выставляет ножки вперед, назад),

Хоты лулан хухатлысам (выставляет ножки вперед, назад),

Лув и тэлан, лув и тэлан (зайчишка бегает).

ДЕТСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «РАДУГА» П.Г.Т. УРЕНГОЙ, ПУРОВСКИЙ РАЙОН



Коллектив «Радуга» создан в 2005 году в средней общеобразовательной школе №2 п.г.т. Уренгоя Пуровского района. Состав учащихся коллектива разновозрастный (10-18 лет). Творческий коллектив - активный участник жизни не только школы, но и посёлка Уренгоя. Без их выступлений не обходится ни одна праздничная ярмарка, масленичные гуляния.

Коллектив «Радуга» подготовил и показал зрителям большое количество традиционных русских праздников и обрядов, среди них: «Праздник праздников - Светлое Христово Воскресение», «Святки», «Благовест. Гулянье на пасхальной неделе», «Яблочный Спас», «Осенины», «День Семёна-летопроводца», «Похороны мух», «Забавы вокруг печки (кукольная свадьба)», «Капустенские вечёрки».

Творческая деятельность коллектива не оставляет равнодушным зрителя, создает атмосферу праздника и радости, духовно обогащает и передает связь поколений. Их яркие выступления заряжают энергией, желанием изучать и чтить народные традиции, обычаи и обряды.

Спиридонова Светлана Геннадьевна,

учитель музыки, педагог дополнительного образования, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2», п.г.т. Уренгой Пуровского района

Сценарий христианского праздника «Яблочный Спас»

(Гран-при фестиваля, 2007 г.)

Спиридонова Светлана Геннадьевна,

учитель музыки, педагог дополнительного образования, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2», п.г.т. Уренгой Пуровского района

Пояснительная записка

Как у каждой птицы - своя песня, так и у каждого народа есть свои традиции и обычаи, своя культура и праздники. Ведь именно в праздниках, как в зеркале, отражается характер и самобытность каждого народа.

Вот уже несколько столетий 19 августа малиновым звоном церковных колоколов встречает мир православный праздник Святого Преображения Господня, посвященный воспоминанию о событии, произошедшем на горе Фавор. В народе этот большой христианский праздник называют Вторым Спасом, Спасом на Горе, или Яблочным Спасом.

В этот день в церквях совершаются праздничные литургии, освящаются «плоды земные», в том числе и яблоки. Обычай этот имеет, в том числе, и назидательный характер. Ведь люди по мере своего нравственного развития преображаются, созревая духовно. А духовное преображение каждого человека и есть суть учения Иисуса Христа.

Со временем яблоневое дерево стало для многих людей символом красоты, добра, богатства, а само яблоко символизировало изобилие, плодородие, успех и мудрость. В песнях и сказках, легендах и преданиях говорилось о таинственной сути дерева, его способности дарить любовь, здоровье и вечную молодость.

Дети много слышали о празднике Яблочный Спас от своих родителей. Но что он означает и как его празднуют, никто точно не знал. Поэтому мы и обратились к истокам: посещали музеи, общались с родственниками, беседовали с настоятелем поселкового храма «Введение во храм Пресвятой Богородицы», знакомились с научными статьями, сборниками песен. Так по крупицам и был создан сценарий христианского праздника «Яблочный Спас». Песенный материал, движения, диалоги и обыгрывания основывались на традициях народов Симбирской губернии.

Сценические костюмы, использованные в обряде, конечно же, немного стилизованы. Шили костюмы учащиеся и педагоги школы по эскизам народных костюмов Поволжья.

Литературный сценарий

Действующие лица:

Анна Тимофеевна - 1-я рассказчица (баба Нюра);

Пелагея Даниловна - 2-я рассказчица;

парни и девушки - деревенские ребятишки 12-16 лет.

В деревне раннее утро. Запели петухи, кудахчут куры, мычат коровы.

Выходят две соседки, хлопочут по хозяйству:

одна снимает с изгороди коврик и стелет на крыльцо, вторая кормит кур.

1-я: Доброго здоровья тебе, Тимофеевна.

2-я: И тебе не болеть.

1-я: Чо, это ты так рано поднялась-то?

2-я: Как же рано? Праздник-то сегодня какой большой - Преображение Господне. Корзинку в церкву собирать надо.

1-я: И то, правда. Яблочный Спас сегодня. Скоро лету конец...

рассказчииы присаживаются

2-я: Вот приглядываюсь я, Тимофеевна: живут сейчас люди как-то рывками, с натугою. Проснулись утречком - надо бы солнышку, утру летнему порадоваться, порадоваться, что на свете живёшь. А народ вперёд бежит, как на горушку во один дых взбирается. Забежал наверх, а это и не горушка вовсе, а так, маленький пригорочек. И опять - бегом. Так всю жизнь и не живут, а дыхом замирает.

1-я: Да, Пелагея, и не говори. Раньше-то жизнь спокойнее текла, надёжнее как-то. Оттого народ был рассудительнее и желаннее. Ой, чой это мы с тобой разворчались, в стары времена такие же суетливы были. Вспомни-ка деда Трифона (смеются), как начудит - вся деревня со смеху помирает.

2-я: Молодые-то твои встали?

1-я: Да какое там, спят ещё... Да я и будить не стала. Пущай понежатся.

2-я: А я с вечера яблочки-то собрала. У меня-то помощников нету...

1-я: Хм! Помощники. От таких помощников одна маета. Младший-то, Васька, всю яблоньку вчерась обтряс. Сам яблок наелся и ребятишек угощал.

2-я: Да что ты? Грех ведь это ж! Раньше-то до Спаса яблок никто не ел. Боялись, что в царствии небесном умершие во младенчестве дети не смогут есть райских золотых яблочек, если их родители пробовали яблоки до Второго Спаса.

1-я: Твоя правда. Зато после освящения в церкви плодами угощали всех. Помнишь, как раньше, бывалочи, перед церковью, на площади столованье устраивали?

2-я: Да и сейчас вся деревня сбирается на великий праздник.

Сборник материалов окружного детского фестиваля народного творчества «ВСЕ КРАСКИ ЯМАЛА»

1-я: Хорошо, когда люди помнят обычаи своих предков.

С нарастающей силой начинают звонить колокола

2-я: Вот уж и колокола к заутренней звонят.

1-я: Ну, да, ладно пойду своих сорванцов будить. В церкву пора.

Рассказчицы уходят, одна - в дом, вторая, взяв корзинку с яблоками, в сторону церкви. Колокол затихает и начинается церковное песнопение, по окончании которого снова звучит колокольный звон. Под звон со стороны церкви идут люди с угощениями. Ставят их на стол, а двое идут в зал угощают всех. Чтецы обращаются к залу.

1 участник: С праздником вас, люди добрые,

С Преображеньем Господнем!

2 участник: Угощайтесь дарами сладкими,

Да согревайтесь душою тёплою.

На вечную молодость да силу жизненну!

Парень: Баба Нюра, а чой это я должен всех угощать. Я вон всё лето терпел, не кушал яблок.

1-я: Не гоже так, милый. Тех, кто в Преображение обрядов не исполнял, всегда считали людьми недостойными. О таких говаривали: «Не дай-то, Боже, с ними дело иметь! Забыли они старого, не уделили из своего богачества малого добра, не призрели своим добром хворого и бедного. Не видать им царствия небесного!»

2-я: Да, с тех пор даже поговорка сохранилась: «На Второй Спас и нищий нищему яблочка даст».

Все возвращаются и перестраиваются на приветствие.

3 участник: Вот пришёл Второй Спас, Спас Яблочный

Принёс Спас золотое яблочко, свет солнышко.

4 участник: Ты гори, гори золотое яблочко

Согревай своим светом землю Русскую (поклон).

1 участник: Солнышко, солнышко, подожди!

Приехали господа бояре Из Велика Новогорода На Велик день пировать.

2 участник: Уж и вы ли, господа бояре,

Вы, бояре старые, новгородские!

Стройте пир большой Для всего мира крещёного, Для всей братии названой.

3 участник: Строили господа бояре пир,

Строили бояре новгородские Про весь крещёный мир.

4 участник: Вы сходитеся, люди добрые,

На велик званый пир. Есть про вас мёд, вино, Есть про вас яства сахарные.

5 участник: А и вам, крещёный мир, **BCE**: Бьём челом и кланяемся.

Начинается хоровод.

ВСЕ: Благослови, Боже, хоровод зачинати.

Хоровод зачинати - песню запевати.

Исполняется русская народная песня «Зеленейся, зеленейся...» (Приложение 1.)

1-я: Посмотри-ка, Даниловна, девчата-то на селе у нас какие красивые!

2-я: Прям, как мы в молодости.

1-я: Ой, а помнишь, как мы с тобой на женихов загадывали? Как раз на Яблочный Спас!

Девушка: Баб Нюра, как это гадали?

1-я: Не гадали, а загадывали.

Девушка: Баб Нюра, ну расскажи...

1-я: Ну ладно. Яблочко-то твоё где? (девушка вынимает из кармана яблоко). Его нужно покатать по тарелочке, а потом откусив, загадать на паренька, который люб тебе.

Девушка берёт тарелочку и начинает катать яблоко.

Девушка: Катись, катись, яблочко, по тарелочке.

Покажи, яблочко дружка милого

Девушки водят хоровод, а солистка поёт русскую народную песню «Я по садику гуляла...» (Приложение 2)

Я по садику гуляла, Милый яблок не берёт, Да по зелёненькому, Мне ответу не даёт, Ай, лё-ли, Ни ответу, ни совету лё-ли, лё-о. Никакого слова нету!

Спелы яблочки рвала А я топну ногой -

 Да, свому родненькому,
 Сама из терема долой,

 На бело блюдо клала,
 Сама из терема долой:

 Да, на серебряный поднос.
 Оставайся, милый мой,

На серебряный поднос -Высоко в терем несла, Высоко в терем несла К милому дружочку!

К девушкам незаметно подбегает паренёк и выхватывает яблоко.

Девушка (испуганно, отчаянно): Опять ты, Васька.

Девушка: Ну, вот, и загадать не успела...

Парень: Да ладно тебе дуться. Айда, девчата, играть лучше. Глядите, сколько вокруг ребят!

Вставайте все в круг. А вы, девчата, посчитайтесь, кому яблонькой быть.

Девушка: Давайте я посчитаю.

Шли бараны по дороге, Промочили в луже ноги.

Раз, два, три, четыре, пять,

Стали ноги вытирать -

Кто платочком, кто тряпицей,

Кто дырявой рукавицей. Кто не верит - это он,

Пусть из круга выйдет вон! **Парень:** Как тебя зовут, красная девица?

Девушка: Маша.

Парень: Теперь Маша у нас будет яблонькой. Становись в круг да слушай, что мы петь

будем. Тебе наши желания выполнять придётся.

Проводится хороводная игра «Яблонька». (Приложение 3.) В конце все разбегаются, а Машенька ловит.

Посадили яблоньку Расти, расти, яблонька, А мы нашу яблоньку На горе, на горе. В добрый час. Все трясти будем.

 Расцветает яблонька
 Попляши, Машенька,
 А мы сладки яблочки

 На заре, на заре.
 Поскачи для нас.
 Собирать будем.

Вырастай-ка, яблонька, Ой, как наша яблонька А мы нашу яблоньку Вот такой вышины. Распустилась. Ой! Всю пощиплем.

Распускайся, яблонька, Ой, как наша Машенька Да от нашей Машеньки Вот такой ширины. Закружилась. Ой! Убежим вихрем! Эх!

Дети разбегаются, а девочка всех ловит. Звучит вступление «Кадрили».

Девушка: Ребята, да это ж наша «Кадриль», давайте станцуем?

Парень: Пелагея Даниловна, подпойте нам. **2-ая:** А что, и споём - только успевайте!

Пары танцуют «Кадриль».

2-ая: Ой, ребята, заигрались совсем. Дело-то к вечеру.

1-ая: Пора солнышко провожать. Зарю-заряницу встречать.

2-ая: Расстилайте, добры молодцы, солнышку дорожку,

Чтобы гладко ему было в гору подыматься, с зарёю целоваться.

Парни расстилают дорожку. Все перестраиваются вдоль дорожки с двух сторон клином.

Вот пришёл Спас Яблочный, яблочный.

Ай, лю-ли, лю-ли, да, Спас Яблочный!

Принёс злато яблочко, яблочко.

Ай, лю-ли, лю-ли, злато яблочко

Ты продли, продли лето красное.

Ай, лю-ли, лю-ли, лето красное! - у-у-у-у!

Ты взойди, взойди заря-заряница.

Ай, лю-ли, лю-ли, заря-заряница.

1 участник: Дай людям многие лета

Многие лета, долгие годы.

А и долго нам жить, 2 участник:

Спаса не гневить, 3 участник:

Солнце провожать.

Спаса не гневить.

Солнце провожать, 4 участник:

Зарю встречать.

Всем людям на прощанье. 5 участник:

Малым детушкам на утешенье

Ты согрей, согрей Землю-матушку.

Ай, лю-ли, лю-ли, Землю-матушку! - у-у-у-у! 3 участник: Зароди лето жито густое. Жито густое, ядренистое.

Чтобы было из чего пирогов напечь. Пирогов напечь да сынов поженить. 5 участник:

Звучит фоном праздничный колокольный трезвон.

Под нарастающее звучание праздничного колокольного трезвона участники уходят.

Приложение 1

«Зеленейся, зеленейся...»



- 2. Расцветайте, расцветайте, мои ягоды, скорее,
 - Ай, лели-лели-лели, мои ягоды, скорее.
- 3. Ко мне будет, ко мне будет гость любимый, гость любимый,
- Ай, лели-лели-лели, гость любимый, гость любимый.
- 4. Гость любимый, гость любимый сударь-батюшка родимый. Ай, лели-лели, сударь-батюшка родимый.

Приложение 2

«Я по садику гуляла...»

Русская народная песня Симбирской губернии



«Яблонька»

Хороводная песня с. Тетюши Симбирской губернии





Список литературы

- Аникина И.П. Календарная и свадебная поэзия / Издательство МГУ, 1970 г.
- 2. Георгиева Т.С. История русской культуры. Учебное пособие / М.: «Юрайт», 2001г.
- Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы / Справочник. М.: «Наука», 2000 г.
- Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие / М.: «Высшая школа», 1982 г.
- Кондаков И.В. Культурология: история культуры России / М.: ИКФ «Омега», 2003г.
- Круглов Ю.Г. «Русская обрядовая поэзия» / М. «Русская книга», 1997г.
- Рейли М.В. Истоки жизни: русские обряды и традиции / Санкт-Петербург ИК «Невский проспект», 2002 г.
- Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы» / М. «Советская Россия», 1967г.
- Чудакова Н. «Энциклопедия праздников» / М. «АСТ», 1998г.

Список литературы

- 1. Бард снежной державы: страницы жизни и творчества Романа Ругина. Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2000.
- 2. Волдина Т.В. Библиографический указатель по фольклору хантов (1880-1999 гг.).- Томск: Изд-во Том.университета,
- Волдина Т.В. История изучения хантыйского фольклора в XIX -XX веках // Вестник угроведения. № 1. 2005, С. 61-72.
- Кулемзин В.М., Лукина Н.В.Знакомьтесь ханты [текст]. Новосибирск: Наука: Сибирская издательская фирма, 1992. -4. 136 c.
- Лукина Н.В. Служебная записка «О Проекте создания фольклорного архива в Ханты-Мансийском национальном округе // Миссия «одинокого венгра» (Воспоминания друзей и коллег о Еве Шмитд) -Москва: Издательство ИКАР, 2004. С. 61-66.
- Мифы, предания и сказки хантов и манси / Сост., предисл. и прим. Н.В. Лукиной. М.: Наука, 1990. С. 14.
- Мифология хантов: Энцикл. урал. мифологий. Т.III / В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина, Т.А. Молданов, Т.А. Молданова; Науч. ред. В.В. Напольских. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2000. 310 с.
- Молданов Тимофей / Картина мира в песнопениях медвежьих игрищ северных хантов.- Томск: Изд-во Том.университета, 1999. С. 141.
- 9. Ругин Р. «МногодумнаяОбъ», г. Салехард, 1982 г.
- 10. Сборник песен народов Севера, 5 выпуск, ЗАО «СПЭЙБ», Салехард-2002.
- 11. Талигина Н.М. Обряды жизненного цикла у сынскиххантов.- Томск: Изд-во Том.ун-та, 2005.С.12.
- 12. Чернецов В.Н. Медвежьи игры у обских угров / Пер. с нем. и публикация д-н. Н.В. Лукиной. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2001. C. 48.
- 13. Снежное утро: Игрища загадок, сказок и песен. [Для мл.возраста] / ЮванШесталов; Рис. А. Коковкина, 96 с. цв. ил. 22 см., Л. Дет. лит. Ленингр. отд-ние,1981.

Содержание

| Вместо предисловия | 5 |
|---|----|
| Положение о проведении окружнго детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала» | 6 |
| Канищева Г.Н., Мороз Н.В., Харинова О.В., Щербакова Е.А. Сценарий открытия I окружного детского фестиваля народного творчества «Все краски Ямала» | 10 |
| Мороз Н.В., Щербакова Е.А. Сценарий проведения конкурса народного обряда, обычая, традиции | 12 |
| Канищева Г.Н., Мороз Н.В., Крахмаль В.Д. Сценарий проведения конкурса «Ярмарка ремесел» | 17 |
| Пайменова Л.А. Сценарий проведения конкурса народной игры | 19 |
| Ловкис И.В. Сценарий проведения народной игра «Заря-заряница» | 22 |
| Филимонова С.В. Сценарий открытия выставки декоративно-прикладного творчества | 24 |
| Попова Л.Ю. Детский творческий коллектив «Русичи» | 25 |
| Крахмаль В.Д. Сценарий традиционного зимнего увеселения молодежи Среднего Приобъя «Сургутские вечерки» | 26 |
| Крахмаль В.Д. Сценарий свадебного обряда старообрядцев-беспоповцев Сибири «Убёглая свадьба» | 31 |
| Крахмаль В.Д. Сценарий обряда «Влазины» (новоселье) кержаков-староверов Тобольской губернии | 35 |
| Русская народная сказка «Хорошо да худо» | 39 |
| Епутаева Е.В. Образцовый детский коллектив «Фольклорный ансамбль «Славяночка», г. Губкинский | 40 |
| Шушарина А. В. Сценарий сценического воплощения обрядового действия «Аграфена-купальница» | 42 |

| Епутаева Е.В. | |
|--|----|
| Сценарий русского календарного обряда среднего Урала «Святочные гадания» | 46 |
| <i>Епутаева Е.В.</i> Уральская поцелуйная игра «Синочки» | 53 |
| Сиротина Н.А. Ансамбль «Северные нотки» | 54 |
| Сиротина Н.А., Тибичи Е.Х. Сценарий проведения ненецкого обряда встречи солнца «Едэй по хаер» | 55 |
| Голубева В.Я. Фольклорный ансамбль «Поверье» | 58 |
| Сухопарова И. А. Сценарий шуточного обряда «Схороны мух и тараканов» | 59 |
| Вильданова И.Л. Фольклорный коллектив «Мангазея» | 64 |
| Вильданова И.Л. Сценарий обряда женской инициации славян Сибири | 66 |
| Русская народная сказка «Баба Яга и ягоды» | 72 |
| Вильданова И.Л. Сценарий мастер-класса «Изготовление русской народной игрушки-оберега «Солнечный конь» | 73 |
| Миляхова Ю.Г. Фольклорный коллектив «Сорни тутые» («Золотой огонёк») | 74 |
| Миляхова Ю.Г. Сценарий обряда народа ханты «Якты хот» («Медвежьи игрища») | 75 |
| Народная игра - песня «Ай шоврые» | 79 |
| Спиридонова С.Г. Детский оворческий коллектив «Радуга» | 80 |
| Спиридонова С.Г. Сценарий христианского праздника «Яблочный Спас» | 81 |