

Мастер-класс

на тему: «Декоративное рисование эскиза тарелки на праздник «Масленица»»

Цель: воспитать интерес к русскому народному творчеству, научить рисовать декоративный узор на тарелке.

Задачи:

Образовательная: познакомить с творчеством народных мастеров, познакомить с композицией узора в круге, научить изображать растительный узор.

Воспитательная: формировать эстетико-художественное восприятие мира.

Развивающая: развивать у учащихся познавательный интерес, творческие способности, эмоциональное отношение к народному искусству, познавательные способности - внимание, воображение, восприятие. Показать богатство и разнообразие орнаментального искусства на основе орнамента в круге.

Материалы и оборудование: картонные шаблоны «тарелки», ластик, краски, цветные карандаши.

Зрительный ряд: репродукции произведений народных мастеров, детские рисунки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап. Проверка готовности учащихся к уроку.

Цель: мотивация детей на дальнейшую деятельность.

Формы: беседа, рассказ.

Методы: словесный, наглядный.

Фронтальная беседа:

Педагог: Здравствуйте! Сегодня мы поговорим о русском народном празднике «Масленица». Этот праздник любит народ – и взрослые и дети. Праздник «Масленица» - это проводы зимы и встреча весны. Это песни, хороводы и самое главное угощение пирогами и блинами.

Блин – символ солнца, форма круга означает круглый год.

Русский народ даже поговорки про блины сложил. Вы их знаете? Продолжите поговорки.

Масленица идёт,блин да мёд несёт!

Где блины, тут и мы; где с маслом каша – тут и место наше.

Блин не клин – брюхо..... не расколет.

Блинцы, блинчики, блины, как колёса у весны.

Блин не сноп,на вилы не наколешь.

Блины – солнцуродственники.

Блины и поцелуисчета не любят.

Без блинов не Масленица, без пироговне именины.

Блин добро не один.

Блин брюхане портит.

Хоть последнюю рубаху заложи, а Масленицу.... проводи.

Масленица – объедаха, деньгамприберуха.

Не всё коту Масленица, будет иВеликий Пост.

Вступительная беседа. Ах, сколько блинов мы съедаем в эти дни! В период празднования масленицы люди пекли много блинов и, конечно же, нужна была праздничная посуда –

тарелка под блины. Давайте сегодня мы побудем в роли художников и придумаем эскиз тарелки для подачи блинов.

- Кому из вас нравится рисовать узоры?
- А что такое узор?
- Что люди украшают узором?
- Зачем люди украшают свою посуду?

Украшают посуду народные мастера. Люди сами делали необходимые предметы — деревянные ложки, блюда, ковши для воды и другие вещи — и сами их украшали. (Показать предметы)

Произведения народных мастеров нас восхищают красивым сочетанием красок, изумительным рисунком растений, птиц и животных, тут и цветы, и диковинные птицы, и тонкие, изящные ветки растений. И как все это красиво переплетается в узоре.

II этап. Практический.

Цель: научить изображать растительный узор на предмете.

Формы: диалог, самостоятельная работа, практическая работа под руководством педагога.

Методы: объяснительно-иллюстративный, информационный, практический, метод показа.

Объяснение педагога.

Прежде всего, надо подумать, как расположить узор. Узор зависит от формы предмета, у нас он будет зависеть от круга. Цвет в орнаменте используется простой, локальный. Для работы красками нам необходимы такие цвета: красный, зелёный, жёлтый, оранжевый. Чтобы работа не выглядела слишком пёстро, следует ограничиться двумя-тремя цветами.

- Представьте себе, что вы художники, и вам надо разработать новый узор для декоративной тарелки.

Последовательность выполнения:

- Сначала вам придётся прорисовать узор карандашом, а затем выполнить в цвете.
- Далее надо найти центр, мысленно проведя вертикальные и горизонтальные линии.
- В центре расположим один или два цветка.
- Элементы узора равномерно заполняют всё пространство круга.
- На заготовке круга карандашом лёгкими линиями вы намечаете только контуры узора, не прорисовывая детали. На это вам отводится 10 мин.

Определение приёмов кистевой росписи.

Вы успешно справились с первым этапом работы.

Теперь перед вами следующая задача: созданный карандашом узор воплотить в цвете. Всю композицию узора художники строят кистью, поэтому её так и называют кистевой росписью.

Мастер наносит лёгкие, уверенные мазки, не прибегая к подробному контуру. Существует несколько приёмов кистевой росписи: «мазковая роспись», «капелька», «плоский мазок».

Самостоятельная работа учащихся по росписи декоративной тарелки.

III этап. Итоговый.

Цель: подведение итогов занятия. Рефлексия.

Формы: выставка работ.

Методы: словесный, наглядный, метод поощрения.

- Посмотрите на свои работы.
- Смогли ли вы выполнить задачу – создать узор для росписи декоративной тарелки?
- Что было самым интересным для вас на занятии?

Спасибо за творчество!