

ДЕТИ, ТВОРЧЕСТВО И МЫ



г. Тарко-Сале
2013 г.

№ 13

Дети, творчество и мы № 13

Сборник издается с марта 2003 года

Содержание

Сборник информационно-методических материалов по вопросам воспитания и дополнительного образования детей

Учредители:

Департамент образования Администрации Пуровского района,
МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале

Ответственный за выпуск:

Г.Н. Канищева, директор МБОУ ДО «ДДТ» г.Тарко-Сале

Над номером работали:

О.А. Краюхина, заместитель директора по НМР МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале,
Г.Н. Канищева, директор МБОУ ДО «ДДТ» г.Тарко-Сале

Компьютерная вёрстка:

Е.Н. Вешкурцева, методист МКУ «ИМЦРО» Пуровского района

Материалы даны в авторской редакции

Наш адрес:

г. Тарко-Сале,
переулок Аэрологический, д. 5
Тел.(факс): (34997) 2-15-80

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И АКТЫ

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».....4

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Г.Н. Канищева, О.А. Краюхина
Создание условий для выявления, развития, социализации одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования детей.....10

О.А. Краюхина
Интеграция общего и дополнительного образования в области научно-технического творчества.....17

И.В. Москаль
Особенности формирования нравственных и гражданских качеств личности на основе изучения истории и традиций казачества.....22

Л.В. Помысухина
Организация работы по эстетическому воспитанию в учреждениях дополнительного образования детей (на примере Дома детского творчества г. Тарко-Сале).....25

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

И.Н. Важинская
Любовь и доброта сделают мир прекрасным (план-конспект занятия в объединении «Музыкальная гостиная»).....29

Т.В. Лизункова
«Театр лечит. Театр – не горькое лекарство».....33

С.Н. Лазарева
Повышение качества образовательного процесса в объединении технической направленности «Радуга ремесел».....37

И.Р. Исламова
Практическая реализация средств формирования коммуникативной компетентности учащихся на уроках английского языка41

СЦЕНАРИИ

В.Д. Крахмаль
«Русь Ведославная. «Ярило вешний» (сценарий фольклорного праздника).....46

«Сургутские вечорки» (сценарий фольклорного зимнего праздника увеселения молодежи Среднего Приобья).....52

Т.В. Кирвас
Сценарий мероприятия «Посвящение в ДДТшки».....58

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И. А. Коба
Программа «Введение в профессию методиста».....62

**ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОТ 29 АВГУСТА 2013 г. N 1008
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»**

В соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326) приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

2. Признать утратившим силу приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 августа 2012 г., регистрационный N 25082).

Министр
Д.В.ЛИВАНОВ

Приложение

Утвержден
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 29 августа 2013 г. N 1008

**ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее – Порядок) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

2. Настоящий Порядок является обязательным для организаций, осуществляющих образовательную деятельность и реализующих дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы), а также индивидуальных предпринимателей (далее - организации, осуществляющие образовательную деятельность).

3. Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

формирование и развитие творческих способностей учащихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

4. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и в области физической культуры и спорта регулируются Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <1>.

<1> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326.

5. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями <1>.

<1> Часть 4 статьи 75 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

6. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

7. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально.

8. Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность <1>.

<1> Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

9. Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения <1>.

<1> Часть 4 статьи 17 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации <1>.

<1> Часть 5 статьи 17 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

10. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации <1>.

<1> Часть 1 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение <1>.

<1> Часть 2 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий <1>.

<1> Часть 3 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью учащихся, запрещается <1>.

<1> Часть 9 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

11. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

12. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации и (или) на государственных языках республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языках народов Российской Федерации.

Дополнительное образование может быть получено на иностранном языке в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность <1>.

<1> Часть 5 статьи 14 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

13. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

14. При реализации дополнительных общеобразовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

15. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

16. При реализации дополнительных общеобразовательных программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

17. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся.

18. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами <1>.

<1> Часть 3 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

19. В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организации, осуществляющие образовательную деятельность, обеспечивают:

а) Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптацию официальных сайтов организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG),
- размещение в доступных для учащихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля),
- присутствие ассистента, оказывающего учащемуся необходимую помощь,
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы),
- обеспечение доступа учащегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации, осуществляющей образовательную деятельность, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого учащегося.

б) Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения)),
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

в) Для учащихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа учащихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное

понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

20. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

С учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства.

21. Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида <1>.

<1> Часть 1 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся.

Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

22. При реализации дополнительных общеобразовательных программ учащимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков <1>.

<1> Часть 11 статьи 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326).

С учетом особых потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

23. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут оказывать помощь педагогическим коллективам других образовательных организаций в реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой и внеучебной деятельности учащихся, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям на договорной основе.

Создание условий для выявления, развития, социализации одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования детей

*Галина Николаевна Канищева,
директор МБОУ ДО «ДДТ»,
г. Тарко-Сале,
Оксана Анатольевна Краюхина,
заместитель директора по НМР
МБОУ ДО «ДДТ»,
г. Тарко-Сале*

Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой потребность общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности.

Выполнить эту потребность возможно только путем сохранения и преумножения интеллектуального потенциала страны. Именно одаренные дети дают уникальную возможность российскому обществу компенсировать потребность в экстенсивном воспроизводстве интеллектуального человеческого ресурса. Именно они – национальное достояние, которое надо беречь и которому надо помогать.

Поэтому важной задачей современного образования в России является сохранение и развитие творческого потенциала человека.

Сегодня в России имеется достаточно большой опыт организации работы с одаренными детьми. При этом в научной литературе выделяют две группы факторов: личностные (или внутренние) факторы и факторы воспитания и окружающей среды (или внешние).

Решение этой проблемы актуализирует необходимость формирования национальной инновационной системы образования, которая коренным образом изменит интеллектуальность, нравственность, духовность и образованность людей.

Формирование национальной инновационной системы образования предполагает выявление условий и средств, способствующих развитию одаренного ребенка в региональной системе образования.

В послании Федеральному собранию РФ (05.11.2008) Президент РФ В.В. Путин один из основных акцентов сделал на школьном образовании, в том числе указал, что одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности. Обращение к проблеме целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью на уровне государства обусловлено многими кардинальными переменами, происходящими в социально-экономическом развитии нашей страны. Последний период социально-экономического развития нашей страны, в том числе и системы образования, характеризуется интеграционными процессами, позволяющими создавать новые условия для образования детей не только в отдельной школе или учреждении дополнительного образования детей, но и в рамках системы более высокого порядка – муниципальной или региональной системы образования.

Одаренный ребенок в процессе своего развития может выходить за рамки школы, выбирать образовательные услуги, оказываемые другими типами образовательных учреждений в своем районе, регионе.

Вместе с тем, недостаточно изучены возможности развития одаренных детей в рамках внешней окружающей среды, формирования государственной системы целенаправленной работы с ними, в том числе, и на региональном уровне. Кто помогает сегодня одаренным людям, и кто реально может им помочь? Чем региональная система образования может быть полезна одаренному ребенку, и какие условия могут быть созданы в ней для его развития? Кроме того, какие инновационные преимущества может приобрести региональная система

образования для формирования нового интеллектуального и творческого потенциала региона?

В связи с этим возникает проблема создания условий в рамках региональной системы образования для развития одаренных детей. Приказом департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 12 апреля 2013 года № 606 «Об утверждении региональной Модели выявления, поддержки и развития одаренных детей», в целях организации апробации элементов региональной Модели выявления, развития и поддержки одаренных детей в автономном округе МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале назначен ответственным за апробацию элементов региональной модели выявления, поддержки и развития одаренных детей в автономном округе по направлению «Поддержка одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для их выявления, развития, социализации».

Для выявления возможностей решения данной проблемы был проведен анализ практики работы с одаренными детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Направления работы с одаренными детьми с ограниченными возможностями здоровья:

1. Выявление и отслеживание развития одаренных детей.
2. Интеграция субъектов образовательной деятельности в рамках региональной системы образования, консолидация педагогических ресурсов, создание условий для работы с одаренными детьми.
3. Мотивационная поддержка работы с одаренными детьми.
4. Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в рамках региональной системы образования.
5. Повышение квалификации педагогических кадров в сфере работы с одаренными детьми.
6. Информационное обеспечение процесса выявления, поддержки и развития одаренных детей.

1. Выявление и отслеживание развития одаренных детей

За последние годы в Доме детского творчества расширилась сфера образовательных и воспитательных услуг, ориентированных на контингент детей с ограниченными возможностями здоровья.

Разработана и успешно реализована целевая программа «Дети-инвалиды» на 2004–2008 годы, накоплен определенный опыт работы с такими детьми. Обобщение опыта работы, анализ реализации программы позволили разработать районную целевую программу «Дети-инвалиды» на 2009–2013 годы, с привлечением к реализации образовательных учреждений системы образования Пуровского района.

С 2009 года реализуется целевая программа «Одаренные дети».

Дети с ограниченными возможностями здоровья занимаются в Доме творчества по разнообразным направлениям развития творческих способностей, восьми дополнительным образовательным программам: «Мы вместе», «Фантазеры», «Театр песни «Планета Дом-соль», «Счастливое детство», «Сувенир», «Театральная мастерская», «Информационная культура», «Волшебный клубок» (программы социально-педагогической, художественно-эстетической и научно-технической направленностей).

В сентябре 2001 года в Доме детского творчества создано детское объединение «Детский орден милосердия» («ДОМ»), руководитель объединения Харчевникова Любовь Федоровна, методист по работе с детьми-инвалидами.

Цель работы объединения – расширение возможностей творческого развития, реализации интересов, реабилитации и социализации в обществе, занятости организованными формами досуга.

С 2004 года объединение «ДОМ» входит в региональную общественную организацию инвалидов «Детский орден милосердия» Международного Союза детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций» и руководствуется программой деятельности организации города Москвы.

Выявление талантливых детей осуществляется в процессе реализации дополнительных образовательных программ, сложившейся системы мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья на уровне учреждения, города, района: семейные праздники, фестивали (городской, районный фестиваль «Мы все можем»), концерты, игровые программы, выставки, смотры-конкурсы, акции, организация летнего отдыха, участие детей в творческих сменах летом, обучение актива по работе с детьми-инвалидами в «Школе взаимной человечности (г. Москва).

В Доме детского творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих возможности обучаться в детских творческих интегрированных объединениях в учреждении, проводится обучение на дому по индивидуальным образовательным программам. Дети с ограниченными возможностями здоровья являются не только участниками и призерами смотров-конкурсов, выставок, фестивалей различного уровня: городского, районного, регионального, всероссийского, но и сами организуют и проводят мероприятия, акции, разрабатывают и реализуют социально-значимые проекты.

При этом реализуется идея непрерывности развития одаренного ребенка, создания условия для поддержки его одаренности на всех этапах возрастного развития.

Фиксация результатов деятельности одарённых детей ведётся в разнообразных формах:

- в энциклопедию «Одарённые дети – будущее России» внесена воспитанница объединения «Детский орден милосердия» Минилбаева Татьяна, методист, педагог дополнительного образования Харчевникова Л.Ф. (2011 г.);
 - в районный сборник «Талантливая молодежь Пуровского района» внесен Кравченко Игорь (книга 1, 2011 г.);
 - в окружной банк данных «Одаренные дети» внесен Щепелин Вячеслав;
 - в учреждении создан банк «Одаренные дети», в котором отслеживаются участники мероприятий по каждой образовательной программе, их педагоги;
 - регулярно пополняется банк данных участия воспитанников в смотрах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, что помогает проследить динамику продвижения одаренного ребенка в социуме;
 - создан художественный каталог детских работ «Мир глазами детей»;
 - воспитанниками ДДТ создаётся «Летопись ДДТ», где фиксируются достижения детей и педагогов;
 - производится отслеживание дальнейшего творчества выпускников ДДТ: создан банк данных выпускников, связавших свою жизнь с тем, чем занимались в ДДТ (ведётся с 2006 года);
 - формируется база методического и диагностического инструментария для педагогов (диагностики, методики, тренинги и т.д.), проводятся консультации;
- для родителей детей с ограниченными возможностями проводятся систематически консультации, они являются помощниками в организации и проведении массовых мероприятий с детьми, участвуют в управлении учреждением.

2. Интеграция субъектов образовательной деятельности в рамках региональной системы образования, консолидация педагогических ресурсов, создание условий для работы с одаренными детьми с ограниченными возможностями здоровья. Развитие форм поддержки одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья

Организовано межведомственное взаимодействие по выявлению одаренных детей и работе с ними (Региональная общественная организация инвалидов «Детский орден милосердия», Департамент образования, Управление социальной политики, Центр социальной помощи семье и детям, районная общественная организация инвалидов «Детский орден

милосердия», образовательные учреждения, учреждения культуры и др.) Примером такого взаимодействия является реализация целевых программ, организация и проведение районного фестиваля творчества детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Мы все можем».

Педагогами разрабатываются занятия с учетом интеллектуальных и физических возможностей детей. В условиях интегрированного коллектива дети-инвалиды вместе с нормально развивающимися сверстниками осваивают дополнительные образовательные программы, проводят социально-значимые акции и массовые мероприятия («Тропа доверия», «Веселые старты», игровые программы ко Дню защиты детей, «Низкий поклон вам, ветераны» и др.).

Дети с ограниченными возможностями здоровья являются участниками и призёрами смотров-конкурсов, выставок фестивалей различного уровня: городского, районного, регионального, всероссийского.

В объединение дети приходят заниматься по принципу добровольности, сотрудничества и сотворчества. Обучение воспитанников проводится в объединении со здоровыми детьми, что позволяет успешно решать вопросы в дальнейшей адаптации к жизни, здесь сам социум формирует мировоззрение воспитанника с позиции полноправного члена общества, где окружающие относятся к нему не как к инвалиду, а как к одному из членов многочисленного детского коллектива. С другой стороны, здоровые воспитанники учатся правильно общению со сверстниками с ограниченными возможностями, ребенку оказывается комплексная помощь.

3. Мотивационная поддержка работы с одаренными детьми

Поддержка одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется через разработку и реализацию инновационных программ и проектов:

Районная комплексная программа по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья «Создание условий для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья на основе интеграции общего и дополнительного образования» на 2011–2015 гг.

Реализация Программы построена на трёх основных модулях:

- первый модуль – открытие интегрированных объединений различной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с востребованностью детей и их родителей (законных представителей);
- второй модуль – создание здоровьесберегающей образовательно-воспитательной среды;
- третий модуль – профориентация и допрофессиональная подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инновационный проект по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья «Профориентация и допрофессиональная подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья через организацию работы интегрированных ремесленных мастерских» на 2012–2014 гг.

Основные направления:

- сохранение и развитие сети объединений, в которых занимаются воспитанники из числа детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организация работы керамической мастерской;
- работа предпрофессиональной полиграфической мастерской и обновление её материально-технической базы;
- оптимизация работы мастерской по изготовлению сувениров;
- совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, работающих с детьми-инвалидами;

- укрепление учебно-методической и материально-технической базы интегрированных ремесленных мастерских.

Проект занял 2 место в муниципальном конкурсе инновационных проектов в 2012 году.

В учреждении создаются условия для проектно-практической и исследовательской деятельности обучающихся, для реализации собственных проектов и включения в реальную преобразовательскую практику.

Обучающимися разработаны и успешно реализуются проекты, направленные на оказание помощи детям, имеющим ограниченные возможности здоровья. Команда реализаторов проектов – обучающиеся объединения «Детский орден милосердия».

В 2009 году разработан социальный проект «Вместе мы всё можем», направленный на поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья. Он успешно реализуется через проводимые в течение года (ежегодно) акции и массовые мероприятия: районный фестиваль детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы все можем», конкурсno-игровая программа ко Дню защитника Отечества, конкурсno-игровая программа к международному женскому дню 8 Марта «Для милых дам», День защиты детей «Жизнь прожить – не поле перейти», игра на взаимодействие и сплочение «Тропа доверия», спортивная программа «Веселые старты»; программа «Новогодний карнавал».

Акции:

- «Дом без одиночества» – постоянное общение с теми, кто находится практически только в стенах своего дома: обучение детей-инвалидов рукоделию, рисованию, игре и другим видам творчества, общение по телефону, посещение на дому;

- «Пусть будет теплой осень жизни» (посещение пожилых людей, беседы, развлекательная программа, вручение подарка, чаепитие, постоянное общение по телефону.);

- «Низкий вам поклон, ветераны!» (приглашение ветеранов войны на мероприятия, посещение ветеранов войны на дому, беседы, воспоминания о войне, проведение программы, песни под гитару, чаепитие.)

В феврале 2012 года разработан социальный проект «Свою дорогу выбираешь сам», автор Минилбаева Татьяна. Проект направлен на подготовку, организацию и проведение профориентационных мероприятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Определены приоритетные направления реализации проекта:

- «Я в мире профессий» – проведение занятий профориентационной направленности в форме игр, конкурсов, викторин и др.

- «Профориентационные экскурсии» – организация и проведение профориентационных экскурсий на предприятия, в организации, учреждения города Тарко-Сале, где возможно трудоустройство инвалидов,

- «Деловая гостиная» – организация встреч с руководителями предприятий и организаций, использующих труд инвалидов, знакомство с судьбами инвалидов, успешно работающих по избранной специальности.

Наши воспитанники Кравченко Игорь в 2010 году с проектом «Вместе мы все можем» и Минилбаева Татьяна в 2012 году с проектом «Свою дорогу выбираешь сам» стали победителями во Всероссийском конкурсе социально значимых проектов, направленных на оказание помощи детям, имеющим ограниченные возможности здоровья. Они же стали лауреатами премии талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации и получили дипломы и денежное вознаграждение в размере 60 000 рублей.

Одной из эффективных форм поддержки одарённых детей из числа детей с ОВЗ является обучение в «Школе взаимной человечности» (далее – «Школа»).

Занятия в «Школе» проводятся в виде интенсивных семинаров во время осенних и весенних каникул, во время их практической деятельности в клубах, объединениях и отрядах.

Обучение в течение двух лет по программе «Школа» включает: практику в интеграционном клубе; участие в четырёх очных сессиях «Школы»; защиту четырёх учебно-практических проектов в составе группы; сдачу зачётов; выполнение домашних заданий,

участие в творческих сменах и программах, проводимых Региональной общественной организацией инвалидов «Детский орден милосердия» (г. Москва), обучение умениям и навыкам общения со сверстниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Все участники школы знакомятся с правами ребенка, азами педагогики, психологии, дефектологии, культурологии, основами медицинских знаний и здорового образа жизни, выполняют практические задания и др.

По окончании двух лет обучения участникам ШВЧ вручается сертификат помощника социального педагога по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья «Союза социальных педагогов и социальных работников России». Такой сертификат в 2005, 2006, 2007, 2010 году получили воспитанники объединения «Детский орден милосердия» Демченко Ирина и Слободчиков Антон, Демченко Олеся и Кравченко Игорь.

За активную работу в ШВЧ, а также за успешную реализацию социально-значимых проектов воспитанники объединения «ДОМ» награждены путёвками в ВДЦ «Орлёнок» (апрель 2011), включены в состав участников Всероссийской программы «Учимся взаимной человечности», реализованной на базе детского реабилитационного центра «Журавушка» (г. Йошкар-Ола, июль 2011) и детского оздоровительного центра «Заря» (г. Москва, январь 2012).

4. Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в рамках региональной системы образования

В учреждении осуществляется непрерывное психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Направления:

- диагностика с целью разработки индивидуального пути развития детей с ОВЗ в Доме детского творчества;
- занятия с элементами тренинга на освоение навыков саморегуляции и развитие коммуникативных навыков;
- мелкогрупповые и индивидуальные занятия по профориентации (беседы, игры, диагностика, консультации);
- консультации для педагогов и родителей по вопросам взаимодействия и особенностей детей с ОВЗ, одаренных детей.

При работе с одарёнными детьми педагоги учреждения используют элементы педагогических технологий:

- формирование внутренней мотивации;
- деятельный подход;
- организация образовательного процесса при «субъект-субъектных отношениях»;
- предоставление «веера выбора», что создаёт условия каждому учащемуся для развития интеллектуальных способностей, начальной исследовательской деятельности, освоения более сложного содержания, чем предполагает образовательный стандарт;
- рефлексия;
- возможность индивидуализации темпов прохождения учебных программ их обогащение и углубление;
- соблюдение принципов – «права на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат;
- интегрированные технологии;
- опора на зону ближайшего развития;
- технология творческого развивающего обучения (И.П. Волкова);
- технология исследовательского (проблемного обучения) проектной деятельности;
- технология развивающих задач (ТРИЗ).

Формы работы:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- научное общество обучающихся;
- интегрированные занятия;
- творческие конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции различного уровня.

**Повышение квалификации педагогических кадров
в сфере работы с одарёнными детьми**

С целью повышения квалификации педагогов, работающих с одарёнными детьми (в том числе из числа детей-инвалидов), используются разнообразные формы: курсы повышения квалификации, семинары, конференции, мастер-классы, круглые столы, методические объединения, психолого-педагогический курс «Школа педагогического мастерства» и др.

Задача развития психолого-педагогической компетентности педагогов реализуется следующим образом:

- в рамках заседания «Школы педагогического мастерства» проводился обучающий семинар, целью которого было знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах работы с одарёнными детьми. Обсуждались вопросы: виды одарённости, формы взаимодействия с одарёнными детьми, качества педагога, работающего с одарёнными детьми, творческие методы преподавания и формы обучения, используемые в работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования. В ходе работы педагогами была выстроена «Пирамида одарённости», модели технической, лидерской, творческой, интеллектуальной одарённости. Педагоги познакомились с приемами целенаправленного педагогического наблюдения и диагностики одарённых детей;
- педагоги принимают участие в заседаниях кустового методического объединения педагогов ДО г. Тарко-Сале и п. Пуровск по теме: «Работа с одарёнными детьми в системе дополнительного образования детей»;
- ежегодное участие методиста Харчевниковой Л.Ф. в программе «Школа взаимной человечности», проводимой Российским обществом инвалидов «Детский орден милосердия» (г. Москва);
- организация работы методического объединения для педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (руководитель Харчевникова Л.Ф.).

**5. Информационное обеспечение процесса выявления,
поддержки и развития одарённых детей**

Педагогам, работающим с одарёнными детьми с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется возможность популяризировать результаты работы, делиться опытом через публикации в районных информационно-методических сборниках «Дети, творчество и мы», «Ступени», размещать информацию на сайте учреждения.

Интеграция общего и дополнительного образования в области научно-технического творчества

*Оксана Анатольевна Краюхина,
заместитель директора по НМР
МБОУ ДО «ДДТ», г. Тарко-Сале*

Развитие технического творчества обучающихся является одним из приоритетных направлений работы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района.

Техническое творчество школьников представляет собой специфическую деятельность, включающую в себя ряд аспектов, без глубокого понимания которых невозможна ни квалифицированная подготовка детей к этой деятельности, ни педагогическое руководство ею.

Техническое творчество школьников включает в себя творческую, конструкторскую и исполнительскую деятельность. Причём, наибольшей ценностью для развития творческих способностей детей и подростков в области техники обладает конструкторская деятельность.

Основными задачами технического творчества является развитие у обучающихся творческого отношения к труду, расширение их профессионального и культурного кругозора, активная подготовка к рационализации и изобретательству. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания таких важнейших качеств, как уважение к труду, результатам своей и чужой деятельности, ответственности за результаты своей работы, целеустремлённости, умения самостоятельно добывать и осваивать новые знания. Специфические особенности технической творческой деятельности:

- этим видом творчества занимаются в основном мальчики и юноши;
- техническое творчество – это уникальный сплав науки, спорта и техники;
- техническое творчество – действенное средство повышения эффективности обучения, подготовки к самостоятельной жизни и труду.

В процессе занятий техническим творчеством решаются задачи военно-патриотического воспитания, подготовки к службе в армии технически грамотной молодёжи, кадров для промышленности.

Техническое творчество является весьма специфичным видом деятельности, поскольку является самым ресурсоёмким и финансово затратным направлением, требующим значительных капиталовложений на содержание и развитие. Именно по этой причине юные техники России стали объектом пристального внимания и заботы, ибо нынешние 10–13 летние подростки будут формировать научно-производственный потенциал России XXI века.

Научно-техническое творчество детей и молодёжи Пуровского района органично развивается как компонент единого образовательного пространства в условиях интеграции усилий дополнительного и основного общего образования МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале с другими образовательными, социальными, научными, производственными, общественными институтами.

На сегодняшний день нами определены направления взаимодействия с образовательными учреждениями:

- предпрофильная и профильная подготовка;
- деятельность МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале как опорного районного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество» предусматривает оказание информационно-методической и организационной помощи ОУ, повышение квалификации и профессионального мастерства педагогических работников, обмен опытом работы, организацию массовых мероприятий по техническому творчеству, проведение и помощь в проведении конкурсов, обобщение опыта работы педагогов системы дополнительного образования детей;
- создание и реализацию интегрированных целевых программ и проектов.

Предпрофильная и профильная подготовка

Техническое творчество в МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале стабильно развивается. В учреждении создан широкий веер общедоступных дополнительных образовательных программ технической направленности, которые обеспечивают вариативность начальной и основной школы и являются продолжением базовых программ, существенно углубив их содержание и дав при этом детям актуальные прикладные навыки. Программы позволяют развивать технические творческие способности детей различного возраста от 6 до 18 лет, предпрофильное и профильное обучение, профессиональное самоопределение обучающихся:

- «Резьба по дереву», (руководитель Ю.А. Романцов);
- «Основы архитектуры и дизайна» (руководитель Т.Н. Зеленко) ;
- «Информационная культура» (руководитель В. С. Богатыренко);
- «Авиамоделирование» (руководитель С.Б. Ламбин);
- «Автомоделирование» (руководитель С.Б. Ламбин);
- «Моделирование и конструирование» (руководитель М.В. Божко);
- «Железнодорожный моделизм» (руководитель В.А. Решетняк);
- «Радиолюбитель» (руководитель С.Б. Ламбин);
- «Изобретатели и рационализаторы» (руководитель С.Б. Ламбин).

Сроки реализации программ 1, 2, 3, 4 годов

В 2013–2014 учебном году в технических объединениях спортивно-технической и научно-технической направленности занимаются 240 обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, в том числе 206 мальчиков, что составляет 86% от общего числа обучающихся. Контингент воспитанников в объединениях остаётся стабильным, преобладают воспитанники среднего школьного возраста.

Деятельность МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале

как опорного учреждения по направлению «Техническое творчество»

В 2004 году МОУ ДОД «Пуровский Дом детского творчества» был определён районным опорным образовательным учреждением дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество». Предпосылки к выбору учреждения в качестве опорного по техническому творчеству сложились давно. В основе решения о присвоении данного статуса лежала оценка инновационного и научно-методического потенциала образовательного учреждения и признание его вклада в развитие районной системы образования. В 2011 году статус районного опорного учреждения был подтверждён.

Деятельность МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале как опорного учреждения осуществляется согласно Положению об опорном учреждении, Программы развития учреждения на 2009–2013гг., Образовательной программы (2009–2013гг.), целевых программ и инновационных проектов: «Дети. Техника. Творчество» (2011–2014 гг), «Развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся через внедрение Лего-технологий в образовательно-воспитательный процесс».

Основными задачами опорного учреждения являются: оказание систематической методической помощи педагогам, реализующим программы научно-технической, спортивно-технической направленности, распространение результативного педагогического опыта, установление эффективных связей между учреждениями основного общего и дополнительного образования детей Пуровского района.

Реализуя задачи опорного учреждения, Дом детского творчества взаимодействует со всеми образовательными учреждениями района, на базе которых открыты детские творческие объединения технической направленности.

На 1 января 2012 года дополнительные образовательные программы научно-технической и спортивно-технической направленности реализуются в 13 образовательных учреждениях района. 26 педагогов являются руководителями объединений детского техни-

ческого творчества (15 мужчин, 11 женщин). В 69 группах обучаются 669 воспитанников (компьютерные технологии – 7 объединений / 315 обучающихся):

1. Ханымей – 5 педагогов / 139 обучающихся.
2. Уренгой – 4 педагога / 92 обучающихся.
3. Пурпе – 7 педагогов / 216 обучающихся.
4. Пуровск – 2 педагога / 24 обучающихся.
5. Тарко-Сале – 8 педагогов / 240 обучающихся.

Дом детского творчества г. Тарко-Сале организует и проводит мероприятия районного значения как для обучающихся, так и для педагогов: конкурсы, выставки, мастер-классы, семинары и педагогические мастерские.

Ежегодно с 1998 года на базе Дома детского творчества проводится районный смотр-конкурс детского технического творчества. За это время более 850 ребят стали его участниками и представили почти 750 работ в различных номинациях.

Смотр-конкурс проводился с целью содействия развитию технического творчества детей и юношества Пуровского района, популяризации, обобщения научно-практической деятельности школьников в области технического творчества, создания условий для раскрытия их творческих способностей. В конкурсе принимают участие детские коллективы из посёлков Уренгой, Ханымей, Пуровск, Пурпе и города Тарко-Сале.

Конкурс проводится по трём возрастным категориям: 7–9 лет (школьники 1–3 класс); 10–13 лет (школьники 4–7 класс); 14–17 лет (школьники 8–11 класс). Участники возрастных категорий 7–9 и 10–13 лет представляли свою творческую работу в виде публичной защиты в следующих номинациях: «Воздушный транспорт», «Наземный транспорт», «Водный транспорт», «Город мастеров», «Мир игрушки».

Защита работ для возрастной категории участников 14–17 лет проводится в виде публичной защиты проекта в следующих номинациях: «Авиация и космос», «Речной и морской транспорт», «Автотранспорт», «Научно-техническая разработка», «Стендовое макетирование». Защита проектов сопровождалась представлением чертежей, графиков, фотографий, видеоматериалов, демонстрацией работы представленного устройства, презентацией в электронном варианте. Технические характеристики экспонатов оцениваются в ходе проведения парада действующих моделей. В рамках смотра-конкурса проводится конкурс «Информационные технологии и программирование».

Для педагогов дополнительного образования, реализующих программы технической направленности, в рамках смотра-конкурса проводится творческая лаборатория, где участники обсуждают следующие проблемы: «Использование Лего-технологий как основы развития технического мышления детей» (2011 г.), «Интеграция общего и дополнительного образования как фактор развития детского научно-технического творчества» (2012 г.), «Использование современных информационно-коммуникационных технологий в проектно-массовом обучении» (2013 г.).

Реализация интегрированных целевых программы и проектов

Сегодня требуется новый подход к проблемам детского технического творчества, новое содержание и новые методики обучения в технических объединениях.

В связи с тенденцией возрастания и дифференциации интересов, потребностей детей, подростков и юношества в дополнительном образовании, научно-техническом творчестве актуальными становятся совершенствование структур, форм деятельности Дома детского творчества, разработка новых вариативных, долгосрочных программ.

Анализ тенденции развития системы дополнительного образования показывает, что в последние годы делается акцент на усиление связей с базовым образованием, но не достаточно внимания уделяется поиску новых путей допрофессиональной подготовки воспитанников, их профессиональному самоопределению, предпрофильному и профильному обучению.

Особую роль мы отводим инновационным образовательным программам и проектам. Инновационная образовательная программа научно-технической направленности ориентирована на конкретную личность и охватывает многообразие образовательных областей: научно-техническая, спортивно-техническая, компьютерные технологии.

В 2010 году был разработан инновационный проект «Дети. Техника. Творчество» на 2011–2014 гг., направленный на создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся, способной обеспечить формирование творческой личности, технически и технологически грамотной, созидающей, способной направлять свой талант на служение обществу.

Приоритетные направления реализации проекта:

1. Организация деятельности Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.
2. Интеграция дополнительного и основного общего образования для развития научно-технического творчества. Введение элективных курсов для детей среднего и старшего возраста, предмета «Моделирование и конструирование» для младших школьников образовательных учреждений г. Тарко-Сале.
3. Сохранение и развитие сети объединений научно-технической и спортивно-технической направленности.
4. Организация и популяризация разнообразных видов и форм технического творчества.
5. Совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, работающих по программам технического творчества.
6. Укрепление материально-технической базы объединений технической направленности.
7. Совершенствование работы по программно-методическому обеспечению, внедрению инновационных технологий, обеспечивающих развитие детского технического творчества.
8. Создание условий для социальной адаптации, допрофессиональной подготовки, профессионального самоопределения детей и подростков, занимающихся техническим творчеством.
9. Организация и проведение городских, районных, а также результативное участие команды ДДТ в соревнованиях по техническим видам спорта, в конкурсах детского технического творчества.

С 2011 года на базе Дома детского творчества развивается инновационное направление технического творчества детей – «Лего-конструирование и образовательная робототехника».

Разработан и успешно реализуется проект, направленный на развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся, посредством внедрения Лего-технологий в образовательно-воспитательный процесс.

Данный проект является одним из компонентов модели внеурочной деятельности, разработанной МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта.

Приоритетные направления реализации проекта:

- *Создание «ЛЕГО-ПАРКА» как пространства научно-технического творчества обучающихся ДДТ.*
- *Определение основных областей применения ЛЕГО-педагогики:*
 - ☐ начальное техническое моделирование и конструирование (Подпроект «Лего-ленд» для обучающихся в возрасте 7–11 лет),
 - ☐ практическое программирование (Подпроект «Лего-класс», для обучающихся в возрасте 11–13 лет),
 - ☐ занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья (Подпроект «Лего-Мир»).

Интеграция дополнительного и основного общего образования. Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС (направление «научно-познавательное», «проектная деятельность»). Использование Лего-конструкторов на занятиях («Уроки творчества», «Начальное моделирование и конструирование»).

Совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, использующих Лего-технологии.

Проект «Развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посредством внедрения Лего-технологий в образовательно-воспитательный процесс» был признан лучшим в конкурсе инновационных проектов 2011 года. Получен грант главы Пуровского района в размере 100 тысяч рублей. На средства гранта приобретены следующие конструкторы: «Первые механизмы», «Мосты, башни и другие конструкции», «Машины, механизмы и конструкции с электроприводом», «ЛЕГО We Go».

В 2013 году разработан Проект сетевого взаимодействия по развитию инновационного направления технического творчества детей – робототехники в условиях внедрения ФГОС. Проект был признан лучшим в конкурсе инновационных проектов 2013 года. Получен грант главы Пуровского района в размере 160 тысяч рублей.

В рамках реализации проекта:

1. Организовано сетевое взаимодействие Дома детского творчества с общеобразовательными учреждениями в рамках реализации ФГОС по реализации программ дополнительного образования по направлению «робототехника».

2. Создана материально-техническая база для развития инновационного направления технического творчества – робототехники (приобретены наборы конструкторов Перворобот NXT, игровой стол для соревнований по Lego роботам, мобильный компьютерный класс).

3. Осуществлена подготовка педагогических кадров, реализующих проект на курсах повышения квалификации по программе «Основы образовательной робототехники» (г. Москва).

4. Созданы детские объединения, занимающиеся по программам дополнительного образования научно-технической направленности по направлению «робототехника».

Данные проекты подготовлены благодаря процессу интеграции общего и дополнительного образования в области технического творчества и направлены на реализацию модели интегрированного технического образования, функционирующего в едином образовательно-воспитательном пространстве, объединяющем общеобразовательные школы и учреждения дополнительного образования детей.

Особенности формирования нравственных и гражданских качеств личности на основе изучения истории и традиций казачества

*Ирина Владимировна Москаль,
заместитель директора по УВР,
педагог-психолог МБОУ ДО
«ДДТ», п. Пурпе*

Духовное, нравственное совершенствование каждого отдельного человека – непрерывная составляющая и важнейшее условие человеческого прогресса.

Современному обществу в эпоху конкуренции и рыночного развития экономики необходимы квалифицированные, способные быстро реагировать и принимать правильные решения в различных ситуациях люди. Однако современной России на ее сегодняшнем этапе развития так не хватает устойчивой системы духовно-патриотических ценностей и взглядов, которыми славилась и гордилась Великая Русь в различные эпохи.

Формирование мировоззрения молодого поколения на основе изучения истории казачества и казачьих традиций ведет к пробуждению национального самосознания, росту нравственной культуры и формированию духовно-нравственных и патриотических качеств личности.

Актуальность данного направления работы заключается в том, что от решения проблемы формирования мировоззрения детей и молодежи зависит эффективность духовно-нравственного и патриотического воспитания молодого поколения, развитие России в XXI веке, становление и процветание духовности российского народа, воспитание детей в духе патриотизма, любви к Отечеству, к истории родного края.

Мировоззрение детей формируется в процессе обучения, социализации и воспитания. Однако особенности формирования социального пространства России в условиях недостаточного уровня духовно-нравственного развития социума часто оказывают негативное влияние на построение пирамиды человеческого мировоззрения. Альтернативой может оказаться становление позитивного и адекватного мировоззрения молодежи, сформированного на основе приобретения жизненного и духовно-нравственного опыта в ходе участия в мероприятиях, связанных с возрождением казачества.

Система гражданско-нравственного и патриотического воспитания детей предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения; массовую патриотическую работу, организуемую и осуществляемую совместно с государственными структурами, общественными движениями и организациями не только в массовой, общеобразовательной школе, но и в учреждениях дополнительного образования детей.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в ОУ ДОД является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ребенка. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Практический интерес к совершенствованию нравственного и гражданско-патриотического воспитания в области дополнительного образования детей на современном этапе обоснован необходимостью осознания сущности духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, как эффективного механизма образовательной политики государства в соответствии с происходящими переменами и требованиями, которые предъявляет социально-политическая ситуация.

В ходе реализации данной направленности в образовательной деятельности Дома детского творчества разработана программа военно-патриотического клуба «Служу отечеству». Программа призвана способствовать:

- разработке системы патриотического воспитания обучающихся ДДТ;
- разработке плана мероприятий сетевого взаимодействия объединения «Служу Отечеству» СОШ п. Пурпе и общественной некоммерческой организацией «Пурпейское хуторское казачье общество».

Одной из задач деятельности военно-патриотического клуба является создание условий для нравственного развития личности ребенка, способной к самореализации и самоопределению в обществе как главной составляющей патриотического воспитания.

«Истинное седалище добра и зла – внутри человека, в его сердце. «Исходящее из уст – из сердца исходит; это оскверняет человека, ибо из сердца исходят злые помыслы, убийства, прелюбодеяния, любодеяния, кражи, лжесвидетельства, хуления: это оскверняет человека» (Матф. 15, 18. 19. 20). «Вне человека может быть лишь добро относительное и зло относительное: добро – насколько окружающие человека условия способствуют развитию в нем добра, сдерживая зло; и зло – насколько они не сдерживают его злых наклонностей, угнетая, таким образом, добрые». Это высказывание А.А. Ухтомского позволяет нам выдвинуть тезис о том, что мы сами создаем те социальные условия, в которых формируемся и развиваемся сами. Отсюда следует - вопросы и проблемы духовного, нравственно-патриотического развития молодежи ставит и строит сама социальная система государства и общества.

Сегодня целый комплекс противоречивых проблем, неоднозначность процессов, происходящих в молодёжной среде и в нашем обществе в целом, вызывают бурные споры. Повлиять на эту ситуацию в государственном масштабе нам вряд ли удастся. Однако в наших силах не повторять ошибок, развивать жизненную и социальную активность молодого гражданина.

Характер мировоззрения определяется, в конечном счёте, уровнем общественного развития, состоянием науки, просвещения. Решающим условием развития мировоззрения (кстати, оно может формироваться стихийно или целенаправленно) человека является его активное участие в жизни общества.

Наша повседневная жизнь, до крайности разнообразная, текущая в исключительно высоких темпах, с полимодальными стимулами социальных устремлений, предъявляет определенные требования к нервной системе человека: хочешь быть оптимально полезным, не хочешь отстать – успеешь и сумеешь воспитать несколько доминант (доминирующих жизненных ценностей, устремлений и т.д.). Формируя доминанты своего развития, человек упражняет механизм их переключения, исходя из сфер самоутверждения личности (социальная, полоролевая, деловая, творческая, духовно-нравственная). Нравственный человек всегда руководствуется в жизни идеями возрождения, идеями создания нового. Одной из таких идей и стала много лет назад идея возрождения кадетских классов, а затем идея возрождения казачества в России и в т.ч. на Ямале.

Идея возрождения казачества и обеспечение его единства была направлена на становление культурного, духовного и нравственного воспитания казаков, сохранение и развитие казачьих традиций и обычаев, военно-патриотическое воспитание молодежи.

Но, всегда опираясь или выстраивая какие-либо идеи надо помнить слова В. Сухомлинского: «Идея – это не заученная истина, которую человек при случае может произнести; идея – это боль сердца за правду, истину, красоту».

Объединение «Военно-патриотический клуб «Служу Отечеству» начал свою деятельность с января 2009 года. 39 юношей и девушек поселка получили возможность приобщиться к изучению военной истории. Главным условием для реализации образовательной программы объединения является организация и проведение мероприятий сетевого взаимодействия ДДТ и Пурпейского хуторского казачьего общества с молодежью:

- подготовка проектов поселковых мероприятий, включающих вопросы патриотического воспитания молодежи;
- подбор материалов для экспозиций музея казачьей славы при штабе ПХКО;
- проведение встреч, круглых столов по истории казачества;

- знакомство детей и молодежи с изготовлением боевого казачьего оружия разных исторических эпох;
- проведение занятий по изучению казачьих традиций, быта и культурных ценностей;
- организация и проведение бесед по основам православной культуры.

Многолетний опыт взаимодействия с общественной некоммерческой организацией «Пурпейское хуторское казачье общество» – сегодня определен основным спектром совместных мероприятий:

Историко-патриотические мероприятия:

- Всероссийская олимпиада по основам православной культуры;
- ежегодная выставка детских работ «Народная память о защитниках Отечества»;
- Всероссийская Акция «Я – гражданин России»;

Поселковые и районные мероприятия, посвященные:

- Дню памяти о воинах-интернационалистах, исполнивших свой долг за пределами Родины (15 февраля);
- Дню защитника Отечества (23 февраля);
- Дню Победы (9 мая);
- Дню принятия декларации о государственном суверенитете Российской Федерации (12 июня);
- Международному дню освобождения узников фашистских лагерей (11 апреля);
- Дню памяти и скорби (22 июня);
- Международный день солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября).

В соответствии с Договором о сотрудничестве ДДТ и ПХКО был разработан проект «Школа казачьих традиций «РУБЕЖ» (сентябрь 2010г. – сентябрь 2015 г.).

Этапы реализации проекта:

I этап: 2010–2011 учебный год:

- анализ проблемы,
- сбор и анализ информации по проблеме,
- формирование банка идей и выбор оптимального плана реализации,
- определение круга лиц для сотрудничества по проблеме,

II этап: 2011–2012 гг.:

- составление дизайнерской схемы оформления музея казачьей славы при штабе ПХКО,
- составление финансовых расчетов для ресурсного обеспечения,
- реализация проекта в части активизации знаний жителей поселка по истории сибирского казачества.

III этап: 2013–2015 гг.:

- создание плана мероприятий, направленных на активизацию деятельности ОУ и Пурпейского казачества по вопросам воспитания детей и молодежи,
- оформление договоров сотрудничества.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации проекта появилась возможность более качественно, интересно, полезно и разнообразно проводить мероприятия по патриотическому и духовно – нравственному воспитанию детей и молодежи п. Пурпе.

Организация работы по эстетическому воспитанию в учреждениях дополнительного образования детей (на примере Дома детского творчества г. Тарко-Сале)

*Лариса Владиславовна Помысухина,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ДДТ», г.Тарко-Сале*

Одной из целей МБОУ ДО «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района является формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. Эстетическое образование и воспитание, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это необходимо для достижения поставленной цели.

Эстетическое воспитание в Доме детского творчества осуществляется посредством:

- реализации программ художественно-эстетической и культурологической направленности;
- культурно-досуговой деятельности; организации институциональных, городских, районных, окружных выставок декоративно-прикладного и художественного творчества.

Программы художественно-эстетической направленности являются основными в системе эстетического воспитания Дома детского творчества. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

В своей сущности программы художественно-эстетической направленности являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества.

В МБОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале реализуются 14 программ художественно-эстетической и 4 программы культурологической направленности:

- «Театр песни «Планета «До-ми-соль», срок реализации 4 года;
- «Россиюшка», срок реализации 3 года;
- программа детской хоровой студии «Синяя птица», срок реализации 3 года;
- «Экспромт» (театр миниатюр), срок реализации 2 года;
- «Театральная мастерская», срок реализации 3 года;
- «Республика игры и фантазии», срок реализации 4 года;
- «Юный художник», срок реализации 3 года;
- «Рукоделие», срок реализации 4 года;
- «Фантазеры», срок реализации 3 года;
- «Листопадничек» (флористика), срок реализации 3 года;
- «Живопись иглой», срок реализации 4 года;
- «Северянка (сувениры из меха)», срок реализации 3 года;
- «Школа моды театра моды «Палитра», срок реализации 7 лет;
- «Мир чудесных превращений» (оригами), срок реализации 2 года.
- Программы культурной направленности: «Народное песнетворчество», «Народный узор», «Народный театр», «Народные ремёсла».

Охарактеризуем некоторые программы дополнительного образования детей младшего школьного возраста, реализуемые в МОУ ДО «ДДТ» г. Тарко-Сале.

Образовательная программа «Юный художник»

В содержание программы «Юный художник» вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Программа формулирует следующие задачи преподавания изобразительного искусства: развитие понимания явлений окружающей действительности; формирование практических навыков художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование); воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности.

Образовательная программа «Фантазёры» направлена на развитие у ребенка творческих возможностей и эстетического вкуса посредством декоративно-прикладного искусства. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства, с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Работа с детьми осуществляется по следующим направлениям: рисование, лепка, вырезание из бумаги различных фигур, создание конструкций из различных материалов, работа с природным материалом, бисероплетение и др.

Образовательная программа «Листопадничек» направлена на раскрытие творческого потенциала, заложенного в ребенке, посредством вовлечения в сферу декоративно-прикладного творчества на основе национально-регионального компонента. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Образовательная программа «Мир чудесных превращений (оригами)»

Цель программы – научить детей работать с бумагой, выполнять различные модели. Особое внимание в программе «Мир чудесных превращений» уделяется сенсомоторному воспитанию, ведь каждому ребенку, как известно, надо потрогать пощупать, послушать и посмотреть.

Специфика программы в том, что она развивает мелкую моторику рук, глазомер, активизирует мыслительные процессы, стимулирует развитие памяти, учит концентрации внимания, развивает творческие способности, пространственное воображение, развивает художественный вкус и логику.

Образовательная программа «Северянка»

В ходе освоения программы обучающиеся приобретают эстетические знания и художественные умения, навыки, необходимые для приобщения к художественной культуре, народному творчеству, знакомятся с красотой и своеобразием традиционной культуры малочисленных народов Севера. Занимаясь ручным трудом, осваивают простейшие технические приемы в области вышивки, аппликации, ткачества и плетения из бисера.

Образовательная программа «Рукоделие» способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, обеспечивает развитие у детей эмоционально эстетического отношения к традиционной национальной культуре с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Цель программы – нравственно-эстетическое воспитание детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональное самоопределение.

Образовательная программа «Школа моды театра моды «Палитра»

Главной целью программы является выявление и развитие творческого потенциала подростка, помощь в реализации своих возможностей, подготовка учащихся к будущей профессиональной деятельности, трудовое и эстетическое воспитание.

В основе содержания программы курса «Школа моды» лежит процесс освоения воспитанниками ряда ремёсел, каждое из которых имеет свою специфику, но то, что все они являются художественными видами и несут в себе эстетический смысл, их объединяет.

Программа «Школа фольклорных искусств»

На занятиях «Фольклорный театр», «Народное песнетворчество», «Народные ремёсла», «Народный узор» происходит знакомство с национальными традициями, народными обычаями, предметами и фольклором, закладываются основы целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков, умение выразить свое собственное отношение к искусству и действительности.

Образовательные программы «Хоровая студия «Синяя птица», «Театр песни «Планета «До-ми-соль», «Россиюшка», «Колечко» приобщают детей музыкально-исполнительскому искусству.

Ведущее значение на занятиях фольклорного коллектива «Россиюшка», хоровой студии «Синяя птица» придается хоровому исполнению, так как, имеющее давние и глубокие народные традиции, хоровое пение развивает не только музыкальные способности, но и качества характера, мировоззрение, художественный вкус, эстетическое чувство.

Таким образом, в программах выдвигаются единые эстетические задачи музыкального образования и воспитания школьников. Все преподавание нацелено на такое музыкальное воспитание, которое обеспечивает развитие духовного богатства личности обучающихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений, а также накоплению знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательные программы «Театральная мастерская» и «Экспромт» (театр миниатюр)

Театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия. Деятельность воспитанников ДДТ в процессе подготовки театрального действия должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Это предполагает создание у обучающихся установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителем через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актерского мастерства.

Также одним из ведущих направлений деятельности ДДТ является культурно-досуговая деятельность. Развитие содержания деятельности Дома детского творчества способствует созданию системы культурно-досуговой деятельности, превращение его в микро-центр культурного досуга. Эта деятельность направлена на наполнение активно-деятельностным содержанием свободного времени детей, подростков и их родителей.

Формы и варианты культурно-досуговой деятельности определяются интересами потребителей, их культурным уровнем, социальными ориентирами.

Участниками досуговой деятельности являются воспитанники и их родители, а также педагоги ДДТ; учащиеся ОУ и УДОД Пуровского района; члены общественных детских организаций; участники детских творческих коллективов, объединений, учреждений культуры, искусства Пуровского района.

Массовые мероприятия синтезируют различные виды творчества – художественное, прикладное, изобразительное, техническое и др.

Категории мероприятий:

- *Масштабные массовые поселковые, районные мероприятия:*
- конкурсы рисунков,
- выставки декоративно-прикладного творчества и технического творчества,
- районный конкурс театральных коллективов,
- районный и окружной детский фестиваль народного творчества «Все краски Ямала»,
- районный фестиваль детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Мы все можем»,

- участие в областных, окружных, Всероссийских, Международных смотрах, конкурсах, выставках,
- проведение обрядовых народных фольклорных праздников: «Параскева-Пятница», «Масленица», «Рождество Христово», «Пасха», «Святки», «Красная горка»,
- концертная деятельность лучших детских художественных коллективов ДДТ, благотворительная деятельность: операция «Забота» – о ветеранах ВОВ, «Милосердие» – внимание детям-сиротам, сотрудничество и встречи с детьми из приюта п. Пуровск, детям-инвалидам (месячник посвященный детям-инвалидам), опекунами семьям (игровые программы, праздники),
- традиционные праздники: Новогодние театрализованные представления, игровые программы, спектакли, конкурсы, фестивали,
- семейные праздники: ежегодный месячник, посвященный Международному дню Семьи, игровые программы и др., творческие концерты, выставки детского и семейного творчества.

Таким образом, вся система эстетического образования и воспитания в Доме детского творчества нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека в ходе освоения программ художественно-эстетического цикла, участия в конкурсах, выставках, смотрах фестивалях различного уровня, организации и проведения культурно-досуговых мероприятий (праздников, экскурсий, концертов и др.).

Библиографический список литературы:

1. Адашкина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А.А. Адашкина // Вопросы психологии. – 2008. – №6. – С. 100-110.
2. Кременцова О.В. Об эстетической сущности педагогической деятельности [Текст] / О.В. Кременцова // Советская педагогика. – 2007. – №6. – С. 102-106.
3. Ломова, В.Ф. Нравственно-эстетическое развитие детей на базе учреждения дополнительного образования [Текст] / В.Ф.Ломова // Внешкольник. – 1997. – № 11-12. – С. 16-18.
4. Новикова Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства [Текст] / Е. Новикова// Воспитание школьников. – 2003 . – № 8. – С. 30-32.
5. Сластенин В.А. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

«Любовь и доброта сделают мир прекрасным» (план-конспект занятия в объединении «Музыкальная гостиная»)

*Ирина Николаевна Важинская, педагог
дополнительного образования МБОУ
ДО «ДДТ» п. Ханымей, руководитель
студии «Музыкальная гостиная»*

Цель: формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию понятия гражданской позиции, добра и милосердия, способности к нравственному саморазвитию.

Задачи:

Образовательные: формирование умения характеризовать музыкальные средства выразительности в изображении действующих лиц балета Чайковского «Спящая красавица».

Воспитательные: воспитание у детей чувства доброты и доброжелательного отношения друг к другу; воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности эмоционально откликаться на музыкальное произведение; воспитание чувства любви к светлomu, доброму и прекрасному.

Развивающие: развитие нравственных качеств учащихся, музыкального слуха, певческих навыков и навыков определения настроения музыки, творческого воображения и мышления; закрепление коммуникативных навыков.

Тип занятия: совершенствование компетенций.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр, телевизор, компьютер, портреты композитора П. И. Чайковского, мольберты с магнитиками;

Дидактический материал: карточки с динамическими оттенками, графические карточки определения ритма, карточки с определением характера и настроения музыки, шаблоны с изображением доброй и злой феи; сердечки красного, желтого и синего цвета.

Музыкальный материал:

- «Танец маленьких лебедей» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»;
- темы феи Карабосс и феи Сирень из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»;
- фонограммы песен: «Песенка о доброте», «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Дорога добра» (муз М. Минкова, сл. Ю. Энтина), «Доброта» (муз. И. Лученка), «Только добротой сердец» (муз. и сл. Н. Тананко).

Этапы занятия	Задачи этапа	Ход занятия	Время
I. Вступительный этап 1. Организационный момент 2. Тема занятия 3. Целеполагание	Организация детей. Сосредоточить внимание детей на продуктивную деятельность.	<i>Вход детей на занятие под музыку (песня «О доброте»)</i> <i>Педагог:</i> Здравствуйте, дорогие дети! Сегодня у нас с вами необычное занятие, тема которого прозвучала в песне, под которую вы вошли в зал. Итак, о чем мы с вами будем сегодня говорить? (<i>о доброте</i>) Правильно, тема нашего занятия – «Любовь и доброта сделают мир прекрасным» (<i>слайд</i>) Каждый из вас побывает в роли добрых волшебников, которые будут творить настоящие чудеса. Каких людей называют добрыми, а какими – злыми? (<i>ответы детей</i>)	3 мин.
II. Повторение пройденного материала.	Закрепление пройденного материала, развитие музыкального слуха и памяти.	- Дорогие ребята, приготовьтесь оказаться в волшебном мире музыки. А кто же будет в нем главным чародеем? Постарайтесь угадать его имя, послушав музыку. <i>Звучит фрагмент из балета «Лебединое озеро»</i>	2 мин.

		<i>П. И. Чайковского («Танец маленьких лебедей»).</i> <i>После прослушивания дети дают ответы.</i> <i>Педагог:</i> Почему П.И.Чайковского называют «чародеем»? (<i>Своей волшебной музыкой он приводит нас в сказочный мир</i>) А какие еще балеты Чайковского вы знаете? (<i>«Щелкунчик» и «Спящая красавица»</i>)(<i>слайд</i>)	
III. Основная часть. 1.Слушание и анализ музыкального произведения.	Развитие творческого воображения, мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку. Способствование активизации восприятия музыки через просмотр презентации. Создание музыкального образа с помощью выразительных средств.	Итак, сейчас мы с вами попробуем превратиться в сказочных слушателей музыки. А какие слова превращения вы знаете? (<i>ответы детей</i>) - Правильно: кривле, крабле, бумс! Во всех балетах П.И.Чайковского, как и в любых сказках, присутствуют образы добра и зла. Послушайте фрагмент из балета «Спящая красавица» и определите эти 2 образа с помощью выразительных средств. Вспомните «золотое правило» – чем надо слушать музыку? (<i>сердцем</i>) Перед слушанием музыки давайте все вместе произнесем волшебное заклинание. <i>Слушание темы феи Карабосс и феи Сирень</i> <i>Педагог:</i> Каких героев изобразил Чайковский? (<i>злого и доброго</i>). Вспомните имена добрых и злых героев балета-сказки «Спящая красавица» (<i>ответы детей</i>). Вы прослушали темы злой феи Карабосс и доброй феи Сирень (<i>на мольбертах прикрепляю карточки с именами фей</i>). Давайте создадим эти образы с помощью карточек с третьего мольберта. Выберите те, которые, по вашему мнению, соответствуют характеру звучания музыкальных характеристик (<i>дети по очереди выбирают карточки с характеристиками: нежно, тревожно, спокойно, энергично, зловеще, взволнованно, грустно</i>). А какие средства выразительности помогли вам определить характер и настроение этих фей, отличить их друг от друга? (<i>ритм, динамика, темп</i>). Продолжаем дополнять образы. (<i>дети прикрепляют соответствующие графические карточки с изображением ритма (острый и плавный), динамики (тихо, громко, крещендо и т.д), темпа (быстро и медленно), комментируя свои действия</i>) Ребята, вам не кажется, что чего-то не хватает? Правильно – картинок.	30 мин. 10 мин.
2. «Художники-волшебники»	Развитие творческого воображения с помощью художественных средств.	<i>Педагог:</i> А сейчас мы превратимся с вами в сказочных художников (<i>дети садятся за столы</i>). Перед вами шаблоны с изображением волшебниц. Ваша задача – превратить одну в «добрую», другую - в «злую», раскрасив эти фигуры. А поможет вам в этом музыка. Произносим волшебное заклинание: <i>кривле, крабле, бумс!</i> <i>На фоне повторного прослушивания темы Карабосс и феи Сирень дети выполняют задание, затем прикрепляют свои рисунки на мольберты.</i>	5 мин.

	Развитие певческих навыков, музыкальный слух и память.	<i>Педагог:</i> Итак, сегодня на занятии вы совершили настоящие чудеса. Какая из созданных фей вам больше нравится и почему? <i>(ответы детей)</i> Посмотрите на этих персонажей в балете <i>(слайды – картинки из балета «Спящая красавица»)</i>. <i>Педагог:</i> Наше волшебство на этом не заканчивается <i>(слайд)</i> А сейчас, мои маленькие волшебники, поделитесь своей добротой. Вспомните, пожалуйста, песни о доброте. Но перед исполнением песен что нужно сделать? <i>(распеться)</i>. <i>Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Распевка.</i> - Узнайте по вступлению название песни и спойте 1 куплет. А в каких волшебников вы сейчас превратитесь? <i>(в сказочных исполнителей)</i>. Произносим заклинание. <i>После прослушивания вступления дети пропевают по куплету каждой песни: «Доброта» (муз. И. Лученка), «Дорога добра» (муз. М. Минкова), «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева)</i> <i>Педагог:</i> В заключении вспомните и расскажите стихи, пословицы и поговорки о доброте, которые вы нашли сами дома и выучили. <i>(дети читают стихи и пословицы: «Жизнь дана на добрые дела», «Добрые слова дороже богатства», «Мир не без добрых людей», «Доброе слово лечит, а злое калечит», «Добра желаешь – добро и делай»)</i> слайд <i>Заключительная песня «Только добротой сердце» (муз. Н. Тананко)</i>	15 мин.
IV. Заключительная часть. Вывод.	Анализ полученных результатов	<i>Педагог:</i> А теперь посмотрите на оформление. Что вы видите? <i>(солнышко, цветы и сердечки)</i> Это ваши сердечки, и они разного цвета. Выберите сердечко того цвета, какой вам больше нравится <i>(под музыку дети выбирают сердечки)</i>. - У кого в руках сердце желтого цвета, тот добрый и ласковый. У кого синее сердце – тот мужественный и сильный. А красное сердце – горячее. Возьмите их и сохраните на память о нашем занятии, а дома можете подарить его самому дорогому человеку. Ну, а самое большое сердце – это моё, и в нем есть уголок для каждого из вас. Я уверена, что сегодня ваши сердечки бились с моим в унисон. Я дарю его вам, дорогие мои.	5 мин.

		<i>(педагог открепляет по цветочку от сердца и дарит детям)</i> - Что для вас сегодня было интересным? А с какими затруднениями столкнулись на занятии? Кто поработал от души? С каким настроением пойдете домой? Как вы думаете, наше волшебство закончилось? <i>(ответы детей)</i> - Наше волшебство не заканчивается, ведь вы до сих пор маленькие волшебники, и постарайтесь ими остаться дома, делайте добрые дела, чаще улыбайтесь, любуйтесь красотой, умеете восхищаться и не забывайте, что ЛЮБОВЬ И ДОБРОТА <i>(все вместе)</i> ДЕЛАЮТ МИР ПРЕКРАСНЫМ!	
--	--	---	--

Библиографический список литературы:

1. Курушина Т. А. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Изд.: «Учитель» Волгоград, 2009.
2. Лазарева Т. Красота спасёт мир. Учебно-методическое пособие для православно ориентированных школ и педагогов. Изд.: «Артос-Медиа», Москва 2006.
3. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. Изд.: «Академия развития», Ярославль, 2006.

«Театр лечит. Театр – не горькое лекарство»

*Тамара Викторовна Лизункова,
педагог дополнительного
образования МБОУ «СОШ № 1»,
п. Пурпе*

ТЕАТР своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения реальности этого мира, заразить его добром, умением слушать и слышать других. Ведомый чутким учителем, ребенок постепенно познает всю глубину реального мира, совершает для себя удивительные творческие открытия, вступает в неизведанное, открывает новые ступени жизни человеческой души.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживания и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Сегодня во всем мире известно, что детский театр не только развлечение, но и эффективнейшее средство коррекции самых разных поведенческих недостатков. Здесь ребенок проигрывает разные роли и незаметно, исподволь усваивает оптимальные модели поведения. В театральной психологии есть такой термин «метод драматической психоэлевации». «Elevare» по-латыни – «поднимать», «восходить». Так и метод психоэлевации позволяет любой недостаток, присущий ребёнку, скорректировать, возвысив до уровня достоинства.

Хочется раскрыть некоторые аспекты занятий кукольным театром.

С застенчивым ребёнком можно беседовать, вести диалог с помощью куклы-персонажа, желательно знакомого. Сначала познакомить со сказкой, а затем вести беседу с ребёнком, используя перчаточную либо другую куклу. Увидев знакомого героя, застенчивый ребёнок быстрее пойдёт на контакт. Куклу для такой беседы нужно дать ребёнку противоположную его характеру, например, Вини-Пуха, а не Ослика Иа, Буратино, а не Пьеро. Атрибуты именно кукольного театра являются идеальным инструментом психокоррекции детских неврозов. Спрятавшись за ширму (за стенку, а ведь раздражительные дети, как раз застенчивы) или закрывшись маской (то есть замаскировавшись), говоря от лица куклы и потому, не страшась уличения, ребёнок получает уникальную возможность целительной исповеди без малейшего ущерба для своей и без того хрупкой психики.

Кукольно-театральные этюды занимают важное место в работе с детьми гиперактивными, моторными. Их можно разыгрывать на столе, но лучше на ширме (можно сделать ширму за 2 минуты: 2 стула, простыня). Очень благотворно действует на ребёнка кукла, сделанная из варежки ребёнка, из его старых шерстяных или трикотажных костюмчиков, а также можно играть этюд из обыкновенных мягких игрушек, желательно теми, в которые он играл чаще, чем с другими, то есть с любимыми. Сюжет этюда ребёнок должен знать, а вот текст заучивать необязательно, можно произносить ближе к тексту. Дети могут быть как артистами, так и зрителями. Театр – экспромт здесь неуместен. Если ребёнок не желает участвовать, не нужно его заставлять.

Можно предложить трусливому ребёнку разыграть диагностические этюды: допустим, ребёнок лёг спать, и, вдруг, ему показалось... (а что показалось? Пусть придумывает сам). Предложить этюд: «Все родные ушли, и Алёша остался дома один», не заострять вни-

мание на том, чего он боится, а задать вопрос: Чем бы он занимался, чтобы, придя домой, мама его похвалила?

Очень большое значение имеет подбор ролей. Если роль подобрана правильно, с учётом психологических особенностей ребёнка, то её «переживание» помогает ему окончательно справиться с психологической доминантой.

Современный детский театр имеет одну важную особенность, которую практически не имеет театр для взрослых. Эта особенность – широкое использование игры как формы драматического развития.

Игра – эта форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоения общественного опыта.

Сама жизнь определила главные ипостаси игры:

- игра как средство обучения и воспитания;
- игра как генетическая функциональная основа искусства (форма условности и перевоплощения).

Игра – это сильнейшее средство развития ребёнка, одно из важнейших тренинговых средств развития человеческих психических свойств и качеств, главное из которых - умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях. Игра – это почти единственное средство корректировать психологическое поведение ребёнка.

На занятиях, в первые дни адаптации детей в театральном коллективе, я столкнулась с такими трудностями, как: дети не умеют выслушать друг друга и педагога до конца; девочки и мальчики стесняются во время занятий дотронуться друг друга; ребята не смотрят в глаза при общении и, даже в какой-то степени, агрессивны к противоположному полу.

Самый короткий путь раскрепостить ребёнка, снять зажимы, обучить чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

В процессе моей работы возникла необходимость внедрения в творческий процесс активной педагогической помощи наиболее трудной в воспитательном отношении категории детей, которые в силу различных причин приходят на занятия психически и соматически ослабленными, социально запущенными, испытывающие систематические трудности в общении со сверстниками, а также гиперактивные дети.

К педагогическим технологиям работы с трудными, гиперактивными детьми, детьми с ограниченными возможностями я отношу:

- личностно-ориентированный подход, индивидуализация обучения, создание ситуации успеха (составлена комплексная индивидуальная коррекционно- развивающая программа);
- моделирование общения с целью недопущения конфликтных ситуаций (учить быть терпимыми к особенностям других детей, терпимыми к критике, то есть быть толерантными, развивать чувство юмора и уверенность в своих силах и способностях);
- метод полных нагрузок (этот метод предполагает развитие голоса, чистоту слова, пластику тела, а также развитие креативных качеств).

Используя театральные средства и перечисленные технологии можно осторожно и безболезненно корректировать поведение ребёнка.

Очень много произведений, которые не только помогают справиться с некоторыми неврозами у детей, но и учат сочувствовать, переживать, то есть, быть равнодушными, добрыми и т. д. Я тоже написала стихи, которые напрямую относятся к моей теме.

Трусливый зайчонок

Жил на свете зайка,
Зайка - попрыгайка,
Звали зайку Лиственник,
Какой же он был трус.
Колыхнется где травинка,
Шевельнется ли былинка,
Зайка ушки прижимает
И подальше убегает.

Котик

Жил на свете котик –
Котофейкой звали,
Котик - обормотик
Спал всегда на шали.
Раз пошел он погулять
И увидел кошку-мать,
Он сказал ей: «Тише!»
А сам полез на крышу.

Ляжет в ямку и сидит,
Лишь глазами хлопает
И дрожит, дрожит, дрожит,
Ножками притопывает.
Вдруг откуда не возьмись
Ежик приползает,
Заяц тут же прыжком
Из ямки вылетает.
Вот наткнулся на пенек
И снова напугался
И лежит чуть живой,
Еле отдышался.
Захотелось зайчику
Немного освежиться
И пошел он к ручью,
Чтоб воды напиться.
Только сунулся к воде,
Увидел отраженье,
Напугался не на шутку:
«Что за наважденье?»
И пустился без оглядки
Зайка от ручья бежать,
Но увидел рядом с грядкой
Он свою зайчиху - мать.
Быстро к ней он подбежал,
Торопясь ей рассказал,
Что видал он у ручья
Чудище на склоне дня
И сказала мать:
«Пойдем, покажи мне чудище,
Мы с тобой его побьем,
Чтоб не пугал нас в будущем».
Пришли они к ручью и вновь
Зайчонок в воду заглянул
Так напугался Лиственник,
Чуть-чуть не утонул.
Но вот зайчиха провела
Лапкою по воде
Засмеялась и пошла,
Назад к своей гряде.

Вдруг увидел он котов
Черного и рыжего,
Одного звали Том,
А второго Тишкою.
Смелыми они желали
Во дворе считаться,
Захотели хулиганы
С котиком подраться.
Ну, а Котофейка наш
Был не из трусливых,
Захотелось и ему
Проучить хвастливых.
И дерутся три кота,
Силами меняются,
Вот залезли на трубу
На крыше состязаются.
И бежит Том вперед
И кричит: «Караул!»
Тишка в бочке орет:
«Спасите, утону!»
Котофейка не спеша
Вылизал шерстинку,
Прыгнул он за ворота
И глядит в щелинку.

Можно предложить детям такие произведения как С. Михалков «Юля плохо кушает...», Е. Чарушина «Воробей», Л. Воронкова «Как Алёнка разбила зеркало», Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и мохнатого Мишку – Короткий Хвост», Н. Шерешевская «Про мальчика, который рычал на тигров», Н. Подлесова «Труслый огурчик», А.Шабад «Лесенка», Д. Н. Мамина - Сибиряка «Серая шейка», С. Я Маршака «Сказки об умном и глупом мышонке», «Заяц-хваста» и ещё много-много других произведений советских авторов.

Таким образом, нужно очень тщательно выбирать репертуар для постановки в группе, очень скрупулёзно проводить отбор произведений, будь то сказка, стихотворение, рассказ, басня. Только грамотно подобранный и, по всем правилам поставленный репертуар, будет нести лечебный характер.

Встретиться со сложным душевным миром ребёнка и, не упрощая этот мир, сделать его более гармоничным – вот задача каждого, кто взял на себя ответственность воспитывать детей.

Библиографический список литературы:

1. Литература. Учебное пособие для образовательных учреждений. 5 класс, – Москва: Дрофа. 2000.
2. Нахимовский А. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Скловская Е. Практическая работа с театральным коллективом с использованием психофизического тренинга // Школьные технологии. №6, 2006.
4. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. – Москва: Владос. 2001.

Повышение качества образовательного процесса в объединении технической направленности «Радуга ремёсел»

*Светлана Николаевна Лазарева,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 1», п. Ханымей*

Качественный образовательный процесс более узкое понятие по отношению к качеству образования. Что же такое качественное образование? Это такое образование, которое удовлетворяет потребностям самого учащегося, его родителей, государственных институтов (заказчиков), будущего работодателя.

Качество образования в объединении технической направленности предполагает:

- учет мировых тенденций развития образования и использования современных образовательных технологий и методов в учебном процессе;
- создание условий, направленных на достижение намеченных образовательных результатов.

I. Краткое описание используемых технологий и методик в объединении «Радуга ремёсел»

В качестве основной технологии в объединении используется технология проблемного обучения.

Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Основной целью данной технологии является развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущностью данной технологии является последовательное и целенаправленное выдвижение обучающимся познавательных задач, решая которые, обучающиеся активно осваивают знания и опыт познавательной деятельности.

Основным механизмом данной технологии являются поисковые методы обучения, а также постановка и решение познавательных задач.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность в работе обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование алгоритмизированных дидактических задач.

На занятиях объединения используются определённые принципы построения занятий в соответствии с технологией проблемного обучения. Во-первых, перед учащимися ставится проблема, затем происходит дробление проблемы на отдельные задачи, далее учащиеся выбирают алгоритм решения задач, а в заключение занятия происходит совместный анализ полученных результатов, и группа учащихся формулирует выводы под методическим руководством педагога.

Учебная работа творческого объединения технической направленности школы ведётся по индивидуально разработанной программе, включая корректировку сегодняшнего дня с учётом изменения общечеловеческих ценностей.

Основными направлениями программы являются:

- овладение учащимися научно-техническими сведениями, необходимыми для познавательной деятельности;
- формирование умения использовать знания и приобретённые навыки для решения практических задач, формирования умения пользоваться различными инструментами и техническими средствами;
- освоение технологической культуры и культуры труда, нравственное и

эстетическое воспитание учащихся, формирование умения самостоятельно добывать знания.

В основе лежит 3-х ступенчатый многоуровневый принцип обучения. Обучение ведется с учётом следующих положений, взглядов и принципов:

- принцип непринужденности, свободы выбора;
- принцип индивидуального обучения;
- принцип равенства, справедливости и индивидуального я;
- принцип обучаемости (нет бездарных, не усваивающих учебный материал детей).

В процессе обучения используются различные методы:

- *Репродуктивный или объяснительно-иллюстративный метод*

Обучаемый знает, из чего надо исходить, через какие промежуточные результаты пройти в изучении темы, как их достичь, то его функции в обучении сводятся к тому, чтобы запомнить всё это и в должный момент воспроизвести.

- *Программированное обучение*

До обучаемого не доводятся промежуточные результаты, но открыто все остальное. Используется нами при разработке и составлении проектов, а также при изготовлении небольших технических изделий. Имеется задание, конечный результат и пути его достижения.

- *Эвристический метод обучения*

Обучаемый знает из чего исходить и что делать. Если промежуточные результаты открыты, но способ их получения обучаемому не сообщается, то приходится пробовать разные пути, пользуясь множеством эвристик. Он применяем при разработке и изготовлении технических моделей и конструкций.

- *Проблемный метод обучения*

Если не известны и промежуточные результаты, и пути их достижения, обучаемый сталкивается с противоречием между имеющимися знаниями и необходимыми, т.е. попадает в проблемную ситуацию. Используется нами, например, при разработке исследовательских и технических проектов.

- *Модельный метод обучения*

Исходные условия не выделяются педагогом, а отбираются самим обучаемым в зависимости от его понимания задачи. Из этих условий он получает результаты, сравнивает их с планируемыми. При наличии расхождения с целью, обучаемый возвращается к начальным условиям, вносит в них изменения и вновь проходит весь путь. Этот процесс повторяет процесс моделирования (например, при разработке элементов модели с дистанционным электронным управлением).

- *Метод проектов*

Известно, что проектное обучение является не прямым, и здесь ценны не только результаты, но в большей мере сам процесс. Метод проектов – это обучение, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление фактических знаний. В полной форме работа над проектом проходит в шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, результат или выводы, представление или отчет, оценка результатов и процесса. При этом педагог помогает учащимся в поиске источников, сам является источником информации, координирует весь процесс, поддерживает и поощряет учащихся, поддерживает непрерывную обратную связь. Проектное обучение активизирует истинное учение учащихся, потому что оно личностно-ориентированно, использует множество дидактических подходов, самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлечённость в работу по мере её выполнения, поддерживает педагогические цели на всех уровнях, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле.

Отсюда можно сделать вывод, что метод проектов наиболее удачно подходит для дополнительного образования в обучении техническому творчеству. В техническом творчестве необходимо учитывать разновозрастное комплектование групп, которое определяет основную форму работы – индивидуализацию занятий с каждым, в зависимости от уровня начальной подготовки, от скорости усвоения материала.

- *Метод самообучения*

Помимо индивидуальной работы важен метод самообучения, не характерный для традиционного обучения (наиболее применим для обучения техническому творчеству в дополнительном образовании). Его назначение – дать возможность общаться на занятиях между собой, обмениваться опытом. Для этого более подготовленные обучающиеся консультируют, менее подготовленных. Создаётся комфортная для учащихся обстановка, когда вопрос не обязательно адресовать педагогу, а можно сначала обсудить с товарищем. Такая деятельность возвышает консультантов в собственных глазах, укрепляет их авторитет в коллективе.

Как известно, метод обучения выполняет свою функцию только при определённых условиях. Педагог ставит задачу, а ребенок должен захотеть решить ее, т.е. должна быть совместная деятельность, – «сотрудничество», «сотворчество» – движение личности вперёд;

- *Метод заданий*

Для развития технического творчества также применяется давно известный и эффективный *метод заданий*. Задания составляются так, что их нельзя выполнить, применяя формально знания основ наук или пользуясь только советами, содержащимися в рекомендательной литературе. Обучающиеся конструируют модели и технические изделия не по готовым чертежам и схемам, а на основании технических требований, предъявляемых к данной конструкции – определённой мощности и скорости вращения, определённых величин тока и напряжения и т.д. Творческий подход к выполнению задания определяется умением обучающегося решать техническую задачу обоснованно с точки зрения технических и экономических показателей. Конструируя изделие, он научится производить технический расчет, пользоваться чертежами, схемами, справочной литературой, выбирать технологию обработки материалов, приобретёт политехнические навыки работы с измерительными приборами, инструментами.

Также при обучении техническому творчеству находят широкое применение следующие методы и приемы обучения:

- *Конструирование (моделирование) технических объектов*

Метод связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделия труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. Пример – макетов сооружений.

- *Метод манипулятивного конструирования*

Конструирование объектов происходит при помощи различного вида конструкторов (электронные конструкторы, самостоятельное изготовление);

- *Метод применения технической документации* с сокращёнными данными развивает техническое мышление.

- *Метод решения творческих задач*

Самостоятельное определение способа решения, поиска и нахождению закономерностей, ранее неизвестных, но необходимых в проектировании, а в дальнейшем и при изготовлении того или иного объекта, решению задач, содержащих поисковые творческие элементы, формирует интерес к познанию субъективно нового в технике, побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

- *Метод творческих заданий* служит средством развития технического мышления в процессе трудовой деятельности, причём выстроенная в определённой последовательности – постепенного перехода от более простых технических задач к более сложным.

- *Метод мысленного эксперимента* мысленный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления.

- *Метод поиска и устранения неисправностей*

При определении характера неисправностей у учащихся развивается творческое воображение, формируется способ деятельности, позволяющий избежать непроизводительных действий, совершающихся по методу проб и ошибок.

- *Ситуационный метод*

Движение в обучении от частного к общему, метод помогает выработать способность к поиску оптимального решения сложных технических задач. Пример – рисование на компьютере линий здания, сооружения.

В процессе обучения совершенствуются навыки принятия решения, обучения на собственных ошибках, закрепления рациональных способов, а также признания за обучаемым права на ошибку и самостоятельного её исправления. Нет безошибочных решений, которые пригодны для всех и в любой ситуации. Работа имеет свободный и неформальный характер, что способствует избавлению обучаемых от опасения высказать собственное мнение, отличное от других.

Для развития технического творчества можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика: объяснительно-иллюстративные – рассказ, объяснение, демонстрации, опыты, таблицы и др. – способствуют формированию у учащихся младшего школьного возраста первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

Использование репродуктивных (воспроизводящих) методов содействует развитию у обучаемых практических умений и навыков.

Проблемно-поисковые, проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские методы – в совокупности с предыдущими служат развитию творческих способностей учащихся.

II. Для создания условий, направленных на достижение намеченных образовательных результатов объединения необходимо определиться:

Во-первых, со стратегией развития. В стратегию развития объединения допрофессиональной подготовки входят:

- видение конечного результата, достижимого за определённый период времени,
- понимание сильных и слабых сторон деятельности,
- стратегические цели,
- подготовка учащихся социально-адаптированных к жизни.

Во-вторых, необходимо определить компетентность педагога, куда входит:

- а) повышение педагогической квалификации не менее 1 раза в 5 лет на различных курсах,
- б) участие педагога в экспериментальной деятельности,
- в) профессиональное общение на уровне конференций и семинаров.

В-третьих, необходимо дать определение понятию «образовательные достижения учащихся».

В-четвертых, необходим позитивный психологический климат в центре допрофессиональной подготовки. Для создания подобного климата проводятся экскурсии на природу, познавательные мероприятия с учащимися и их родителями для сплочения коллектива.

В-пятых, определяющим фактором является социализация учеников.

В объединении создаются условия для выработки обучающимися разного рода социальных компетентностей.

Сформированность данной компетенции характеризуется способностью обучающихся брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решения, в функционировании демократических институтов, способных быть лидером.

Практическая реализация средств формирования коммуникативной компетентности учащихся на занятиях английского языка в Доме детского творчества

*Ильмира Рафисовна Исламова, педагог
дополнительного образования МБОУ
ДО «ДДТ». п.г.т. Уренгой*

Современное состояние теории обучения иностранному языку и накопленные знания делают необходимым еще раз вернуться к компетенции коммуникативного обучения. На пороге нового века существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков в России. Значительно возросли их образовательная и самообразовательная функции, профессиональная значимость на рынке труда в целом, что повлекло за собой усиление мотивации в изучении языков международного общения. Соответственно, возросли и потребности в использовании иностранных языков. Новые задачи предполагают изменения в требованиях к уровню владения языком, определение новых подходов к отбору содержания и организации материала.

Ключом к организации общения на иностранном языке является речевое взаимодействие. Речевое взаимодействие – это объединение, координация и взаимодополнение усилий участников общения для определения, приближения и достижения коммуникативной цели и результата речевыми средствами. Речевое взаимодействие является важным условием организации учебной работы школьников на занятиях иностранного языка, с помощью которого можно рационально использовать учебное время, активизировать речемыслительную деятельность учащихся, повышать развивающий эффект обучения. Оно позволяет также наиболее полно решать задачи интенсивного обучения иностранным языкам. Речевое взаимодействие не может быть представлено в виде готового и заранее заданного текста, поскольку любой текст есть итог монологической, диалогической или групповой речемыслительной деятельности. Один из аргументов в защиту «текстового» общения заключается в том, что обучающимся необходимо вначале усвоить текст, после чего они смогут его самостоятельно варьировать. Однако практика показывает, что «текстовое», репродуктивное начало учебной работы мало способствует дальнейшей речевой творческой деятельности обучающихся и даже затрудняет ее, побуждая снова и снова воспроизводить заученные последовательности фраз. В этом заключается ограниченность репродуктивного обучения. Для того чтобы организовать речевое взаимодействие обучающихся, недостаточно предъявить им речевую задачу, образцы речевых действий и скомандовать: «Общайтесь!» Нужны такие методические приемы, которые обеспечивали бы необходимое речевое взаимодействие обучающихся на иностранном языке.

Перейдем к рассмотрению использования этих приемов на занятиях английского языка в учреждении дополнительного образования для детей, в различных возрастных группах. Предложенные приёмы образуют четыре группы, каждая из которых включает различные варианты, объединенные общим признаком.

Первая группа приемов – «Банк информации»

Особенность этой группы приемов заключается в том, что каждый ученик сначала владеет небольшим фрагментом информации, затем в результате речевого взаимодействия с другими обучающимися получает информацию из коллективного банка и приобретает всю сумму знаний. Далее представлены разработки для следующих возрастных групп 10–15 лет.

Тема занятия: «Дневник Мэриан Фицволтер»

Возрастной контингент: 14–15 лет

Цели:

1. Формировать целостное представление о Британии после норманнского завоевания с помощью художественных аутентичных текстов.
2. Развивать следующие умения: пользоваться знаниями, полученными из других предметов школьной программы, предвосхищать возможные события, пользоваться сносками и комментариями, развивать языковую догадку.
3. Воспитывать самостоятельность, умение логически мыслить, внимательность.

Оборудование: раздаточный материал, магнитофон, аудиокассета.

Ход работы:

1. Организационный момент.
2. Фонетическая зарядка.
3. Введение новой темы.

Дети, сегодня мы познакомимся с новым интересным текстом, но изучим его весьма необычным способом. Каждый из вас получает один фрагмент текста на карточке, изучает его и начинает расспрашивать своих одноклассников о содержании других фрагментов текста, сообщая им при этом свои сведения. После того, как вы завершите обмен информацией, я задам вопросы по всему тексту. Естественно, что ответить на поставленные вопросы сможет только тот обучающийся, который расспросил каждого члена группы, понял содержание всех фрагментов, запомнил или записал полученные сведения. Вопросы по тексту направлены как на общее содержание, так и на отдельные подробности.

4. Закрепление.
5. Домашняя работа.
6. Итог.

Тема занятия: «Секрет Робина»

Возрастной контингент: 10–11 лет

Цели занятия: 1. Введение новых лексических единиц.

2. Развитие навыков диалогической речи.
3. Воспитывать внимательность и наблюдательность.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета, карточка.

Ход работы:

1. Организационный момент.
2. Речевая зарядка.

Дети, случилось ужасное происшествие. Нашу новую тему украла Баба-Яга и спрятала ее здесь, в нашем кабинете. Она оставила нам подсказки, те места, где не спрятана наша тема. Сейчас я раздам каждому карточки этих мест. Ваша задача собрать всю информацию, сделать вывод о том, где же спрятана тема.

3. Введение новой темы.
4. Домашняя работа.
5. Итог.

Вторая группа приемов – «Поиск пары»

В основе лежит условие, что в группе каждый ученик имеет свою пару, о которой не догадывается и которую должен найти, задавая другим ученикам вопросы. Речевой материал при этом может сильно варьироваться по трудности и соответствовать познавательным возможностям учащихся всех возрастных групп. Ниже приведены разработки занятий для детей 11–16 лет.

Тема занятия: «Рождество»

Возрастной контингент: 11–12 лет

Цели: 1. Ввести новый лексический материал и отработать его употребление в речи.

2. Практиковать учащихся в чтении.

3. Совершенствовать навыки устной речи.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета, раздаточный материал.

Ход работы:

1. Организационный момент.

2. Речевая зарядка.

3. Введение новой темы.

4. Закрепление.

Дети, мы узнали много интересного о Рождестве, узнали, что в этот праздник принято поздравлять своих родных, друзей. И сейчас мы сыграем в игру поиск «адресата». Каждый из вас становится членом какой-либо семьи, сведения о которой имеются на вручаемой вам карточке, и ждет «поздравительную открытку» от своих «родственников». Однако, вы получаете «чужую» открытку и ищите ее адресата. Вам известно, кто послал данную открытку, из какого города; известны также некоторые подробности о членах семьи того, кто послал открытку; не ясно написана только фамилия адресата. Он здесь, но кто он? Его можно найти при помощи вопросов о «членах их семьи», о «городах, в которых они живут».

4. Домашняя работа.

5. Итог.

Тема занятия: «Политика»

Возрастной контингент: 15–16 лет.

Цели:

1. Ознакомление учащихся с новым лексическим материалом.

2. Развивать навыки аудирования и устной речи.

3. Воспитывать наблюдательность и внимательность.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета, раздаточный материал.

Ход работы:

1. Организационный момент.

2. Фонетическая зарядка.

3. Введение нового материала.

4. Закрепление.

Сейчас мы поиграем в очень увлекательную игру «Поиск союзника в споре». Каждый из вас получит карточку, на которой изложено то или иное мнение по нашей сегодняшней проблеме «Политика». Ваша задача будет заключаться в том, чтобы с помощью вопросов найти в группе обучающегося, который «думает так же, как и вы сами». (В качестве примера приведены две карточки с совпадающими мнениями. В процессе игры, прежде чем

обучающиеся обнаружат это, т.е. найдут свою пару, они расспрашивают друг друга об их интересах, мнениях, связанных с политикой).

5. Домашняя работа.

6. Итог.

Третья группа приемов – «Координация действий»

Существуют разнообразные формы реализации данного приема. Координация действий может осуществляться в форме обмена командами, инструкциями, так же могут расположить в правильной последовательности фрагменты текста или могут обмениваться предметами. Далее приведена разработка занятия в возрастной группе 14–15 лет.

Тема занятия: «Хорошо ли ты знаешь английский язык»?

Возрастной контингент: 14–15 лет.

Цели:

1. Совершенствовать устную речь обучающихся.
2. Развивать языковую догадку.
3. Воспитывать внимательность, умение логически мыслить, самостоятельность.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета, раздаточный материал.

Ход работы:

1. Организационный момент.
2. Фонетическая зарядка.
3. Введение новой темы.
4. Закрепление.

Дети, сейчас мы поиграем в очень интересную игру, она называется «Обмен предметами». Сейчас каждый получит карточку, на которой обозначен «имеющийся у вас» предмет, а также то, что вы хотите получить в результате обмена. И хочу вас предупредить, что прямой обмен осуществить невозможно. Необходимо попробовать несколько вариантов и через серию обменов получить желаемую вещь. Вы не должны говорить заранее друг другу, какой у вас предмет. В результате речевого взаимодействия среди участников образуется 3-5 групп, внутри которых возможен обмен. По окончании общения вы расскажете о том, как вам удалось получить нужную вещь.

5. Домашняя работа.

6. Итог.

Четвертая группа приемов - «Интервью»

Общим признаком этой группы приемов является опросить как можно больше присутствующих на занятии учащихся, с тем, чтобы выяснить их мнения, суждения, ответы на поставленные вопросы. Для этого школьники, работая одновременно, свободно перемещаются по классу, выбирают ученика, которому адресуют свои вопросы, фиксируют ответы в записной книжке, выбирают другого ученика и т.д. Ниже приведена разработка занятия в возрастной группе 17-18 лет.

Тема занятия: «Моя будущая профессия»

Возрастной контингент: 17-18 лет.

Цели:

1. Ввести новый лексический материал и отработать его употребление в речи.
2. Тренировать учащихся в употреблении учебного материала предыдущих занятий.
3. Развивать навыки устной и письменной речи.

Оборудование: магнитофон, аудиокассета, раздаточный материал.

Ход работы:

1. Организационный момент.
2. Фонетическая зарядка.
3. Введение новых лексических единиц.
4. Закрепление.

Ребята, сейчас мы выполним небольшой тест, направленный на выбор вашей профессии, только в необычной форме. Вопросы тестов на ваших карточках распределены между вами. Я раздам вам карточки с тестами, ваша задача опросить остальных учащихся и записать их ответы. Затем индивидуальные результаты собираете вместе и сообщаете каждому ученику конфиденциально. После, с его согласия, мы используем его результаты для обсуждения на занятии.

5. Домашняя работа.
6. Итог.

Итак, мы рассмотрели наиболее распространенные формы четырех групп приемов, с помощью которых организуется речевое взаимодействие учащихся на занятиях английского языка. Несомненно, что в условиях реализации перечисленных выше приемов активизируется мыслительная деятельность всех участников учебной работы, повышаются мотивация говорения и общий «тонус» занятия, обеспечивается более полное достижение практического, образовательного, воспитательного и развивающего компонентов цели обучения иностранным языкам. Опыт речевого взаимодействия школьников позволяет им перейти к более сложным формам ролевого и дискуссионного общения.

Итогом моей работы является то, что рациональное использование основных приемов коммуникативного взаимодействия учащихся: интервью, банк информации, поиск пары, групповое решение, координация действий, дискуссионная игра и соблюдение следующих концептуальных принципов обучения:

- 1) коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам возможно в условиях деятельностного подхода;
- 2) коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам означает формирование у обучающихся коммуникативной компетенции;
- 3) коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам возможно в условиях аутентичного процесса социализации обучающихся, способствует эффективному формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Библиографический список литературы:

1. Аппатова Р.С. Языковой и коммуникативный аспекты овладения английским глаголом в обобщающем курсе [Текст] / Р.С.Аппатова// Иностранные языки в школе, 1997. - № 1.
2. Бим И.Л. Аттестационные требования к владению иностранным языком учащимися к концу базового курса обучения [Текст] / Л.И. Бим// Иностранные языки в школе, 1995. - № 5.
3. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи [Текст] / Н.В.Елухина// Иностранные языки в школе, 1996. - № 5.
4. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке [Текст] / И.А.Зимняя. – М.: Педагогика, 1978. Мильруд Р.П. Современные концептуаль-

ные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам [Текст] / Р.П. Мильруд, И.Р.Максимова// Иностранные языки в школе, 2000. - № 4.

«Русь ведославная. «Ярило Вешний» (сценарий фольклорного праздника)

*Вета Дмитриевна Крахмаль, педагог
дополнительного образования МБОУ
ДО «ДДТ», г. Тарко-Сале*

Вступление

Спутано – перепутано время прошлое, забыты обычаи предков наших, но только слышим мы, что предки были варварами, идолопоклонниками....

А между тем, существует Священное писание Славян – «Книга Велеса», ведами которой жили русичи, славя Правь и называя себя славянами.

Прародитель всего сущего у славян - Род. «Солнце вышло из лица Его, Месяц светлый – из груди Его, Звёзды частые – из очей Его, Зори ясные – из бровей Его, Ночи тёмные, да из дум Его, Ветры буйные – из дыхания...»

Породил Род Бел-горюч камень Алатырь, упал тот камень в море, рос-рос и явился среди моря сушей, с горами высокими и долинами широкими – так родилась Мать Сыра Земля и стала возвращать всё рождённое Родом, всё, что мы зовём теперь природой.

И вот, когда весной расцветают цветы полевые, возле сверкающего озера Светлояра родился прекраснеликий Ярила Велесович... И была то Ярилина ночь, и близилось Ярилино утро....

Занавес открывается.

Декорация поляны в лесу, весенняя зелень и цветение.

Действующие лица:

КУПАВА,
РАДУШКА,
ЯСУНЯ,
МАЙЯ,
ЛАДА,
ЯГЕЛЛА,

МУРАШ, он же исполнитель КОРОВЫ,
БРУСИЛА, он же исполнитель КОРОВЫ,
БОБЫЛИХА с КОРОВОЙ,
ВОЛЫНЯ – пастушок,
Незамужние девушки и неженатые парни
в венках из трав и цветов.

Сценарный план:

1. Выбор и украшение Ярилы – двенадцать трав.
2. Обрядовое действо – «Отмыкание земли».
3. Ворожба и заговоры. Купава.
4. Игрища.
5. Прыжки через костёр, пары, благословение Ярилы.
6. Финал. Встреча солнца.

Сценарий

На сцену, держась за руки, выбегают весёлые Ягелла и Майя.

ЯГЕЛЛА: Ты моя Лелюшка!

МАЙЯ: А ты мой Лель!

ЯГЕЛЛА: На летнего Ярилу будет наша свадьба!

(С противоположной кулисы появляется КУПАВА)

КУПАВА: Ягелла, подойди ко мне...

ЯГЕЛЛА: Ну что тебе, Купава?

КУПАВА: Зачем обманывал меня? Говорил, что любя тебе, поиграл и бросил...

ЯГЕЛЛА: Купава, не люблю тебя, Майя мне любя, а ты найди другого.

(Ягелла подходит к Майе, они весело убегают)

КУПАВА: *(Встаёт на колени и делает вынимание следа ЯГЕЛЛЫ – собирает землю следа в платок с приговорами):*

Беру следы горячие молодецкие.
 Набираю беремя дров белодубовых.
 Кладу дрова в печку муравлёную.
 Сколь жарко дрова разгораются,
 Разгорелось бы сердце молодецкое
 У Ягеллы Никитьевича
 Взяло Ягеллу пуще острого ножа
 По его сердцу богатырскому!
(Поёт старинную народную песню «Чистое Поле – Синее Море»)
 Чистое поле,
 Синее море.
 О-о-о! О-о-о!
 Синее море.
 На том на поле
 Стояло древо.
 О-о-о! О-о-о!
 Стояло древо.
 Тонко, высоко,
 Листом широко.
 О-о-о! О-о-о!
 Листом широко.
 Чистое поле,
 Синее море
 О-о-о! О-о-о!
 Синее море...

На сцену выбегают Радушка, Ясуня, Добродея - у них в руках кукла Ярилы, они закликают:

РАДУШКА: Волочится Ярила по всему свету,

Полю жито родит,

Людям детей плодит.

ДОБРОДЕЯ: У-у-у!

ЯСУНЯ: Куда ногою,

Там жито стеною,

Куда глянет –

Колос зацветает!

ДОБРОДЕЯ: У-у-у!

РАДУШКА: Майя! Лада! Купавушка!

ДОБРОДЕЯ: Девицы-подруженьки! Ау! Ау! Сбирайтесь на поляну!

(выбегают девицы с венками)

ЯСУНЯ: Как быстро вы двенадцать трав собрали! Щедрый нынче будет Ярила!

МАЙЯ: Радушка! Ясуня! Добродея! Подруженьки, надевайте веночки, будем Ярилу наряжать!

КУПАВА: Я хочу нынче Ярилой быть!

ЛАДА: И я!

РАДУШКА: А давайте посчитаемся, чтобы никому не обидно было!

(Берут куклу на палке, считают)

Разыдись, темно,

Разгорись, добро!
Засверкай, светло,
Яри ясное,
Солнце красное!

КУПАВА: Ну вот, Лада, тебе выпало нынче Ярилой быть!

ЛАДА *становится в центре, девушки одевают, украшают с приговорами:*

Как Ярилушка родился –
Мир, как Солнце озарился!
Как Ярила улыбнётся –
Так Вселенная смеётся!
Как Ярилушка встаёт ото сна –
Снова к нам является Весна!

(Дают в руки ЯРИЛЕ колосья)

ЛАДА (ЯРИЛА): Я – Бог Ярила, я тот, который одевает поля муравою и леса листьями. В моей власти плоды нив и деревьев, приплод стад и всё, что служит на пользу человека. Всё это дарю я чтущим меня и отнимаю у тех, кто отвращается от меня!

(Звучит рожок или жалейка, мычание коровы)

ЯСУНЯ: Бобылиха корову выгоняет! Землю отмыкать будем!

На сцену выходит женщина – Бобылиха, она ведёт на верёвке корову, которую пучком вербы погоняет пастушок Воляня. В руках у Бобылихи сито с крашеными яйцами.

Идёт обряд «Отмыкание Земли»:

БОБЫЛИХА: Девки – невестушки, становитесь в хоровод, будем Землю отмыкать!

ДЕВУШКИ *(водят хоровод вокруг Ярилы и поют):*

Ярила-Ярилушка,
Ты спаси скотинушку,
Нашу сиротинушку,
Нашу животинушку!
В поле да за полем,
В лесе да за лесом,
В лесу за горами,
За широкими долами!

ДОБРОДЕЯ: Яро буди вще-то живо!

Вще-то живо яро буди!
Возроди – возъяри жито яро,
Жито яро буди
Вще – то живо! (у-у-у-у!)

РАДУШКА: Ярила, Ярила! Отомкни землю!

ЯРИЛА: Отмыкаю!

ЯСУНЯ: Ярила, Ярила! Выпусти росу!

ЯРИЛА: ВЫПУСКАЮ!!!

БОБЫЛИХА: *(берет сито, сеет-веет над спиной коровы с приговорами)*

Под тёмными лесами,
под ходячими облаками,
под частыми звёздами,
под светлым месяцем,
под красным солнышком –
сей-вей окрест полей,
света сурью лей,
жара не жалей,
роди ярь полей
земле благо всей!

БОБЫЛИХА: А теперь, Волынюшка, трижды обходи корову посолонь, и трижды противосолонь.

ВОЛЫНЯ: *(взяв сито, трижды обходит Корову посолонь, затем трижды противосолонь.)*

БОБЫЛИХА: Стань, стань изгородь невидимая! От змея ползучего! От медведя могучего! От волка бегучего!

ВОЛЫНЯ: *(повторяет)* Стань, стань изгородь невидимая! От змея ползучего! От медведя могучего! От волка бегучего!

(Бобылиха замыкает круг железным замком)

ДЕВУШКИ: Гони, Волыня, корову на луга Ярилины!

БОБЫЛИХА: Нет! Рано! Пусть скотина через мою опояску переступит, чтобы знала дорогу домой! *(Приговаривает)* Из леса – домой! Из поля – домой! Из болота – домой! Слово моё утверждается и замыкается, ни воздухом, ни водою не отмыкается!

Корова переступает через пояс, девушки поют ту же песню и угоняют корову на луга. Возвращается печальная Купава, делает заговоры.

Наступают сумерки.

КУПАВА: Встану я и пойду в чисто поле. Навстречу мне Огонь и Полымя и буен ветер. Ой ты гой еси, Огонь и Полымя! Не палите зелёных лугов. Буен Ветер – не раздувай полымя, а сослужите вы службу верную – выньте из меня тоску тоскучую и сухоту плакучую. Понесите её через боры – не потеряйте, через пороги – не уроните, через моря и реки – не уроните. А вложите её Ягелле в белую грудь, в ретивое сердце, и в лёгкие, и в печень, чтоб он обо мне тосковал-горевал денну, ночну и полуночну, в сладких яствах бы не заедал, в меду пиве и вине не запивал. Замыкаю свои слова замками, бросаю ключи под бел-горюч камень Алатырь, Кто камень Алатырь изложет, тот мой заговор превозможет! Что задумано, то исполнится!

На поляну выбегают девушки и парни, к ним присоединяется Купава.

ЛАДА: Ну вот, подруженьки, настало время игрища играть, да невеститься!

БРУСИЛА: Ну, девки, выбирайте: Горелки или Скоморька?

ДЕВУШКИ: Скоморька! Скоморька!

БРУСИЛА: Становитесь в круг!

ДЕВУШКИ ПОЮТ: Скоморёк идёт по улице,
Весёлой идёт по улице
Стучится, колотится,
Ночевать у девок просится,

БРУСИЛА: *(Останавливается возле Ясуни)* Ясуня, Ясуня! Пустишь ночевать?

ЯСУНЯ: Пущу!

(Брусила выводит Ясуню в круг, они танцуют вместе и целуются)

ДЕВУШКИ: *(поют)*
Это чья ж такая умница дочь,
Это чья ж така разумница дочь?–
Пустила скоморька ночевать,
Пригласила молодого постоять?

ЯСУНЯ *(выбирает Мураша)* Мураш, теперь ты скоморьком будь!

МУРАШ *(останавливается возле Купавы)* Купава, Купава, пустишь ночевать?

КУПАВА: Не пущу!

ДЕВУШКИ *(поют)*
Это чья ж такая курицына дочь,
Это чья ж такая курицына дочь?
Не пустила скоморька ночевать,
Не пустила молодого постоять!

МУРАШ *(останавливаясь возле Радушки)* Радушка, Радушка, пустишь ночевать?

РАДУШКА: Пушу!

(Пляшут и целуются)

ДЕВУШКИ:

Это чья ж такая умница дочь,
 Это чья ж така разумница дочь?
 Пустила скоморька ночевать,
 Пригласила молодого постоять!

(Пляшут, целуются)

РАДУШКА *(Выбирает Ягеллу)* Ягелла, теперь ты в круг!

ЯГЕЛЛА: Майя, Майя! Пустишь ночевать?

МАЙЯ: Пушу!

ДЕВУШКИ: Это чья ж такая умница дочь
 Это чья ж така разумница дочь?
 Пустила скоморька ночевать,
 Пригласила молодого постоять!

(Пляшут, целуются)

РАДУШКА: Купава, а ты почему не пошла плясать скоморька? Иди к нам, не кручинься!

КУПАВА: Нет у меня радости, нет у меня счастья, подруженьки!

ЯСУНЯ: Проси Ярилу, он даст тебе суженого, да ещё пригожее, чем Ягелла, вот увидишь!

ЛАДА: Девицы красные, да добры молодцы! Пришла пора Ярилина Огня!

БРУСИЛА: Ягелла, Мураш, разжигаем Ярилин Огонь, парами прыгать будем!

(Делают костёр, Ягелла уходит за дровами)

МУРАШ: *(Брусиле)* А ты с кем через костёр прыгаешь?

БРУСИЛА: С Ясуней. У нас уже всё сговорено, на Летнего Ярилу – свадьба. А ты?

МУРАШ: А я с Радужкой. Мы тоже сговорились.

БРУСИЛА: Ягелла Купаву бросил, с Майей милуется.

МУРАШ: Неладно творит ! Ярила не даст им жизни.

РАДУШКА: *(Подбегает к Мурашу)* Мураш! Давай первыми прыгнем! *(Хлопает его по плечу)* Догоняй!

(МУРАШ догоняет, берёт за руку, или взявшись за куклу. Разбегаются и прыгают, не разнимая рук.)

ЛАДА: Брусиле! Ясуня! Теперь вы на Ярилин Огонь!

ЯСУНЯ: Сначала пусть догонит меня!

Прыгают, не размыкая руки.

ЯГЕЛЛА: *(Подводит к огню Майю)* Павушка моя, лебедь моя белая, не пугайся, Ярила с нами!

Прыгают, не размыкая рук.

Образовавшиеся встают возле Ярилы.

ЯРИЛА (ЛАДА): Да будет ваш союз благословен
 Обилием и счастьем!
 В богатстве и радости живите
 До последних годов своих
 В семье детей и внуков!

ВСЕ *(поют)*: Свет и сила
 Бог Ярила!
 Красное солнце наше,
 Нет тебя в мире краше!
 Свет и сила,
 Бог Ярила!
 Даруй, бог света,

Тёплое лето!

Сцена заливается ярким солнечным светом. На экране – восход солнца. Финал.

Костюмы:

1. Народные девичьи – 5
2. Женский, кичка с рогами - 1
3. Мужские – 3
4. Детский – 1
5. Ярила – 1
6. Корова – 1

Реквизит:

1. Венки из трав и цветов – 7
2. Кукла ярилы –1.
3. Сито-решето –1
4. Замок – 1
5. Вербы пучок -1
6. Яйца крашеные – 8 – 10
7. Корзина –1
8. Колосьев пучок – 1

Декорации:

1. Ярилин костер
2. Задник – лес весенний

Библиографический список литературы:

1. Асов А. Меч Сварога. М.: Аст Полиграфиздат. 2010.
2. Асов А. Звёзды древних славян. М.:Издательский дом «Вече». 2008.
3. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. М.: «Современный писатель». ...Том 1.1995.
4. Забылин М. Праздники, обряды и обычаи русского народа. М.: «Эксмо» 2008.
5. Костомаров Н, Забелин И. О жизни, быте и нравах русского народа. М.: «Просвещение», ...АО «Учебная литература», 1996 г.
6. Островский Николай «Снегурочка»
7. Семёнова М. Мы – славяне. Санкт-Петербург издательский дом «Азбука – классика»2007 г

**«Сургутские вечорки»
(сценарий фольклорного зимнего праздника
увеселения молодежи Среднего Приобья)**

*Вета Дмитриевна Крахмаль, педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО «ДДТ», г. Тарко-Сале*

Вечорки для сургутской молодежи – главное место для веселья, знакомства и сближения. В суровом сибирском климате, когда на весенние праздники здесь еще лежат глубокие снега и стоят морозы до 30 градусов, они заменяют хороводы и игры на улице.

Вечорки в Сургуте и его округе устраиваются круглый год, кроме Великого Поста и всех предпраздничных дней, когда, по здешним обычаям, давать их строго воспрещается.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. ТЕТКА ДАРЬЯ – хозяйка избы.
2. ОЛЁНА – ее дочь.
3. ВАРЯ.
4. МАРФА.
5. ДУНЯ.
6. ФЕДОРА.
7. ПАРАНЯ – девки на вечерках.
8. АНТОН – «тоболяк», щеголь, одет по-городскому.
9. ПАНТЮХА.
10. ЕФИМКО – сургутские парни на вечерках.

Звучит запись старинной песни «Шелкова ленточка к стенке льнет», записанная 13 августа 1994 года в деревне Быкова, Вагайского района Тюменской области.

ТЕКСТ ЗА СЦЕНОЙ: Освоение сибирских просторов началось с поисков свободной и справедливой страны Беловодья. Спасаясь от преследований, приверженцы «древлего» благочестия бежали в сибирскую тайгу «за Камень», за Урал. Несмотря на все изломы исторической судьбы и жизненные тяготы в этом пустынном Приобском крае, память русских людей сохранила чудную первобытную поэзию обрядов, игр и старинных песен.

Темно. Завывает пурга. Слышны крики девушек: «Параня, ты где-е-е? Откликнись! Параня-а-а-а!» перед занавесом появляются четыре девушки, одетые в полушубки, цветастые платки. Девушки обсыпаны снегом. У них в руках узелки и вязанки дров.

ВАРЯ: Неужто Параня заблудилась?

МАРФА: Давайте ишо звать, можно откликнется.

ВМЕСТЕ: ПАРАНЯ! Ты где-е-е-е?

Издалека, сквозь завывание пурги слышится ответ.

ПАРАНЯ: Я в сугробе, вытащите меня!

Девчата убегают за кулисы и выводят Параню, всю обсыпанную снегом, в одном валенке.

ПАРАНЯ: *(Смеется)* Ой, девки, чуть совсем не утонула, а пим-то в сугробе оставила!

МАРФА: Девки, вы поддержите ее, я чичас принесу *(убегает, приносит валенок)*

ДУНЯ: Сёдня у тетки Дарьи вечеруем, парни гармониста наняли, айдате скорей!

Девчата убегают. Занавес открывается.

Декорации: интерьер сибирской избы, лавки вдоль стен, два оконца с зимними узорами, стол с самоваром, глиняной посудой и деревянными ложками. Костюмы народные, общесибирские: ситцевые сарафаны, цветастые навершники, павловские платки, кокошники и повязки. Тетка Дарья одета в праздничный сарафан «Горбач», на голове праздничный яркий платок.

Слышен собачий лай и завывание ветра, на сцене тетка Дарья с дочерью молятся на воображаемые иконы, затем в избу вбегает гурьба девчонок с узелками и вязанками дров, крестятся на воображаемые иконы, здороваются, раздеваются, одежду складывают за сундук.

ВАРЯ: Здравствуйте, тетя Даша! Вот мама тебе дров прислала.

ТЕТКА ДАРЬЯ: Дровец-то надо, надо... Клади возле печки.

МАРФА: Баушка Соломея вот кудельки послала...

ТЕТКА ДАРЬЯ: У Соломеиных-то овечек шерсть длинная, пуховая - на рукавицы пойдет. Спасибо.

ДУНЯ: А мы седня шаньги на сметане пекли, вот маманя велела передать.

(подает шаньги, завернутые в полотенце).

ТЕТКА ДАРЬЯ: Да зачем, не надо... Мы с Оленой вдвоем живем, места много, не жалко на вечорки пустить, скажи ей, пусть когда дров даст.

ДУНЯ: Ладно, тетка Дарья, скажу!

ТЕТКА ДАРЬЯ: Снегу-то на вас намело... поди шибко дует?

ФЕДОРА: Ой, тетка Дарья, на улке така падера, така падера, Параньку в сугроб занесло, полны пимы снегу начерпала.

ОЛЕНА: Мама, дай Паране мои стары сапоги, пимы – то у ей промокли.

ТЕТКА ДАРЬЯ *(выносит сапоги)*: То я намедни гляжу, собаки по снегу катаются, к бурану. На, обувайся, а пимы на печку поставь, к ноче-то оне высохнут.

ДУНЯ: А у нас вчерась кошки чишут и чишут - тятинька тоже сказал – к пурге.

ТЕТКА ДАРЬЯ: Парни-то сулили нонче на вечорки?

МАРФА: Придут после ужны...

ВАРЯ: Антон из Тобольска на Рожество приехал, одежда городская, в штиблетах с калошами! Баской – баской!

ДУНЯ: Форс морозу не боится. Поди, задаваться станет, по-городскому...

ПАРАНЯ: Девки, я «Васильевский огарок» принесла, давайте погадаем на суженого.

МАРФА: Тетка Дарья, скажи, как вы в девках гадали?

ТЕТКА ДАРЬЯ: Ну, перво-наперво, на Васильев день огарок оставляли, чтоб перед гаданием зачертиться супротив солнца, а после расчертиться по солнцу.

ФЕДОРА: А зачем надо зачерчиваться?

ТЕТКА ДАРЬЯ: А нечиста-то сила! И задушить может... Огарок ее за круг и не пропускать. Гадать ходили табунами, на перекрестках слушали, где собака залает, там и суженый живет, девку простынью закроют, закружат, в каку сторону повалится – туда и замуж пойдет. А в банях да в голбцах по одиночке садились в зеркало глядеть – шибко страшно. Говаривали, которая не успела расчертиться, дак задушенной находили... *(Повисла тишина)*

ПАРАНЯ: Ой, у меня от страха ноги заолодели, ни за что не пойду в баню гадать!

ФЕДОРА: А в горницах гадали?

ТЕТКА ДАРЬЯ: Гадали, вот и покажу как. Ставьте-ка стол на середку, да зачертитесь огарком.

Девушки выносят стол, очерчивают круг против солнца. Тетка Дарья выносит и раскладывает на столе уголь, камень, кольцо, хлеб, ключи, книгу и фуражку.

ТЕТКА ДАРЬЯ: Уголь покажет на кузнеца, а которая кирпич в руки возьмет – у той муж печником будет, а если кусок хлеба в руки попадет, то крестьянский сын в мужья

достанется. Ключи покажут на купца, а уж коли кольцо в руки пойдет – то быть девке в этом году сосватаной! Котора первой пойдет?

ОЛЕНА: Я первой, маманя!

ТЕТКА ДАРЬЯ: Ну, Олена, что в руки возьмешь, такого и суженого выберешь!

Девушки закрывают Олене глаза ладошками, подводят к столу, где предметы уже переставлены местами. Она берет первый попавший ей предмет. Тетка Дарья объясняет значение предмета. Так к столу подходят несколько девушек. Гадания заканчиваются. Девушки обязательно расчерчиваются по солнцу.

ТЕТКА ДАРЬЯ: Ну, девки, теперь садитесь на лавку, я заговор на вечорку прочитаю, а то вот-вот парни явятся. *(Садятся)*

На море, на окияне,
На острове Буяне
Собиралися орлы – орловичи,
Соколы - соколовичи,
Сизо перышко оброняли;
Красны девушки подбирали,
В горшок клали
На печь ставили.
Сизо перышко
Сквозь печь кануло,
В горшок ляпнуло.
Как из этого горшка
Кормили молодцов,
Чтоб на вечерочки ходили,
Красных девушек любили,
На коленочки садили,
В уста сахарны целовали.

А теперь запевайте. Кака вам антиресней – «проголосна», али «величальна»?

ВАРЯ: А давайте в кольцо. Тетка Дарья, как вы раньше в кольцо играли?

ТЕТКА ДАРЬЯ: А вот станьте кругом. Теперича руки так сделайте. *(Показывает руки лодочкой)*. А я хожу и кладу в руки вот так: эту обману, ту обману, а которой-то кольцо положу. А там вот эта за спиной стоит, и будет гадать, у ково это золото, кому я положила?

Если отгадает, на ие место становитца, а та гадает. Ну вот и запевайте «Уж я золото хороню», ты, Олена, кольцо хорони, а Федора глядеть будет, у ково.

(Поют «Уж я золото хороню», играют в кольцо. Слышатся звуки гармон, Марфа вскакивает, бежит к оконцу, взглядывается, все ждут, что она скажет).

МАРФА: Парни идут!

(Девушки прихорашиваются, поправляют сарафаны, садятся на лавку, смотрят на воображаемую дверь. Входят Пантюха, Ефимко, разодетый Антон. Он в картузе, при штиблетах в галошах, под полушубком черный пиджак с белым платочком в кармане, в брючном кармане – часы на цепочке, на вечерке он часто вынимает их и смотрит время. С ними деревенский гармонист Агафон Поликарпыч. Все отряхивают снег с одежды, здороваются).

ПАНТЮХА: Доброго здоровья, Дарья Степановна!

ТЕТКА ДАРЬЯ: И вам не хворать! Што, Агафон Поликарпыч, молодежь веселить будешь?

АГАФОН: Дак пушшай потешатся, а то Крешшение скоро, там не до игры будет.

(Парни снимают полушубки, складывают за печку и рассаживаются напротив девушек, ближе к выходу)

АНТОН: Ну и песню вы пропеть изволили – очень интересно!

ВАРЯ: *(Бойко)* Да это мы про то, как раньше в кольцо играли.

АНТОН: *(Подходит к Варе)* Разрешите поглядеть узоры на вашем платочке?

ВАРЯ: У нас платочки кривеньки, а нитки толстеньки! *(Все девушки смеются)*

ЕФИМКО: У Антона в руках побываю, завсегда ровными станут. *(Парни смеются)*

ВАРЯ: *(Как бы сердясь)* Дорожка возле вас. Проходите мимо нас!

АНТОН: Все вечерки обошел – краше вашей не нашел. Видите сами, стою перед вами... *(вынимает из кармана жестяную коробочку, открывает)* Вот лампасей тобольски, угощайтесь!

ПАНТЮХА: А оне к лампасеям непривыкши, им паренки морковны шибче глянутся! *(Парни смеются)*

ДУНЯ: У нас в Сургуте парни больно скупашшы, редко девок угошшаю, потому и непривыкши... *(Девушки смеются)*

Антон угощает всех девушек, коробочку ставит на стол, сам садится на скамейку к друзьям.

ПАНТЮХА: Агафон Поликарпыч, зачинай музыку!

АГАФОН П: *(разводит меха)* Каку начинать, «шестерку», али «одиначку»?

АНТОН: В Тобольске уж давно кадрили с «фигурами» танцуют.

ФЕДОРА: Ну и что в ней хорошева? Одне девки танцуют, други все вечерки на лавке просидят.

ЕФИМКО: «Боярами», «боярами» давайте ходить!

ПАНТЮХА: Ефимке девок цловать охота, «боярами» просит.

ЕФИМКО: Девки, а вы с Пантюхой не ходите, он-то не любит цловаться.

ПАНТЮХА: А Ефимко цловать будет, у девок спина заболит, шибко низко наклоняться надо.

(Смеются)

ЕФИМКО: А я с крыльса доставать стану! *(Смех)*

«Боярами» ходят так: парни, взявшись за руки становятся по одну сторону вдоль комнаты, а девушки точно так же - по другую, тех и других поровну и подходя стена на стену попеременно поют хором:

ДЕВУШКИ: Бояра, да вы зачем пришли?

Молодые, вы зачем пришли?

ПАРНИ: Княгинеи, мы невест посмотреть,
Молодые, мы хороших примечать.

ДЕВУШКИ: Бояра, да покажите сапоги,
Молодые, покажите сапоги.

ПАРНИ: Княгинеи, вот и наши сапоги,
Молодые, вот подбиты каблуки.

ДЕВУШКИ: Бояра, да покажите жениха,
Молодые, покажите жениха.

ПАРНИ: Княгинеи, вот и наш женишок,
Княгинеи, вот холостенький.

Один из парней отделяется от остальных, выбирает себе девушку, целует ее, а затем предоставляет цловать всем своим товарищам. Когда ее перецелуют все парни, «женишок» с «невестой» удаляются из игры, а игра повторяется снова. После игры образуется три пары. Игру можно повторить еще для того, чтобы все девушки поиграли. После пляски девушки садятся на свои лавки, парни на свои.

ТЕТКА ДАРЬЯ: А теперь давайте нашу, сургутскую «Шестерку»!

Гармонист играет. Дуня исполняет песню «Не по блюду было блюдечку». Девушки подпевают, парни начинают «шестерку», вовлекая девушек в пляски. В конце пляски остается две пары (или одна) солистов. Они лихо отплясывают «Шестерку» до тех пор, пока не запоют петухи. Гармонист останавливает игру и пляска останавливается.

ТЕТКА ДАРЬЯ: Вот и первые петухи пропели, пора по домам, ребята.

ПАРАНЯ: Так мы ишо в «Берлин» не играли и в «Суседку»...

ТЕТКА ДАРЬЯ: «Шестерку» сплясали, поцелуйной игрой ходили – пора по домам. А кто кого последней соловал, тот того и до дому провожат!

Все одеваются, смеются, гармонист играет «Подгорную», гости уходят, свет медленно гаснет, поют вторые петухи.

Занавес.

«Сургутская ярмонка. Конкурс зазывал»

Мы сегодня рано встали,
Мы подгорну услышали.
Мы девчата из Сургута,
Тут подгорна-
И мы тут!

Ой, подгорна, ты подгорна,
Широкая Улица!
Мы сургутские девчата-
Нами все любуются.

Ой, подгорна ты подгорна,
Ярмонка веселая.
Мы вам плечиком качнем-
Торговать с вами начнем!

Ой, подгорна, ты подгорна,
В праздник мы тебя поем!
В будни вяжем, шьем, куем
Товар с песней продаем.

Девчата исполняют перепляс под «Подгорную» затем повторяется первый куплет частушек.

1 ДЕВУШКА: Здравствуйте, люди свободные,
Гостенечки залетные!

2 ДЕВУШКА: Посмотрите на наши товары – исконные!
Не китайские, челноками привезенные!
Мы в Сургуте ночей не сыпали,
Пряли, вышивали да вязали!

1 ДЕВУШКА: Вот салфетки ручной работы-
Украсить столы, тумбочки и комоды!

2 ДЕВУШКА: А вот половички из тряпочек смастерили,

Чтобы ваши ножки не мерзли, не стыли!

1 ДЕВУШКА: Чепчики, носочки, вышиты платочки,
Глиняные бусы, кринки да горшочки!

2 ДЕВУШКА: А вот и утварь, деревянная, расписная,
Исконно сибирская – сердцу дорогая!

1 ДЕВУШКА: Будете довольны нашим товаром,
Отдаем его вам почти даром:
Не за пятак, не за десятку,
А за отгаданну загадку.

Из-за стола встает девушка - рукодельница, демонстрировавшая свое мастерство, берет в руки товар, предлагает покупателям:

ДЕВУШКА-РУКОДЕЛЬНИЦА:

Уж я пряла, уж я ткала
Скатерть белу вышивала.
Кто мою загадку отгадает –
Подарок мой получает!

Загадки:

1. Идут три человека, одного отца-матери, а меж собой не братья. Кто они?
2. Один говорит: «Побежим, побежим!»
Другой говорит: « Полежим, полежим»
А третий шуршит: «Пошатаемся!»
3. Чуж-чужанин, а стал семьянин. Кто таков?

ДЕВУШКА-РУКОДЕЛЬНИЦА: Что ж, трудновато мои загадки отгадывать, может быть найдутся мастера скороговорки говорить? Подходи, не стесняйся, к нашему рукоделию приценийся. Кто мою скороговорку сможет сказать, любую вещь с сургутской ярмонки в подарок получит! А скороговорка моя такая: Ложечка моя. Желобовыгибистая. С приподвыподвертом!

Проводится торговля за загадки и скороговорки.

1 ДЕВУШКА: Кто загадку отгадал,
2 ДЕВУШКА: Да скороговорку рассказал...
3 ДЕВУШКА: Тот, конечно, молодец - удалец!
ВМЕСТЕ: А сургутской ярмонке – конец!

Играет гармонь, девушки поют:

Ты подгорна, ты подгорна_
С ярмонки дорога торна!
Солнце закатилось,
Ярмонка закрылася!

Народная игра «Лён»

Эту игру играли не только в Сибири, она была широко распространена во многих областях России. Несколько пар детей садятся в ряд или кругом на землю, притом так, что один в паре садится на колени другому, который при этом держит первого за талию. Сидящий сзади называется «Бабушкой», а впереди – «Лён». Одна пара из играющих не садится, а обходит сидящих и поет:

Лён ты мой лён!

Садил тебя Максим,

Садовый мой лён!
Не я тебя садила,
Не я тебя полвала

Поливал Широ́ван,
С Широ́ванихой!

Один из ходящих подходит к «Бабушке» и говорит: «Бабушка, подай нам лён!» «БАБУШКА» отвечает: рвите милые, рвите, только не с корнем. Просившие «Лён» начинают срывать с места сидящих, пока не сорвут всех играющих. Затем игра начинается снова.

Игра « В Трифона»

Все играющие идут по кругу, взявшись за руки. В центре круга – «Трифон». Все поют:

Как у наша Трифона
Было семеро детей.
Оне не пили, не ели,
Друг на дружку прогледели,
Разом делали вот так.

На словах «разом делали вот так» «Трифон» показывает движение, которое нужно повторить., Тот, кто сделал движение последним, становится «Трифоном». Игра продолжается.

Библиографический список литературы:

1. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Северного Приобья// Русская традиционная культура №1-2, 1996 . Спб: «Издательство «Родник».
2. Неклепаев И. Поверья и обычаи сургутского края. Записки Западно-сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества. Книжка XXX. Омск. 1903 год.

Словарь диалектных слов

Падера – ураган
Лампасеи – леденцы «Монпасье»
Шибко – очень
Баской – красивый
Подгорна – название пляски

Сценарий мероприятия «Посвящение в ДДТшки»

*Татьяна Васильевна Кирвас,
педагог-организатор МБОУ ДО «ДДТ»,
п. Ханымей*

Действующие лица:

1. Ведущий
2. Домовенок
3. Кисточка
4. Лентяйкина
5. Чистюльки
6. Фея музыки
7. Самоделкин

Звучат фанфары

Ведущий:

Вслед за мною добрым шагом
Направляйтесь-ка, друзья!
К нам на праздник посвящения,
Опоздать никак нельзя.
Всем гостям мы очень рады!
Праздник постучал в наш дом!
Первогодники, входите!
С нетерпением вас ждем!

Здравствуйте, дорогие воспитанники Дома детского творчества! Мы рады видеть вас в этом теплом и уютном зале. Сегодня мы собрали вас здесь для того, чтоб провести церемонию посвящения в ДДТшки. Но для начала мы приглашаем на эту сцену воспитанников студии «Музыкальная гостиная». Встречайте, для вас поет ансамбль «Вдохновение» «Как Кирилл заговорил».

На сцену, кряхтя, выходит Домовенок.

Домовенок: Здравсти. И чего это тут происходит? Кто это и кого это без моего ведома тута куда-то? А? Очень хочется знать.

Ведущий: Здравствуйте. Для начала представьтесь...

Домовёнок: Что значит представьтесь? Я, Домовенок, хозяин этого учреждения. И все что здесь случается и происходит - то только с моего великодушнейшего разрешения и позволения. А вам кто дал разрешения на это собрание?

Ведущий: Простите, пожалуйста. Мы не делаем ничего плохого. Мы просто не знали, что надо у кого-то спрашивать.

Домовёнок: Ладно уж. Так чем вы тут занимаетесь?

Ведущий: Мы проводим церемонию посвящения в ДДТшки. Вы нам разрешаете продолжить?

Домовёнок: Хорошо. Но проведете вы свою церемонию только после того, как выполните мои задания и задания моих помощников.

Ведущий: Ну что ж, мы согласны. Правда, ребята?

Домовёнок: Готовы? Тогда *(уходит, звучит тревожная музыка, на сцене появляется девочка в костюме Кисти.)*

Кисточка: Здравствуйте, ребятки. Мне тут начальник приказал испытание для вас провести, да сказал расстараться, а то уж больно говорит их там много, пусть половина не справится. А-то шумят, галдят, а мы этого тут страсть как не любим. Ну что, готовы? Рисовать любите? Ну, вот вам и задание. Делимся на две команды и рисуем моим чудо-фломастером портрет сказочного персонажа Буратино.

Проходит конкурс

Кисточка: Молодцы ребята, я вижу, что вы все целеустремленные и трудолюбивые, а нам такие здесь очень нужны. Знаете, а пойду-ка я и попробую переубедить начальника.

Ведущий: Вы такие молодцы, ребята, думаю, что вы с лёгкостью справитесь со всеми испытаниями, и Домовёнок согласится оставить нас в ДДТ.

Под ритмичную музыку на сцену выбегают Лентяйкина и Чистюлькин

Лентяйкина: Привет. Какие интересные ребята! Какие вы нарядные и красивые! Давайте знакомиться. Меня зовут Лентяйкина, а этот угрюмый человек Чистюлькин.

Чистюлькин: Я не угрюмый, только обычно вот такие красивые и нарядные приходят к нам в ДДТ и мусорят.

Лентяйкина: Ой, можно подумать ты никогда бумажек и фантиков не разбрасываешь?

Чистюлькин: Представь себе, я не только не разбрасываю, но я и еще за другими убираю.

Лентяйкина: А зачем ты это делаешь? Вообще-то в каждом учреждении есть люди, которые должны за всеми убирать.

Чистюлькин: Ты абсолютно не права. Если люди ходят и мусорят, то за ними никто не будет успевать убирать. И в итоге наша планета превратится в большую мусорку.

Лентяйкина: Подумаешь, зато ходить по дорогам нескучно будет. Шаг - бумажку пнул, другой шаг - жестянку, третий - пакет, фух, тяжело оказывается так ходить будет. Может действительно не стоит мусорить?

Чистюлькин: А давай проверим, как наши новички умеют убирать, и заодно привьем им любовь к труду и чистоте, и отобьем желание мусорить.

Лентяйкина: А, давай! Итак, от каждой команды выходит один человек. Ему завязывают платком глаза, в руки дают ведёрко. Задача каждого участника - собрать разбросанные вещи как можно быстрее и “чище” (на полу разбрасываются карандаши, линейки, различные школьные принадлежности, бумажки). Команды могут помогать своим участникам, направлять их действия.

Чистюлькин: Молодцы, ребята! Не забывайте это правило: привёл себя в порядок - приведи свою планету в порядок!

Лентяйкина: Пойдем, скажем Домовенку, что вы хорошие, пусть вас оставляет. Мне так вы особенно подходите, я-то вообще убирать не люблю, и тем более за кем-то.

Ведущая: Молодцы. И с этим испытанием мы справились. Интересно, что еще Домовенок придумал? Надеюсь ничего сложного.

Звучит лирическая музыка. На сцене появляется Фея музыки.

Фея музыки: Здравствуйте, ребята. Мир без музыки скучен и не интересен. У нас в ДДТ музыка звучит всегда. И я - фея музыки тоже для вас приготовила испытание — музыкальное. Сейчас будут звучать мелодии ваших любимых песен. Вам нужно узнать их, а затем исполнить первый куплет и припев.

Звучат песни: «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского, из мультфильма «Крошка Енот»), «Чебурашка» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского), «Песенка о кузнечике» (сл. Н. Носова, муз. В. Шаинского), «Настоящий друг» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева) и т.д.

Фея музыки: Ну что ж, я вижу, что вы прекрасно справились и с моим заданием. А сейчас приглашаю на сцену первоодок студии «Музыкальная гостиная», которые споют для нас песню «Ложки деревенские».

Пусть вас всегда окружает в этой жизни много музыки и всегда будет прекрасное настроение. А я пойду и скажу Домовенку, что вы прекрасные дети. До свидания.

Ведущая: Ну, вот, еще одно испытание позади. А давайте пока Домовенок думает, кого бы еще к нам прислать, мы с вами загадки будем отгадывать? Согласны? Ну, вот и прекрасно!

1. Кто в сказке вместо удочки использовал свой хвост? (**Волк**)
2. Кто Винни Пух – свинья или кабан? (**Медведь**)
3. В какой сказке девочка зимой отправляется за цветами? (**«Двенадцать месяцев»**)
4. На какой птице летала Дюймовочка? (**Ласточка**)
5. Какие две ноты растут в огороде? (**Фа – соль**)
6. Какой страшный зверь любит малину? (**Медведь**)
7. Кем работал в зоопарке Крокодил Гена? (**Крокодилом**)
8. В каком сосуде журавль выставил угощение лисе? (**Кувшин**)
9. Кто закопал пять золотых монет (**Буратино**)
10. Какими словами обычно начинаются сказки? (**Жили-были**)

Самоделкин: Всем привет. Я – Самоделкин.

Ведущая: Здравствуйте, а мы – будущие воспитанники ДДТ. Приятно познакомиться.

Самоделкин: Все вы знаете, что есть у нас в ДДТ мастерская имени меня - «Самоделкин». И я решил провести для вас трудовое испытание. Итак, сейчас вы разделитесь на три команды. Вам нужно на веревке завязать столько узелков, сколько человек

в команде, т.е. каждый участник завязывает по одному узелку. Готовы? Тогда поехали. Молодцы справились с заданием быстро. Но бывает такое, что иногда приходится переделывать то, что уже сделано. Так что теперь быстро-быстро развязываем свои узелки. Таким же образом, один участник - один узелок. Приготовились? На старт, внимание, марш.

Ведущий: Ну что, Самоделкин, справились мы с твоим заданием?

Самоделкин: Ну, я побегу и скажу Домовенку, что вас всех, всех, всех нужно оставить у нас в ДДТ.

Ведущая: Интересно, много помощников у Домовенка, и сколько они нас будут еще мучить?

Домовенок: А вот и снова я. Последнее испытание — мое. Это игра, которая называется «Сколько нас?».

Звучит финальная музыка.

Домовенок.: Итак, подводя итог, я объявляю свое решение: «Прошу всех встать! Все вы зачисляетесь в ддтовское братство! А сейчас — «Торжественное обещание». Обещайте всегда:

Клянусь перед всеми здоровым быть,

И в ДДТ наш исправно ходить.

Клянусь!

Клянусь рисовать и печатать прилично,

И петь, мастерить ну и шить на отлично.

Клянусь!

Клянусь в том, что буду я очень стараться

С друзьями моими впредь больше не драться!

Клянусь!

Клянусь я ребенком воспитанным быть,

Не бегать, не прыгать, а шагом ходить.

Клянусь!

А если нарушу я клятву свою,

Тогда я молочный свой зуб отдаю,

Тогда обещаю мыть вечно посуду,

И на компьютере играть я не буду!

Клянусь!

За хлебом ходить я тогда обещаю,

С собакой гулять, если есть таковая.

Клянусь!

Ребенком всегда идеальным я буду

И клятвы моей никогда не забуду.

Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Домовенок: Молодцы! Позвольте вам вручить ключи от ДДТ.

Ведущий: Всем построиться по стойке смирно. К вручению ключей от ДДТ приступить.

Все герои мероприятия выходят с «ключами» и вручают каждому первогодке.

Финальная песня воспитанников студии «Музыкальная гостиная».

Ведущая: Ну вот, ребята, вы стали воспитанниками Дома детского творчества. Мы от всей души вас поздравляем и ждем на наших занятиях и мероприятиях!

Все герои: Поздравляем!

Программа «Введение в профессию методиста»

*Ирина Александровна Коба,
директор МБОУ ДО «ДДТ»,
п.г.т. Уренгой*

Пояснительная записка

Программа подготовки «Введение в профессию методиста» ориентирована на подготовку работников – специалистов методических служб учреждений дополнительного образования к работе с педагогами дополнительного образования УДОД, школ и других образовательных учреждений, а также специалистами по воспитанию (старшими вожатыми, зам. директоров по воспитательной работе, классными руководителями, воспитателями групп продлённого дня). Данная программа предусматривает расширение круга знаний в области современного общего образования, содержания и форм методической работы и даёт возможность овладеть основами профессиональной методической деятельности.

В программе 6 разделов:

1. Культурологический блок.
2. Основы методической деятельности.
3. Методическое обеспечение как процесс и результат профессиональной методической деятельности.
4. Основные аспекты методической деятельности.
5. Спецкурсы по выбору слушателей.
6. Практикумы.

Поскольку обучение по данному курсу проходят специалисты, которые только приступили к методической деятельности, занятия включают в себя лекционные, семинарские и практические часы.

Форма обучения на данных курсах – очно-заочная, сессионная.

I сессия проходит в сроки – октябрь-ноябрь, и ставит задачу дать опорные знания в методической деятельности и познакомить слушателей с опытом работы методических служб.

II сессия проходит в сроки март-апрель и строится с таким расчётом, чтобы слушатели курсов могли полученные знания закрепить в практических занятиях (практикумы).

В межсессионный период слушатели курсов работают по группам, значительное время отводится на самостоятельное выполнение заданий без отрыва от работы, на самообразование. Этапы этой работы фиксируются в дневниках слушателя курса «Введение в профессию методиста» и регулярно курируются опытными методистами на консультациях.

Зачётная работа по окончании курса представляется в виде методических материалов, подготовленных к одному из практикумов (по выбору слушателя).

Целевое назначение:

- создание условий для теоретической и практической подготовки специалистов дополнительного образования для работы в УДОД в должности методиста по различным направлениям деятельности.
- овладение слушателями теоретических и практических знаний методической деятельности и умений применять их в практике организации образовательного процесса в УДОД.

Категория слушателей – методисты учреждений дополнительного образования с опытом работы менее 2-х лет, педагоги дополнительного образования.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа. Форма обучения: очно-заочная. Итоговый контроль – зачётная работа, участие в практикумах.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Часов теории	Часов практики	Всего часов
1	Культурологический блок	1	1	2
2	Основы методической деятельности.			
2. 1.	Знакомство с деятельностью методиста. Функциональные обязанности методиста. Профили деятельности.	4	2	6
2. 2.	Методическая деятельность. Виды методической деятельности, её функции. Понятийный словарь. Планирование деятельности методиста	3	3	6
2. 3	Методист – особенности профессии. Профессионально-значимые качества методиста. Необходимые знания и умения. Профессиональная культура. Составляющие компетентности.	2	4	6
3	Методическое обеспечение как процесс и результат профессиональной методической деятельности.			
3. 1.	Методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса.	4	2	6
3. 2.	Модель методической службы в УДОД.	4	2	6
3. 3	Организация работы методического кабинета. Методический кабинет в УДОД. Работа по накоплению методических фондов. Виды методической продукции. Правила работы над методической продукцией.	3	3	6
4	Основные аспекты методической деятельности			
4. 1.	Управленческие аспекты методической деятельности.	2	2	4
4. 2.	Методист и психологическая служба. Пути взаимодействия	2	2	4
4. 3.	Разнообразие форм работы с педагогическими кадрами.	2	2	4
4. 4.	Педагогический анализ. Аналитическая деятельность методиста. Критерии результативности методической деятельности.	3	3	6
5.	Спецкурсы /по выбору слушателя/			
5. 1.	Семинар «Современные проблемы и специфика дополнительного образования детей».		3	3
5.	Семинар «Современные концепции воспитания».		3	3

2.				
6	Практикумы.			
6. 1.	Консультации. Подготовка зачётных работ.			6
6. 2.	Зачёты.			4
ИТОГО: 72 ч				

Содержание программы

Раздел первый. Культурологический блок

Ключевые слова: образование, послдипломное образование, повышение квалификации, педагогическая компетентность, система образования и воспитания, модернизация общего образования, дополнительное образование детей.

1.1. Стратегия развития образования.

Современные тенденции развития образования. Цели и задачи современного образования. Модернизация общего образования. Роль системы дополнительного образования в процессе модернизации. Методическая служба, её задачи в процессе модернизации. Современные концепции воспитания. Специфика дополнительного образования. Педагогическая компетентность. Потребности и проблемы педагогов.

Раздел второй. Основы методической деятельности

Ключевые слова: методическая деятельность, методическая служба, методическое обеспечение, методическое объединение, методический кабинет, самообразование, методическое обучение, аттестация педагогических работников, метод, методическое исследование, коррекция, целеполагание, план, программа, методика, методическое руководство, методическая компетентность.

2.1. Знакомство с деятельностью методиста.

Современные проблемы и специфика дополнительного образования. Структура методической службы. Научные основы методической деятельности. Нормативно-правовые основы деятельности УДОД. Система повышения квалификации в системе дополнительного образования. Методическое объединение как форма профессиональных педагогических сообществ. Система аттестации педагогов; роль методиста в системе. Система накопления опыта работы УДОД. Система поддержки детских инициатив; деятельности детских общественных объединений. Развитие системы сопровождения деятельности педагогов дополнительного образования.

2.2. Методическая деятельность.

Методическая деятельность, её функции и задачи на современном этапе. Виды методической деятельности их специфика. Тарифно-квалификационные характеристики, функциональные обязанности. Планирование деятельности методиста, календарное и перспективное планирование. Программа деятельности.

2.3. Методист – особенности профессии.

Методист - профессия или должность? Профессионально-значимые качества методиста. Основные, необходимые знания и умения. Профессиональная культура. Культура речи; публичные выступления. Приёмы общения. Компетентность методиста, её составляющие. Социальная компетентность. Способность к практическому решению задач, вербальные способности.

Раздел третий. Методическое обеспечение как процесс и результат профессиональной методической деятельности

Ключевые слова: образовательный процесс, экспериментальная работа, воспитательная служба, центры дополнительного образования, районные методические объединения, методическая продукция, методические фонды, профессиональное мастерство, потребности педагогов,

3.1. Методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса.

Сущность и специфика образовательного и воспитательного процесса в УДОД. Объекты этого процесса. Взаимодействие методической службы и структурных подразделений в УДОД.

3.2. Модель методической службы УДОД.

Обновление деятельности методических служб дополнительного образования. Целевое назначение и задачи методических служб. Направление и содержание деятельности. Модели методической службы в современной системе образования. Структура методической службы. Формы организации деятельности методической службы.

3.3. Организация работы методического кабинета.

Методический кабинет в УДОД. Методическая продукция, её виды. Правила работы над созданием методической продукции.

Раздел четвёртый. Основные аспекты методической деятельности

Ключевые слова: управление, управленческая деятельность, управленческое решение, инновации, инновационный процесс, стили руководства, анализ, диагностика, психологическая готовность к работе, результативность.

4.1. Управленческие аспекты методической деятельности.

Функции управленческой деятельности: планирование, координация, контроль и учёт. Особенности взаимодействия методиста с администрацией и педагогическим коллективом. Методист – «связующее звено» между администрацией и педагогами.

4.2. Методист и психологическая служба. Пути взаимодействия.

Организационно-методические и правовые аспекты деятельности. Психологическая готовность к работе с педагогами. Психолого-педагогические методы исследования. Диагностика в практике методиста. Психологические аспекты работы методиста. Специфика деятельности УДОД и роль методиста в создании психологически безопасной образовательной среды. Психологические особенности и способности. Психологическая компетентность и социально-психологическая умелость. Методы и методики психолого-педагогической практики. Активные формы взаимодействия методистов и психологов.

4.3. Разнообразие форм работы с педагогическими кадрами.

Методист в системе образования педагога. Формы работы с педагогическими кадрами в УДОД. Особенности выбора форм работы в зависимости от опыта работы, направления деятельности и традиций учреждения. Необходимые условия для проведения обучающей, организационной, информационной работы. Правила проведения консультаций. Особенность проведения семинарского занятия.

4.4. Педагогический анализ.

Анализ, педагогический анализ, его особенности. Методика проведения педагогического анализа (по Щурковой Н.Е.). Аналитическая деятельность методиста, формы и виды анализа. Результативность в деятельности методиста. Критерии результативности. План анализа, этапы проведения.

Раздел пятый. Спецкурсы

Ключевые слова: образовательный процесс, концепции воспитания, программное обеспечение, образовательная программа, учебно-тематический план, учебно-методический комплекс, воспитательная система, служба воспитания.

5.1. Современные проблемы и специфика дополнительного образования детей. Семинар – 3 ч.

Место дополнительного образования в системе общего образования детей. Развитие дополнительного образования в различных образовательных учреждениях. Нормативная база, требования к развитию.

5.2. Современные концепции воспитания. Семинар – 3 ч.

Основные направления воспитания на современном этапе. Служба воспитания в образовательном учреждении. Работа методиста со специалистами по воспитанию (заместителями директора по воспитательной работе, классными руководителями, старшими вожатыми, педагогами-организаторами, воспитателями групп продлённого дня, социальными педагогами, психологами). Основные направления, методика и формы работы методиста.

Раздел шестой. Практикумы

Практикумы – 10 ч.

Примерные темы практикумов:

1. Планирование деятельности методиста.
2. Разработка и проведение тематической консультации.
3. Создание программы обучения.
4. Выпуск одного из видов методической продукции.
5. Проведение семинарского занятия.
6. Обзор методической продукции по определённым темам.
7. Анализ программного обеспечения в отделе.
8. Создание банка данных.
9. Рабочая документация методиста.
10. Анализ учебного занятия, воспитательного мероприятия.

Ожидаемые результаты

Обучение на основе настоящей программы должно помочь работникам дополнительного образования не только получить необходимые знания, предусмотренные тарифно-квалификационными характеристиками (требованиями), но и овладеть умениями, необходимыми для методической работы. Прежде всего, пользоваться разнообразными источниками информации, планировать и анализировать свою деятельность, выявить, изучить и обобщить педагогический опыт, подготовиться и провести консультацию, семинар, овладеть разнообразными формами работы с педагогами.

Адрес: 329851, Тарко-Сале, ул. Мира, 7А
Тел.: (349) 6-47-56, e-mail: pur_rimc@mail.ru
Тираж: 20 экз.