

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»
г. Тарко-Сале Пуровского района**

Дети, творчество и мы № 12 2012 г.

Сборник издается с марта 2003 года

Содержание

	НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И АКТЫ
«Дети, Творчество и Мы» - сборник информационно- методических материалов по вопро- сам воспитания и дополнительного образования детей	<i>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 504 от 26 июня 2012 года «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей».....</i> 2
	ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Учредители: Департамент образования Админи- страции Пуровского района	<i>О. В. Харинова</i> Основные направления совершенствования системы воспитания и дополнительного образования в рамках реализации районной целевой программы «Совершенствование системы воспитания и дополнительного образования» на 2012-2014 годы.....
МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	<i>Авторский коллектив МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале: Г. Н. Канищева, О. А. Краюхина, И. В. Ловкис, С. Б. Ламбин</i> Программа «Дети. Техника. Творчество»..... 14
Ответственный за выпуск: Г. Н. Канищева, директор МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
Над номером работали: О. В. Харинова, начальник отдела дополнительного образования и вос- питательной работы	<i>И. А. Коба</i> Мониторинг качества образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей..... 29
О. А. Краюхина, заместитель дирек- тора по НМР МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	<i>В. И. Колесов</i> Психологические особенности выявления и сопровождения одаренных детей художественно-эстетической направленности..... 32
	<i>К. С. Гринюк</i> Музыкальные инновации для развития ребенка на уроках вокала..... 41
	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
Компьютерная вёрстка: Н. А. Кириллова, методист МКУ «ИМЦРО» Пуровского района	<i>А. Н. Голубцова</i> Опыт педагогического творчества..... 45
	<i>В. И. Колесов, А. А. Бедрицкий</i> «Инновации работы концертмейстера в хореографическом объединении «Танцевально-игровая гимнастика для детей»..... 48
	<i>И. В. Полякова</i> Духовно-нравственное воспитание обучающихся в системе дополнительного образования МБОУ «СОШ № 3» г. Тарко-Сале..... 52
	<i>С. Б. Ламбин</i> Общие правила пилотирования радиоуправляемых летающих моделей..... 54
	<i>И. А. Зылевич</i> Содержание педагогической деятельности по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительной деятельности... 58
	<i>М. Ю. Тойбар</i> Активизация духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством игровой деятельности на английском языке..... 62
	СЦЕНАРИИ
Наш адрес: г. Тарко-Сале, переулок Аэрологический, д. 5 Тел/факс (34997) 2-15-80	<i>И. В. Полякова</i> Представление кадетских казачьих классов..... 67
	<i>И. Н. Важинская</i> Семейный музыкальный праздник «Возьмемся за руки, друзья!»..... 71
	<i>Л. А. Важенина</i> Ко Дню матери «Восславим тех, кто жизнь нам подарил...»..... 74
	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
	<i>О. А. Краюхина</i> Инновационный проект «Развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посредством внедрения Лего- технологий в образовательно-воспитательный процесс»..... 78

ПРИКАЗ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
от 26 июня 2012 г. № 504
«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТИПОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ
ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

В соответствии с пунктом 5 статьи 12 [Закона](#) Российской Федерации от 10 июля 1992 г. №3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2004, № 35, ст. 3607; 2007, № 27, ст. 3215; 2008, № 9, ст. 813; №30, ст. 3616; 2009, № 46, ст. 5419; 2010, № 19, ст. 2291; № 46, ст. 5918; 2011, № 6, ст. 793) и подпунктом 5.2.62 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. № 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 21, ст. 2603; № 26, ст. 3350; 2011, № 6 ст. 888; № 14, ст. 1935; № 28, ст. 4214; № 37, ст. 5257; № 47, ст. 6650, ст. 6662; 2012, № 7, ст. 861, ст. 868; №14, ст. 1627; № 15, ст. 1796), приказываю:

1. Утвердить прилагаемое [Типовое положение](#) об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

2. Настоящий приказ вступает в силу с даты вступления в силу постановления Правительства Российской Федерации о признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, № 12, ст. 1053; 1997, № 10, ст. 1169; 2003, № 33, ст. 3266; 2005, № 7, ст. 560; 2006, № 50, ст. 5356; 2009, № 12, ст. 1427).

Министр

Д. В. Ливанов

Приложение

ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504)

I. Общие положения

1. Настоящее Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (далее - Типовое положение) регулирует деятельность государственных и муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей следующих видов:

центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников, технического творчества учащихся), детского и юношеского туризма и экскурсий (краеведения, юных туристов), эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), детско-юношеский центр, детский (подростковый) центр, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический) центр, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр;

дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);

дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детско-

го и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);

станции юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детская экологическая (эколого-биологическая) станция;

детские школы искусств (в том числе по различным видам искусств); детско-юношеские спортивные школы;

специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва;

детско-юношеские спортивно-адаптивные школы;

специализированные адаптивные детско-юношеские спортивные школы;

адаптивные детско-юношеские клубы физической подготовки.

2. Государственное и муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей (далее - учреждение) может быть автономным, бюджетным или казенным.

3. Наименование учреждения устанавливается при его создании и может изменяться в установленном порядке органом государственной власти, органом местного самоуправления, в ведении которого находится учреждение.

В наименовании учреждения указываются его вид и при необходимости - специальное, в том числе исторически закрепившееся название учреждения (детская музыкальная школа, центральная специальная музыкальная школа, детская художественная школа, детская хореографическая школа, детская цирковая школа, детская школа художественных ремесел, детская хоровая школа, детская театральная школа, детская школа эстрадного искусства).

Если в наименовании детских школ искусств (в том числе по различным видам искусств) употребляется специальное название, вид учреждения не указывается.

4. Для негосударственных учреждений настоящее Типовое положение выполняет функцию примерного*(1).

5. Учреждение:

реализует дополнительные образовательные программы, в том числе дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в детских школах искусств (в том числе по различным видам искусств);

оказывает образовательные услуги, предусмотренные уставом учреждения, в интересах личности, общества, государства.

Основные задачи учреждения:

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;

выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;

профессиональная ориентация детей;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки;

адаптация детей к жизни в обществе;

формирование общей культуры детей;

организация содержательного досуга детей;

удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

6. По инициативе детей в учреждении могут создаваться детские общественные объединения и организации, действующие в соответствии со своими уставами и положениями.

Администрация учреждения оказывает содействие в работе таким объединениям и организациям.

7. В учреждении не допускаются создание и деятельность организационных структур политических партий, общественно-политических и религиозных движений и организаций (объединений). В государственном и муниципальном учреждении образование носит светский характер.

8. Учреждение имеет право устанавливать прямые связи с учреждениями, предприятиями и иными организациями, в том числе и иностранными.

9. Учреждение в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, решениями соответствующего государственного или муниципального органа, осуществляющего управление в сфере образования, настоящим Типовым положением и уставом учреждения.

10. Язык (языки), на котором (которых) ведутся обучение и воспитание в учреждении, определяется учредителем и (или) уставом учреждения*(2).

11. Учреждение несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за*(3):

невыполнение функций, отнесенных к его компетенции;

реализацию не в полном объеме дополнительных образовательных программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; качество образования детей;

жизнь и здоровье детей и работников учреждения во время образовательного процесса;

нарушение прав и свобод детей и работников учреждения;

иные действия, предусмотренные законодательством Российской Федерации.

II. Организация деятельности учреждения

12. Учреждение создается учредителем и регистрируется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

13. Права юридического лица у учреждения в части ведения уставной финансово-хозяйственной деятельности возникают с момента его государственной регистрации.

Учреждение самостоятельно осуществляет финансово-хозяйственную деятельность, имеет устав, самостоятельный баланс и лицевой счет (счет), открытый в установленном порядке, печать установленного образца, штамп и бланки со своим наименованием.

14. Право на осуществление образовательной деятельности возникает у учреждения с момента выдачи ему лицензии на осуществление образовательной деятельности.

15. Учреждение может иметь в своей структуре филиалы, представительства, учебные отделения, учебные кабинеты, учебные концертные, выставочные, танцевальные залы, учебные театры, учебные манежи, музеи, библиотеки, фоно- и видеотеки, общежития и другие объекты социальной инфраструктуры.

16. Учреждение может быть создано, реорганизовано и ликвидировано в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

17. Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает:

дополнительные образовательные программы с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций;

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств на основе федеральных государственных требований;

программы спортивной подготовки на основе федеральных стандартов спортивной подготовки*(4);

учебные планы.

18. Режим работы учреждения определяется уставом учреждения.

19. Учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

В каникулярное время учреждение может открывать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, туристские базы, а также лагеря, в том числе специализированные (профильные), с постоянными и (или) переменными составами детей (загородные лагеря или лагеря с дневным пребыванием) на своей базе, а также по месту жительства детей.

20. Учреждение организует и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

21. В учреждении ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов его деятельности, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в учреждении создается методический совет. Порядок его работы определяется уставом учреждения.

Учреждение оказывает помощь педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуго-

вой и внеурочной деятельности детей, а также детским общественным объединениям и организациям на договорной основе.

22. Деятельность детей в учреждениях осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, группы, секции, кружки, театры и другие), а также индивидуально.

Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных образовательных программ.

23. Занятия в объединениях по интересам могут проводиться по дополнительным образовательным программам различной направленности.

Численный состав объединения по интересам, продолжительность занятий в нем определяются уставом учреждения. Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения по интересам.

Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях по интересам, менять их.

При приеме в спортивные, спортивно-технические, туристские, хореографические, цирковые объединения по интересам необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

С детьми-инвалидами может проводиться индивидуальная работа по месту жительства.

Расписание занятий объединения по интересам составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей администрацией учреждения по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

24. В работе объединений по интересам при наличии условий и согласия руководителя объединения по интересам могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) без включения в основной состав.

25. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Учреждение определяет формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, формы и порядок проведения которой устанавливаются Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Министерством образования и науки Российской Федерации*(5).

III. Участники образовательного процесса

26. Участниками образовательного процесса в учреждении являются дети до 18 лет, обучающиеся (далее вместе - дети), педагогические работники, родители (законные представители).

27. Правила приема детей в учреждение в части, не урегулированной законодательством Российской Федерации, порядком приема в образовательные учреждения, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации, уставами образовательных учреждений, а также настоящим Типовым положением, определяются учреждением самостоятельно*(6).

Прием в детские школы искусств (в том числе по различным видам искусств) осуществляется по результатам индивидуального отбора детей с учетом их творческих и физиологических данных.

28. Учреждение объявляет прием детей для обучения по дополнительным образовательным программам, а также по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

Учреждение вправе осуществлять прием детей сверх установленного государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг на обучение на платной основе.

29. При приеме детей учреждение обязано ознакомить их и (или) их родителей (законных представителей) с уставом учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

30. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогических работников определяются уставом учреждения и иными предусмотренными уставом актами.

31. Порядок комплектования персонала учреждения регламентируется его уставом.

32. К педагогической деятельности в учреждении допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, отвечающие требованиям квалификационных характеристик, определенных для соответствующих должностей педагогических работников.

К педагогической деятельности не допускаются лица*(7):

лишенные права заниматься педагогической деятельностью в соответствии со вступившим в законную силу приговором суда;

имеющие или имевшие судимость, подвергающиеся или подвергавшиеся уголовному преследованию (за исключением лиц, уголовное преследование в отношении которых прекращено по реабилитирующим основаниям) за преступления против жизни и здоровья, свободы, чести и достоинства личности (за исключением незаконного помещения в психиатрический стационар, клеветы и оскорбления), половой неприкосновенности и половой свободы личности, против семьи и несовершеннолетних, здоровья населения и общественной нравственности, а также против общественной безопасности; имеющие неснятую или непогашенную судимость за умышленные тяжкие и особо тяжкие преступления;

признанные недееспособными в установленном федеральным законом порядке;

имеющие заболевания, предусмотренные перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения.

33. Отношения работника учреждения и администрации регулируются трудовым договором, условия которого не могут противоречить законодательству Российской Федерации о труде.

34. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями.

35. Права и обязанности работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

36. Педагогические работники учреждения имеют право*(8):

на участие в управлении учреждением в порядке, определяемом уставом;

на защиту своей профессиональной чести, достоинства и деловой репутации.

37. Учреждение устанавливает:

структуру управления деятельностью учреждения, штатное расписание, распределение должностных обязанностей работников*(9);

заработную плату работников, в том числе надбавки и доплаты к должностным окладам, порядок и размеры их премирования*(10).

IV. Управление учреждением

38. Управление учреждением осуществляется в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», иными законодательными актами Российской Федерации, настоящим Типовым положением и уставом.

39. Управление учреждением строится на принципах единоначалия и самоуправления, обеспечивающих государственно-общественный характер управления учреждением.

Формами самоуправления учреждения, обеспечивающими государственно-общественный характер управления, являются попечительский совет, общее собрание работников, педагогический совет и другие формы.

Порядок выборов органов самоуправления и их компетенция определяются уставом учреждения.

40. Устав учреждения и изменения к нему принимаются общим собранием работников учреждения и утверждаются учредителем в установленном порядке.

41. Непосредственное руководство учреждением осуществляет директор.

Прием на работу директора учреждения осуществляется в порядке, определяемом уставом учреждения, и в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Директор учреждения в соответствии с законодательством Российской Федерации:

осуществляет текущее руководство деятельностью учреждения;

планирует, организует и контролирует образовательную, учебно-методическую, творческую и хозяйственную деятельность учреждения;

действует от имени учреждения, представляет его во всех учреждениях и организациях;

соблюдает финансовую дисциплину;

обеспечивает сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении учреждения;

заключает договоры (в том числе трудовые договоры), выдает доверенности;

в пределах своей компетенции издает приказы, распоряжения, утверждает локальные акты, в том числе правила внутреннего распорядка учреждения;

осуществляет подбор, прием на работу и расстановку кадров, несет ответственность за уровень их квалификации;

утверждает структуру управления деятельностью учреждения и штатное расписание, распределяет должностные обязанности, поощряет работников и налагает на них взыскания;

распоряжается имуществом учреждения в пределах и порядке, определяемых законодательством Российской Федерации;

открывает лицевые счета и (или) счета в кредитных организациях в случаях и порядке, установленных законодательством Российской Федерации;

несет ответственность за выполнение возложенных на учреждение задач перед учредителем.

V. Имущество и средства учреждения

42. За учреждением в целях обеспечения образовательной деятельности в соответствии с его уставом учредитель в установленном порядке закрепляет имущество (здания, сооружения, оборудование, а также другое необходимое имущество потребительского, социального, культурного и иного назначения) на праве оперативного управления.

Учреждение владеет, пользуется и распоряжается закрепленным за ним на праве оперативного управления имуществом в соответствии с его назначением, уставом и законодательством Российской Федерации.

Земельные участки закрепляются за государственными и муниципальными учреждениями в порядке, установленном законодательством Российской Федерации*(11).

Учреждение несет ответственность перед собственником за сохранность и эффективное использование закрепленной за этим учреждением собственности. Контроль за деятельностью образовательного учреждения в этой части осуществляется учредителем или иным юридическим лицом, уполномоченным собственником*(12).

Учредитель учреждения обеспечивает развитие и обновление материально-технической базы учреждения.

При включении в состав учреждения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов материально-техническая база учреждения должна обеспечивать возможность беспрепятственного доступа их в помещения учреждения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, специальных кресел и другие условия). Дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды вправе пользоваться необходимыми техническими средствами, а также услугами ассистента (помощника), оказывающего им необходимую техническую помощь.

43. Финансовое обеспечение деятельности учреждения осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Учреждение вправе вести в соответствии с законодательством Российской Федерации приносящую доход деятельность, предусмотренную его уставом, постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых оно создано, и соответствует указанным целям.

44. Учреждение вправе привлекать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, дополнительные финансовые средства за счет предоставления платных дополнительных образовательных и иных предусмотренных уставом услуг, а также за счет добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц, в том числе иностранных граждан и (или) иностранных юридических лиц*(13).

45. Имущество учреждения, закрепленное за ним учредителем, используется им в соответствии с уставом и изъятию не подлежит, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

Собственник имущества вправе изъять излишнее, неиспользуемое или используемое не по назначению имущество, закрепленное им за учреждением или приобретенное учреждением за счет средств, выделенных ему собственником на приобретение этого имущества.

* (1) Пункт 5 статьи 12 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации)

Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2004, № 35, ст. 3607; 2007, № 27, ст. 3215; 2008, № 9, ст. 813; №30, ст. 3616; 2009, № 46, ст. 5419; 2010, № 19, ст. 2291; № 46, ст. 5918; 2011, № 6, ст. 793).

*(2) Пункт 3 статьи 6 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2007, № 49, ст. 6070; 2011, № 23, ст. 3261).

*(3) Пункт 3 статьи 32 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2003, № 2, ст. 163; 2004, № 27, ст. 2714; №35, ст. 3607; 2007, № 1, ст. 21; № 30, ст. 3808; № 49, ст. 6070; 2010, № 46, ст. 5918; 2012, №10, ст. 1159).

*(4) Пункт 10 статьи 2, статья 34.3 Федерального закона от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2007, № 50, ст. 6242; 2010, № 19, ст. 2290; 2011, № 49, ст. 7062; № 50, ст. 7354).

*(5) Пункт 1.1 статьи 26 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2007, № 17, ст. 1932; № 49, ст. 6070; 2008, № 44, ст. 4986; 2011, № 25, ст. 3538).

*(6) Пункт 1.1 статьи 16 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2007, № 2, ст. 360; № 7, ст. 838; № 44, ст. 5280; № 49, ст. 6070, ст. 6074; 2008, № 30, ст. 3616; 2009, № 7, ст. 786, ст. 787; № 46, ст. 5419; 2011, № 6, ст. 793; №27, ст. 3871; № 46, ст. 6408; № 47, ст. 6608).

*(7) Статья 331 Трудового кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 1, ст. 3; 2006, № 27, ст. 2878; 2010, № 52, ст. 7002; 2012, №14, ст. 1553).

*(8) Пункт 1 статьи 55 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2000, № 33, ст. 3348; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 35, ст. 3607; 2007, № 1, ст. 21; № 7, ст. 838; № 30, ст. 3808; 2010, № 31, ст. 4184; 2011, № 1, ст. 51).

*(9) Подпункт 9 пункта 2 статьи 32 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. №3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2003, № 2, ст. 163; 2004, № 27, ст. 2714; № 35, ст. 3607; 2007, № 1, ст. 21; № 30, ст. 3808; № 49, ст. 6070; 2010, № 46, ст. 5918; 2012, № 10, ст. 1159).

*(10) Подпункт 10 пункта 2 статьи 32 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2003, № 2, ст. 163; 2004, № 27, ст. 2714; №35, ст. 3607; 2007, № 1, ст. 21; № 30, ст. 3808; № 49, ст. 6070; 2010, № 46, ст. 5918; 2012, № 10, ст.1159).

*(11) Пункт 1 статьи 39 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 45, ст. 4627; 2007, № 7, ст. 834; №27, ст. 3213; 2008, № 52, ст. 6241; 2009, № 51, ст. 6158).

*(12) Пункт 3 статьи 39 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 45, ст. 4627; 2007, № 7, ст. 834; №27, ст. 3213; 2008, № 52, ст. 6241; 2009, № 51, ст. 6158).

*(13) Пункт 8 статьи 41 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 30, ст. 1797; Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст. 150; 2002, № 26, ст. 2517; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 17, ст. 1932, № 44, ст. 5280; 2010, № 19, ст. 2291; № 50, ст. 659).

Основные направления совершенствования системы воспитания и дополнительного образования в рамках реализации районной целевой программы «Совершенствование системы воспитания и дополнительного образования» на 2012-2014 годы

Ольга Владимировна Харинова, начальник отдела дополнительного образования и воспитательной работы Департамента образования Администрации Пуровского района

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года предусматривает индивидуализацию, ориентацию на практические навыки и фундаментальные умения, расширение сферы дополнительного образования.

За последние годы в системе воспитания и дополнительного образования детей Пуровского района наметился ряд положительных тенденций:

- интеграция учреждений общего и дополнительного образования детей в единое образовательное пространство, где каждое учреждение сохраняет свою специфику;
- развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях;
- обновление содержания дополнительного образования;
- реализация системы воспитания учащихся через развитие детских и молодежных организаций, ученического самоуправления, школьных музеев, кадетского движения, проведение массовых мероприятий с учащимися;
- проведение экспертизы программно-методического обеспечения;
- разработка программ нового поколения и их экспериментальная проверка;
- развитие кадетского движения;
- проведение районных туров Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей;
- развитие инновационной деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Воспитательный процесс, в своих массовых проявлениях является зеркалом самого общества. Направленность процесса совершенствования воспитания и дополнительного образования определяет цели и опережающий характер преобразований на пути реализации выбранной общественно-государственной модели развития.

В качестве основной цели совершенствования воспитания и дополнительного образования можно определить моделирование единого воспитательного и образовательного пространства в рамках реализации основных направлений модернизации Российского образования, качественный подход к организации дополнительного образования на базе школ и учреждений дополнительного образования детей, способного обеспечить дальнейшую самореализацию личности, её профессиональное самоопределение.

В 2011-2012 учебном году в системе дополнительного образования Пуровского района в 5 учреждениях дополнительного образования, в 129 объединениях занималось 4100 детей (61% от общего числа обучающихся), на базе школ дополнительным образованием было занято в 196 объединениях 4300 (64 %) детей. Общий охват детей системой дополнительного образования в возрасте от 5 до 18 лет составлял 85,5 % (на 0,5 % больше, чем в прошлом году).

Система дополнительного образования детей прошла определенный период совершенствования в соответствии с основными направлениями модернизации. В учреждениях дополнительного образования по сравнению с 2009 годом на 23 % увеличилось количество детей среднего и старшего возраста. Вместе с тем уменьшилось на 22 % количество мальчиков в объединениях. Это связано, прежде всего, с тем, что в учреждениях большей процент составляют объединения художественного творчества (47 % в учреждениях дополнительного образования, 38 % в школах) и недостаточно развиваются объединения научно-технического творчества (7-14 %), спортивно-технического направления (12-22 %).

Разрабатываются и реализуются модифицированные программы. В среднем на 98 % реализованы образовательные программы дополнительного образования, увеличивается доля программ нового поколения. Увеличивается количество долгосрочных программ на 4 % (2011 г. - 67 программ). По сравнению с прошлым годом на 40 % увеличилось количество программ с

применением исследовательской, проектной деятельности (2011 г. - 44 программы, 2010 г. – 26); на 49 % программ с введением информационных технологий (2011 г. - 51 программа, 2010г. – 27); на 41 % увеличилось программ с введением этнокультурного компонента (2011 г.- 29 программ, 2010 г. – 17).

В целях обновления содержания дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования детей реализуются программы опорных учреждений, экспериментальных площадок: 3 районные экспериментальные площадки, 2 районных опорных учреждения (по работе с одаренными детьми, техническому творчеству, детскому движению), 2 окружных опорных учреждения (по художественному, социально-педагогическому направлениям), 2 Федеральные экспериментальные площадки (по работе с детьми-инвалидами, по реализации технологий саморазвития личности).

В учреждениях системно ведется работа с детьми-инвалидами, предоставляя им возможность получить дополнительные знания, умения, социально определиться в современных жизненных условиях. На базе Дома детского творчества города Тарко-Сале реализуется программа «Дети-инвалиды». Воспитанники объединения «Детский орден милосердия» ежегодно обучаются в «Школе взаимной человечности» и после прохождения обучения получают сертификаты по специальности «Помощник социального педагога» (с 2005 года - 4 сертификата), активно принимают участие во всероссийских конкурсах социальных проектов (2010 г., 2012 г. – по итогам участия в конкурсах воспитанники получили Грант президента).

В России сегодня отсутствует единая межведомственная политика социализации детей и молодежи как на федеральном, так на региональном уровнях. На фоне такой российской ситуации, ситуация в Пуровском районе является крайне успешной.

Рост социальной активности детей и подростков в районе происходит за счет повышения результативности деятельности детских общественных объединений и организаций, региональной Ассоциации детских и пионерских организаций и объединений Пуровского района «Наследники», которая работает на основании Устава, Программы и насчитывает более 3 тыс. человек (объединения, организации, отряды пионеров-наследников. Лидеры организации принимают активное участие в видеоконференциях с участием Уполномоченного по правам ребенка в Ямало-Ненецком автономном округе, представителей органов местного самоуправления, депутатов районных и городских Дум.

Сложившаяся в районе система воспитания и дополнительного образования охватывает различные сферы деятельности детей и подростков. Работа в объединениях организуется в соответствии с новыми формами организации занятий, обновляемой материально-технической базой объединений (информационные технологии, исследовательская деятельность, Лего-технологии и др.).

Огромная работа проводится по поддержке одаренных детей. Грантом НОВАТЭК в 2011 году награждено 211 детей, Грантом Главы района - 12 человек, из них 6 чел.(50 %) в номинации «Научно-техническое творчество и учебно-исследовательская деятельность». За 2011год проведено 12 районных мероприятий; коллективы и одаренные дети приняли участие в 9 конкурсах, фестивалях Всероссийского, Международного уровней; более чем в 20 мероприятиях окружного, регионального уровня (из 185 участников 115 (62 %) заняли призовые места).

Повышается социальный статус и профессиональное совершенствование педагогических работников. Более 70 % педагогов дополнительного образования детей системы имеют высшее образование, 28 % - высшую и первую квалификационные категории.

Ежегодно педагоги дополнительного образования принимают участие в заочном муниципальном конкурсе педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям», конкурсе на получение денежного поощрения лучшим педагогическим работникам образовательных учреждений района, творческих конкурсах профессионального мастерства окружного, всероссийского уровней.

Несмотря на положительные тенденции развития, заданные направления позволяют выделить ряд проблем, существующих сегодня в системе воспитания и дополнительного образования Пуровского района и требующих решения с применением программно-целевого метода:

- недостаточное развитие системы дополнительного образования в части поддержки технического творчества обучающихся, инженерно-конструкторской и изобретательской деятельности;

- применение традиционных форм занятий объединений, что не делает привлекательным дополнительное образование для детей среднего, старшего школьного возраста;
- недостаточное внедрение инновационных технологий (исследовательской деятельности, проектных технологий) в образовательный процесс;
- недостаточное изменение содержания дополнительного образования, многие образовательные программы не соответствуют требованиям.
- низкий уровень участия педагогов дополнительного образования детей в конкурсах профессионального мастерства;
- недостаточность развития социального проектирования и активизации детей и подростков на реализацию социальных проектов в рамках учреждения, поселения;
- недостаточная ретрансляция опыта работы педагогических работников, самих учреждений по вопросам воспитания и дополнительного образования на региональном, всероссийском уровнях.

Частично сложившуюся ситуацию можно объяснить недостаточным финансированием затратных направлений дополнительного образования (научно-техническое, спортивное, Лего-технологии и др.).

Вместе с тем, выстроенная система воспитания и дополнительного образования позволяет реализовать детям и подросткам свои способности, становиться победителями в различных творческих конкурсах, научно-исследовательских конференциях, форумах и других мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровней, а также самоопределиться в выборе дальнейшей профессии.

Все это говорит о необходимости совершенствования некоторых направлений системы воспитания и дополнительного образования детей.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в образовательных учреждениях района организуется внеурочная деятельность обучающихся, которая направлена на спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное развитие личности и тесно связана с дополнительным образованием детей в части создания условий для развития творческих интересов и включения их в различные виды деятельности.

Знания, полученные на уроках должны найти свое логическое продолжение во внеурочной деятельности (работа над проектами, исследовательская деятельность, творческие лаборатории и др.). Необходимо расширение в рамках реализации программ дополнительного образования технического профиля, диапазона знаний, полученных на уроках технологии в начальной школе.

В целях реализации основных направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», в рамках основных направлений государственной и региональной политики по выявлению и развитию молодых талантов возникает необходимость создания необходимых условий для отбора и поддержки, реализации индивидуальных образовательных траекторий одаренных и талантливых детей.

В целях реализации основных задач окружной долгосрочной целевой программы «Развитие системы образования Ямало-Ненецкого автономного округа на 2011-2015 годы» одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования детей является поддержка технического творчества, инженерно-конструкторской, изобретательской деятельности школьников в рамках проектов.

В связи с вышеизложенным в районной целевой программе «Совершенствование системы воспитания и дополнительного образования» на 2012-2014 годы определены ряд направлений по совершенствованию системы воспитания и дополнительного образования детей:

Направления	Мероприятия
Совершенствование системы воспитания и дополнительного образования в рамках стратегических направлений модернизации образования	
Совершенствование образовательных программ детских объединений.	Введение в образовательные программы объединений художественного, декоративно-прикладного, технического направлений (для детей среднего и старшего школьного возраста) учреждений дополнительного образования детей и школ блоков по исследовательской, проектной деятельности обучающихся.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Осуществление мероприятий по созданию в образовательных учреждениях безбарьерной среды	Разработка и реализация на базе учреждений дополнительного образования детей (ДДТ п. Ханымей, ДДТ п.г.т. Уренгой, ДДТ п. Пурпе) и школ района образовательных программ, направленных на создание безбарьерной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализацию. Обеспечение образовательными учреждениями подготовки участников ежегодного конкурса для детей-инвалидов «Мы все можем».
Совершенствование деятельности опорных учреждений дополнительного образования детей, экспериментальных площадок	Анализ программ опорных учреждений дополнительного образования детей, экспериментальных площадок в рамках модернизации образования, результативное участие в конкурсах инновационных проектов в области дополнительного образования.
Совершенствование информационных и коммуникативных технологий в системе дополнительного образования детей, воспитательной работе	Своевременное обновление сайтов учреждений дополнительного образования детей, раздела «Воспитательная работа» сайтов общеобразовательных учреждений. Повышение активности использования ИКТ среди педагогов, обучающихся. Повышение эффективности оценки качества образования по воспитательной работе, дополнительному образованию.
Совершенствование нормативной документации	Приведение нормативных документов и локальных актов по воспитанию и дополнительному образованию в соответствии с изменениями в законодательстве РФ, Уставами учреждений
Совершенствование банка данных профилактических программ.	Экспертиза программ по первичной профилактике ПАВ, программ, направленных на формирование здорового образа жизни ребенка. Реализация программ по духовно-нравственному воспитанию обучающихся.
Совершенствование военно-патриотического воспитания обучающихся.	Разработка и реализация районной программы по развитию кадетского движения в районе на 2013-2015 годы. Участие в реализации программы патриотического воспитания. Активизация деятельности учреждений по результативному участию в конкурсах патриотической направленности, конкурсов социальных проектов. Увеличение доли объединений патриотической направленности.
Совершенствование механизма реагирования на изменения потребности населения в дополнительных образовательных услугах.	Ежегодное проведение социального опроса детей и родителей по удовлетворенности услугами дополнительного образования детей. Введение новых форм работы детских объединений с целью привлечения к занятиям старшеклассников.
Обеспечение занятости детей и подростков их социального и профессионального самоопределения	
Увеличение объединений на базе учреждений дополнительного образования детей и школ, научно-технического спортивно-технического направлений.	В 2012-2013 учебном году открытие новых объединений технического, спортивно-технического направлений на базе учреждений дополнительного образования детей: ДДТ п. Ханымей – «Искусство фотографии», «Лего-технологии»; ДДТ п.г.т. Уренгой – объединение «ЗД - моделирование» (компьютерные технологии), ДДТ п. Пурпе – «Лего-технологии», «Картинг» (2013-2014 уч.год); ДДТ г.Тарко-Сале – «Лего-мир», «Моделист». В общеобразовательных учреждениях: СОШ № 1 п.г.т. Уренгой, СОШ № 1 п. Пурпе, СОШ № 1 п. Пурувск - открытие объединений спортивной направленности с использованием типовой модели разборного скалодрома для детей «Замок»; на базе СОШ № 1 п. Ханымей, СОШ № 2 п.г.т. Уренгой, СОШ № 1, № 2, № 3 г. Тарко-Сале открытие объединений технической направленности (на базе инновационного оборудования «Робототехнический комплект для основной и средней школы»). Организация создания на базе СОШ № 1 г. Тарко-Сале, СОШ № 1 п.г.т. Уренгой школьного технопарка.
Совершенствование мер, направленных на занятость детей и подростков системой дополнительного образования, социально-активной деятельностью.	Повышение качества дополнительного образования детей, изменение форм работы объединений с целью привлекательности системы для детей среднего и старшего школьного возраста. Разработка и реализация на базе учреждений, поселений социальных проектов различной направленности.
Поддержка и развитие новых форм детских творческих объединений	Создание и организация работы научных лабораторий, школ раннего развития детей (ДДТ г. Тарко-Сале, ДДТ п.Пурпе, ДДТ п.г.т. Уренгой; ДДТ п. Ханымей, ЦЭВ «Сударушка»).

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Совершенствование системы профессионального самоопределения воспитанников	Организация работы с высшими, средними учебными заведениями с целью профессионального самоопределения выпускников учреждений, разработка и реализация интегрированных программ в рамках ФГОС
Совершенствование краеведческой деятельности, школьных музеев, музейных комнат.	Увеличение количества паспортизированных школьных музеев, количества поисковых групп.
Совершенствование деятельности детских организаций, объединений.	Совершенствование форм проведения мероприятий в рамках реализации программы деятельности региональной Ассоциации детских и пионерских организаций и объединений Пуровского района «Наследники», увеличение количества участников Ассоциации. Направление на обучение лидеров детского движения на окружные Школы лидера, семинары.
Совершенствование системы досуговых мероприятий	Повышение качества досуговых мероприятий, применение новых форм организации мероприятий с целью обеспечения привлекательности мероприятий для детей среднего и старшего школьного возраста.
Поддержка одаренных и талантливых детей	
Мониторинг и индивидуальное сопровождение одаренных детей	Организация на протяжении всего периода обучения работы по мониторингу одаренных детей, разработка учреждениями индивидуальных образовательных маршрутов, организация персональных выставок, концертов.
Участие обучающихся в Грантовых мероприятиях (Грант Главы района, Грант НОВАТЭК), конкурсных мероприятиях, по итогам которых присуждается Грант Президента РФ.	Обновление положения по Гранту НОВАТЭК, активизация деятельности учреждений по разработке и реализации социальных проектов, направлении их на всероссийские конкурсы.
Дальнейшая поддержка творческих коллективов, одаренных и талантливых детей	Направление одаренных и талантливых детей и образцовых коллективов на конкурсы, фестивали регионального, всероссийского, международного уровней за счет средств, выделенных из местного бюджета.
Развитие исследовательской, проектной деятельности	Создание на базе учреждений (ДДТ п. Пурпе, ДДТ п.г.т. Уренгой) научного общества обучающихся.
Содействие совершенствованию профессионального мастерства педагогических кадров системы воспитания и дополнительного образования детей	
Совершенствование деятельности методических служб учреждений дополнительного образования детей	Создание методических кабинетов, лабораторий на базе опорных учреждений дополнительного образования детей, районных экспериментальных площадок (ДДТ г Тарко-Сале, ДДТ п.г.т. Уренгой, ДДТ п. Пурпе) с целью адресной подготовки педагогов к конкурсу инновационных проектов, конкурсу авторских программ, заочному конкурсу «Сердце отдаю детям», проведение семинаров, мастер-классов для педагогов района, округа.
Создание условий для поддержки инновационной деятельности педагогических работников	Совершенствование механизмов материального и морального стимулирования по результатам участия в конкурсе инновационных проектов, конкурсов педагогического мастерства, методических разработок, авторских программ районного, регионального и всероссийского уровня.
Выпуск методических сборников, методических пособий из опыта работы	Выпуск сборников: «Дети, Творчество и Мы», «Ступени», разработка и выпуск в 2013 году сборника по патриотическому воспитанию с целью обобщения и ретрансляции опыта работы образовательных учреждений, педагогических работников по развитию кадетского движения.
Ретрансляция опыта работы педагогов, работающих в инновационном режиме	Обобщение педагогического опыта через различные средства массовой информации, Интернет-сайты, периодические издания.
Повышение эффективности управления в системе дополнительного образования и воспитательной работы	
Удовлетворенность населения качеством услуг в области воспитания и дополнительного образования детей	Проведение ежегодных диагностических исследований по удовлетворенности качеством услуг в области воспитания и дополнительного образования
Поддержка процесса общественно-государственного управления учреждением	Совершенствование деятельности Управляющих советов, включение в органы самоуправления всех участников образовательного процесса
Формирование открытой образовательной среды	Сетевое взаимодействие учреждений с ведомствами, структурами в целях создания условий для качественного подхода к организации воспитания и дополнительного образования

Программа развития научно-технического творчества детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования «Дети. Техника. Творчество»

*Авторский коллектив МБОУ ДОД «ДТТ» г. Тарко-Сале:
Галина Николаевна Канищева, Оксана Анатольевна
Краюхина, Инна Владимировна Ловкис, Сергей Борисо-
вич Ламбин*

Пункт программы	Содержание
Наименование программы:	«Дети. Техника. Творчество», направленная на создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся
Основания для разработки программы:	Закон РФ «Об образовании» (в редакции, введенной в действие с 15 января 1996 года Федеральным законом от 13 января 1996 г. № 12-ФЗ, с изменениями на 22 августа 2004 года); Закон «Об образовании в ЯНАО» от 31 января 2000 года №6-ЗАО; Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено Постановлением Правительства РФ от 7 марта 1995 г. № 233 в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 г. № 212, от 08.08.2003 г. № 470, от 01.02.2005 г. № 49, от 07.12.2006 № 752); Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 г. (одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 06.10.2004 № ПК-2); Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2010 года (письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 24 сентября 2007г. № 06-1549); Устав МОУ ДОД «Пуровский Дом детского творчества»; Районная целевая Программа «Совершенствование системы дополнительного образования детей Пуровского района на 2009-2011 гг.» Программа развития МОУ ДОД «Пуровский Дом детского творчества» на 2009-2013 гг.
Заказчик программы:	Департамент образования Администрации Пуровского района
Разработчик программы:	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района. Творческая группа: Канищева Галина Николаевна, директор; Краюхина Оксана Анатольевна, заместитель директора по научно-методической работе; Ловкис Инна Владимировна, заместитель директора по образовательной работе; Ламбин Сергей Борисович, педагог дополнительного образования.
Цель	Создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся, способной обеспечить формирование творческой личности, технически и технологически грамотной, созидающей, способной направлять свой талант на служение обществу.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Обеспечение современного качества, доступности, эффективности дополнительного образования для детей объединений научно-технической направленности. - Сохранение и развитие сети объединений научно-технической и спортивно-технической направленности. - Создание личностно-ориентированного образовательного пространства, направленного на самовыражение личности ребенка с учетом его творческих, интеллектуальных и физических возможностей, предоставить ему возможность самоутверждения в наиболее значимых для него сферах жизнедеятельности. - Расширение спектра дополнительных образовательных услуг и программ для детей по направлениям технической творческой деятельности через разработку вариативного содержания дополнительного образования на основе использования инновационных технологий. - Интеграция дополнительного и основного общего образования в рамках реализации программ детского технического творчества. - Формирование единого образовательного пространства на основе эффективного взаимодействия учреждения с внешними социальными институтами в процессе реализации программы, совершенствование механизма взаимодействия с социальными партнерами. - Совершенствование механизма информационного, кадрового, нормативно-правового и ресурсного обеспечения научно-технической направленности деятельности, улучшение психолого-педагогических условий и материально-технической базы. - Дальнейшее развитие перспективных направлений деятельности/авиамоделлизм, судомоделлизм, автомоделлизм, дизайн, информационные технологии, самодельная движущаяся техника.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	<ul style="list-style-type: none"> - Научно-методическая поддержка детских объединений технической направленности. - Выявление, поддержка и создание оптимальных условий для развития наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи в области науки, техники и технических видов спорта, их творческой реализации, а также привлечения внимания широкого круга специалистов и общественности к проблемам одаренных детей в области научно-технического творчества. - Содействие профессиональной ориентации обучающихся. - Организация и проведение городских, районных, а также участие детей в региональных, окружных, всероссийских смотрах, конкурсах соревнованиях по техническим видам спорта, конкурсов детского технического творчества, выставках.
Исполнитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района, педагогический коллектив
Сроки реализации	2011-2014 годы
Источники финансирования	Многоканальные источники финансирования: бюджетные, внебюджетные источники, благотворительные средства, целевые районные программы и гранты
Ожидаемые результаты реализации программы:	<ul style="list-style-type: none"> - Создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся, способной обеспечить формирование творческой личности, технически и технологически грамотной, созидающей, способной направлять свой талант на служение обществу. - Расширение дополнительных образовательных услуг и программ, обеспечение эффективности, доступности и качества для обучающихся, расширение возможностей для творческого развития индивидуальных способностей и задатков детей, реализации их интересов, социализации в обществе, занятости организованными формами досуга. - Внедрение новых инновационных форм, технологий, методик в образовательно-воспитательный процесс. - Совершенствование нормативно-правовой базы, материально-технической базы механизма научно-методического и психологического сопровождения образовательно-воспитательного процесса. - Сохранение и увеличение контингента обучающихся в объединениях технического творчества. - Обобщение опыта работы педагогов, занимающихся по программам технической направленности. - Переход детского технического творчества на новый уровень, укрепление материально-технической и учебно-методической базы учреждения. - Повышение престижа творческих и рабочих профессий среди подростков. - Формирование навыков работы с инструментом и на станочном оборудовании, развитие конструкторского мышления и творческих способностей воспитанников. - Вовлечение педагогического коллектива в инновационную деятельность, активизация работы педагогического коллектива. - Положительная динамика профессионального мастерства педагогов (психолого-педагогическая и методическая компетентность, овладение новыми педагогическими и информационными технологиями, умение анализировать и обобщать свой опыт). Программы повышения квалификации педагогов дополнительного образования. - Положительная динамика индивидуального развития воспитанников, занимающихся техническим творчеством. - Улучшение качества образовательного процесса, рост числа победителей конкурсов и соревнований городского, районного, окружного, российского уровней. - Повышение роли Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе. - Интеграция дополнительного и основного общего образования как фактор развития личности. - Распространение инновационного опыта работы.
Система организации контроля за исполнением программы	Контроль за ходом реализации мероприятий программы осуществляется администрацией Дома детского творчества, заместителем директора по научно-методической работе

Введение

Система образования детей XXI века должна дать ребенку основу культурно-духовного становления, социального и личного опыта, начальной профессиональной ориентации с учетом его индивидуальных способностей и возможностей. Система дополнительного образования – социальный заказ государства, общества, инновационная область.

Дополнительное образование как часть системы образования провозглашается в Законе «Об образовании» приоритетной областью государственной политики, основными принципа-

ми которой являются: «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни, здоровья человека, свободного развития личности; воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека; общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников; свобода и плюрализм в образовании; демократический, государственно-общественный характер управления образованием» (Закон РФ «Об образовании» Гл.1.Стр. 2.).

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчеркивается, что дополнительному образованию принадлежит особая роль в развитии склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале Пуровского района – это многопрофильное, инновационное учреждение дополнительного образования детей, инструктивно-методический, ресурсный, досуговый и координационный центр воспитания и дополнительного образования – как района, так и Ямало-Ненецкого автономного округа.

Дом детского творчества создан решением Исполкома районного Совета народных депутатов № 125 от 31 мая 1979 года (ранее назывался Дом пионеров и школьников). За все прошедшие годы Дом детского творчества прошел путь развития, характерный для внешкольных учреждений.

Как новый тип учреждения дополнительного образования детей возник в 1994 году.

С 2004 года Дом детского творчества располагается в одноэтажном, приспособленном здании в деревянном исполнении площадью 650 квадратных метров.

В Доме детского творчества работают высокопрофессиональные, творчески мыслящие, искренне переживающие за результаты своего труда педагоги. Именно поэтому учреждение за 30 лет стало для многих воспитанников вторым домом, где создана атмосфера уюта и психологического комфорта, любви и заботы. Если в 2004-2005 учебном году работало в учреждении 51 творческое объединение, объединявшее 906 детей и подростков, то в 2010-2011 учебном году - 53 творческих объединения и 1295 обучающихся, занимающихся по различным направлениям деятельности.

Деятельность учреждения направлена на реализацию Федеральной программы развития образования, Концепции федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 годы, Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года, Межведомственной программы развития дополнительного образования детей до 2010 года, районной целевой программы «Совершенствование системы дополнительного образования детей Пуровского района» на 2009-2011 годы, программы развития учреждения на 2009-2013 годы, программы опытно-экспериментальной работы по теме «Интеграция дополнительного и основного общего образования как фактор развития личности».

Основной целью деятельности педагогического коллектива является: создание условий и механизма устойчивого развития дополнительного образования детей, обеспечение его современного качества, доступности и эффективности в интересах формирования духовно-богатой, физически здоровой, творческой, социально-активной личности ребенка, совершенствование взаимодействия основного и дополнительного образования для развития творческой индивидуальности.

Учредителем Пуровского Дома детского творчества является Администрация Пуровского района, функции учредителя в пределах полномочий, определенных Положением о структурном подразделении Администрации Пуровского района выполняет Департамент образования Администрации Пуровского района.

Организационно-правовая форма учреждения – муниципальное учреждение.

Деятельность муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Пуровский Дом детского творчества» осуществляется на правовой основе, регламентируется учредительными и организационно - распорядительными документами, соответствует Уставу образовательного учреждения и специфике его деятельности. Образовательная деятельность осуществляется на основании Лицензии, Серия А, № 153991, регистрационный номер 955 от 03 июня 2008 г. (приказ департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа от 03 июня 2008 года № 576).

Дом детского творчества в 2009 году успешно прошел государственную аккредитацию по типу «образовательное учреждение дополнительного образования детей», виду «дом детского

творчества» высшей категории, Свидетельство о государственной аккредитации, регистрационный № 483 от 17 ноября 2009 г., приказ департамента образования ЯНАО № 1029 от 06.11.2009 г.

За последние три года значительно расширилось влияние Дома детского творчества на формирование социокультурной среды, единой системы дополнительного образования и воспитания детей округа и Пуровского района.

С апреля 2004 года Дом детского творчества определен как опорное, эффективно работающее образовательное учреждение дополнительного образования детей в автономном округе по направлению «художественное творчество» и районное опорное по направлениям «детское движение», «техническое творчество».

С целью обновления и совершенствования системы дополнительного образования детей в соответствии с приоритетными направлениями государственной политики в системе дополнительного образования детей с 01 сентября 2009 года на базе Дома детского творчества открыта районная экспериментальная площадка по теме: «Интеграция дополнительного и основного общего образования как фактор развития личности» (приказ Департамента образования Администрации Пуровского района) № 486 от 22 мая 2009 года).

Одним из приоритетных направлений работы является развитие технического творчества обучающихся. Дом творчества за 30-летний период деятельности накопил определенный педагогический опыт, выпустил несколько поколений воспитанников, оказал практическую помощь некоторым выпускникам в профессиональном самоопределении.

На базе учреждения проводятся мероприятия районного значения: ставший традиционным конкурс детского технического творчества «Что могут мальчишки»; мастер-классы, семинары и педагогические мастерские педагогов района, работающих по программам детского технического творчества.

Техническое творчество в Доме детского творчества стабильно развивается и представлено следующими программами: «Резьба по дереву», «Основы архитектуры и дизайна», «Информационная культура», «Авиамоделирование», «Автомоделирование», «Моделирование и конструирование», «Железнодорожный моделизм», «Радиолобитель», «Изобретатели и рационализаторы».

Сроки реализации программ 1, 2, 3, 4 года.

В 2011-2012 учебном году в технических объединениях по различным программам занимаются 198 обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, в том числе 180 мальчиков, что составляет 91 % от общего числа обучающихся.

Контингент воспитанников в объединения научно-технической и спортивно-технической направленности остаётся стабильным, преобладают воспитанники среднего и старшего школьного возраста.

Дом детского творчества предоставляет ребенку максимум возможностей для развития его способностей, получения допрофессионального образования, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Профорентация и воспитание трудом обучающихся находится в центре работы ДДТ. Наши воспитанники могут прочесть технический чертеж, знают технологию обработки различных материалов, умеют работать с инструментами и оборудованием и, наконец, они строят модели, не только простые, но и сложные – радиоуправляемые. Педагоги привлекают молодежь к исследовательской, проектной и творческой деятельности в различных областях науки и техники, развивают навыки их интеллектуальной деятельности, умение самостоятельно делать выводы и предлагать пути решения проблем на основе анализа фактов. Воспитанники являются участниками научного общества обучающихся ДДТ.

Занятия в объединениях позволяют обучающимся познакомиться со многими техническими специальностями, с историей и развитием техники, все это формирует интерес к будущей профессии. Но особая ценность таких занятий заключается в том, что в процессе создания конкретных объектов труда, обучающиеся ДДТ приобретают специальные навыки и умения, развивают свой профессиональный интерес и способности, дают возможность профессионального самоопределения, выбора учебного заведения.

Высоки результаты воспитанников объединений технического творчества в конкурсах и соревнованиях различного уровня. Воспитанники объединения «Авиамоделирование» **Оздымаха Богдан и Михайлов Виктор** занесены в энциклопедию «Одарённые дети – будущее России» (2007 год), в дальнейшем свою профессиональную деятельность они связали с тем, чем занимались в ДДТ.

Воспитанники технических объединений – неизменные победители и призёры районных смотров-конкурсов технического творчества «Что могут мальчишки» в номинациях «Научно-

техническая разработка», «Авиамоделирование», «Автомоделирование», «Судомоделирование», «Начальное техническое моделирование», «Конкурс воздушных змеев», «Конкурс юных программистов». Дети-инвалиды, занимающиеся в объединениях технического творчества постоянные участники и победители районного фестиваля для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы всё можем» в номинации «Техническое творчество».

Сегодня требуется новый подход к проблемам детского технического творчества, новое содержание и методики обучения в технических объединениях. Стоит задача перехода образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся, в новое состояние, обеспечивающее его качество, адекватное потребностям развивающейся личности.

Программа «Дети. Техника. Творчество» на создание условий для перехода системы технической деятельности ДДТ на качественно новый уровень. Реализация проекта позволит:

- Осуществить переход детского технического творчества на новый уровень, укрепление материально-технической и учебно-методической базы учреждения.
- Сохранить и увеличить контингент обучающихся в объединениях технического творчества.
- Обобщить опыт работы педагогов, занимающихся по программам технической направленности.
- Вовлечь педагогический коллектив в инновационную деятельность, активизация работы педагогического коллектива.
- Повысить профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования технической направленности.
- Улучшить качество образовательного процесса, рост числа победителей конкурсов и соревнований городского, районного, окружного, российского уровней.
- Повысить роль Пуровского Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.
- Развить систему социального партнерства.
- Распространить инновационный опыт работы.

Основная часть

1. Постановка и обоснование проблемы

В современных социокультурных условиях одна из важнейших целей воспитания состоит в том, чтобы подготовить подрастающее поколение к жизни в высокотехнологичном мире. Глубокие преобразования в технике, технологии и организации производства выдвигают повышенные требования к работнику промышленной сферы, гражданину в целом. В связи с этим всё чаще возникает вопрос о необходимости и значимости дополнительного образования, а главное технических направлений этого образования, как этапа подготовки будущего инженерно-технического корпуса страны, как наиболее заметного элемента на общем фоне современных тенденций, задаваемых органами власти и обществом в целом.

Техническое творчество школьников, являясь одним из *приоритетных направлений* дополнительного образования детей, представляет собой специфическую деятельность, включающую в себя ряд аспектов, без глубокого понимания которых невозможна ни квалифицированная подготовка детей к этой деятельности, ни педагогическое руководство ею.

Техническое творчество школьников включает в себя творческую, конструкторскую и исполнительскую деятельность. Причём, наибольшей ценностью для развития творческих способностей детей и подростков в области техники обладает конструкторская деятельность.

Основными задачами технического творчества является развитие у обучающихся творческого отношения к труду, расширение их профессионального и культурного кругозора, активная подготовка к рационализации и изобретательству. Техническое творчество – это средство воспитания таких важнейших качеств, как уважение к труду, результатам своей и чужой деятельности, ответственности за результаты своей работы, целеустремлённость, умение самостоятельно добывать и осваивать новые знания, стремление к самосовершенствованию и самоутверждению, патриотизм и гордость за достижения отечественных учёных и инженеров, стремление принести реальную пользу обществу.

Специфические особенности технической творческой деятельности:

- Этим видом творчества занимаются в основном мальчики и юноши.
- Техническое творчество – это уникальный сплав науки, спорта и техники.

- Техническое творчество – действенное средство повышения эффективности обучения, подготовки к самостоятельной жизни и труду.
- В процессе занятий техническим творчеством решаются задачи военно-патриотического воспитания, подготовки к службе в армии технически грамотной молодёжи, кадров для промышленности.

Сегодня техническое творчество *переживает трудности*, вызванные экономическими преобразованиями, происходящими в стране на протяжении последнего десятилетия. Одним из тревожных последствий этих преобразований для данного направления деятельности стало отсутствие социального заказа на технически грамотную молодёжь.

Тревога о незаслуженном забвении технического творчества звучит всё чаще в выступлениях видных учёных и практиков педагогического труда на всероссийских семинарах и конференциях.

Техническое творчество является весьма специфичным видом деятельности, поскольку является самым *ресурсоёмким и финансово затратным направлением*, требующим *значительных капиталовложений на содержание и развитие*. Именно по этой причине юные техники России оказались сегодня в тяжёлом положении, и по этой причине необходимо, чтобы они стали объектом пристального внимания и заботы, ибо нынешние 10-13 летние подростки будут формировать научно-производственный потенциал России XXI века.

Сегодня требуется новый подход к проблемам детского технического творчества, новое содержание и методики обучения в технических объединениях.

В связи с тенденцией возрастания и дифференциации интересов, потребностей детей, подростков и юношества в дополнительном образовании, научно-техническом творчестве актуальными становятся совершенствование структур, форм деятельности Дома детского творчества, разработка новых вариативных, долгосрочных программ. Стоит задача перехода системы образования в новое состояние, обеспечивающее его качество, адекватное потребностям развивающейся личности. Поэтому наибольшую актуальность приобретают вопросы интеграции (взаимосвязи, взаимодействия) разных типов образовательных учреждений, расширения возможностей общего образования, оптимальное использование кадрового, научно-методического, материально-технического потенциала в интересах развития личности ребенка средствами научно-технического творчества.

Анализ тенденции развития системы дополнительного образования показывает, что в последние годы делается акцент на усиление связей с базовым образованием, но не достаточно внимания уделяется поиску новых путей допрофессиональной подготовки воспитанников, их профессиональному самоопределению, предпрофильному и профильному обучению.

Особую роль мы отводим инновационным образовательным программам. Инновационная образовательная программа научно-технической направленности ориентирована на конкретную личность и охватывает многообразие образовательных областей: научно-техническая, спортивно-техническая, компьютерные технологии. Создаются особые условия для развития одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, коренной национальности, «группы риска».

В то же время анализ ситуации указывает на ряд противоречий:

1. С одной стороны, есть потребность личности в индивидуальном развитии средствами научно-технического творчества и понимание общества в необходимости это развитие обеспечить, а с другой – не достаточно созданных условий для этого развития.

2. Пуровский Дом детского творчества, как учреждение дополнительного образования детей, имеет богатый опыт в реализации личностно-ориентированного подхода, создании условий для индивидуальных образовательных маршрутов, в создании образовательного пространства ребенка, тогда как в объединениях технической направленности недостаточно таких возможностей для реализации личностно-ориентированного подхода.

3. С одной стороны, для организации системы образовательного процесса, способного обеспечить индивидуальное развитие детей, необходимо создание условий (материально-технических, методических, технологических, нормативных, информационных, кадровых), а с другой, не все объединения технической направленности имеют такие условия.

4. Ограничение сферы воспитательного влияния школ на детей в основном учебной (урочной) деятельностью, расширение содержания и увеличение временных границ учебной деятельности (введение новых предметов, спецкурсов, факультативов), ограничение внеурочной системы воспитания и дополнительного образования.

5. Одной из существенных проблем является – кадровая. По результатам анализа качественного состава педагогических кадров Пуровского Дома детского творчества более половины не имеет педагогического образования, на государственном уровне не создана система их переподготовки, повышения квалификации. Наблюдается отток педагогов технической направленности в новые типы учреждений, предприятий, в коммерцию. Недостаточна материально-техническая, информационная и нормативная база.

Условия успешной работы объединений технической направленности:

- Высококвалифицированные педагоги, знающие не только педагогику и психологию ребёнка, подростка, но и имеющие «золотые руки» и умение нестандартно мыслить; увлеченные своим делом; способные к экспериментальной, научной и творческой деятельности; профессионально грамотные; являющиеся проводником передовых педагогических технологий.
- Современное программно-методическое обеспечение, инновационные технологии.
- Хорошо оборудованные лаборатории, оснащенные по последнему слову техники, отвечающие правилам техники и противопожарной безопасности.
- Хорошая материальная база (современное станочное оборудование, современные материалы, приборы, радиоуправляемая аппаратура, инструменты, новое технологическое оборудование).

Для решения проблем необходима организация взаимодействия не только различных образовательных учреждений, но и ведомств. В этой связи научно-техническое творчество может органично развиваться как компонент единого образовательного пространства и способствовать развитию личности ребенка, удовлетворять спрос, реализовать преемственность программ дополнительного и основного общего образования.

Выход из проблемной ситуации возможен лишь на пути интеграции усилий дополнительного и основного общего образования, Дома детского творчества с другими образовательными, социальными, научными, производственными, общественными институтами.

Назрела острая необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на совершенствование материально-технической базы, программно-методического обеспечения, внедрения инновационных технологий, обеспечивающих развитие детского технического творчества, его потенциальных возможностей в области социальной адаптации и предпрофильного самоопределения воспитанников. Необходимо также разработать систему повышения квалификации специалистов, работающих по программам научно-технической и спортивно-технической направленности.

Все это свидетельствует о необходимости разработки программы, позволяющего комплексно реализовать на районном уровне меры, обеспечивающие решение вопросов, связанных с развитием научно-технического творчества детей и подростков.

2. Цели и задачи

Стратегическая цель:

Создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся, способной обеспечить формирование творческой личности, технически и технологически грамотной, созидательной, способной направлять свой талант на служение обществу.

Задачи:

- Обеспечение современного качества, доступности, эффективности дополнительного образования для детей объединений научно-технической направленности.
- Сохранение и развитие сети объединений научно-технической и спортивно-технической направленности.
- Создание личностно-ориентированного образовательного пространства, направленного на самовыражение личности ребенка с учетом его творческих, интеллектуальных и физических возможностей, предоставить ему возможность самоутверждения в наиболее значимых для него сферах жизнедеятельности.
- Расширение спектра дополнительных образовательных услуг и программ для детей по направлениям технической творческой деятельности через разработку вариативного содержания дополнительного образования на основе использования инновационных технологий.
- Интеграция дополнительного и основного общего образования в рамках реализации программ детского технического творчества.
- Формирование единого образовательного пространства на основе эффективного взаимодействия учреждения с внешними социальными институтами в процессе реализации Программы, совершенствование механизма взаимодействия с социальными партнерами.

- Совершенствование механизма информационного, кадрового, нормативно-правового и ресурсного обеспечения научно-технической направленности деятельности, улучшение психолого-педагогических условий и материально-технической базы.

- Дальнейшее развитие перспективных направлений деятельности (авиамоделлизм, судомоделлизм, автомоделлизм, дизайн, информационные технологии, самодельная движущаяся техника).

- Научно-методическая поддержка детских объединений технической направленности.

- Выявление, поддержка и создание оптимальных условий для развития наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи в области науки, техники и технических видов спорта, их творческой реализации, а также привлечения внимания широкого круга специалистов и общественности к проблемам одаренных детей в области научно-технического творчества.

- Содействие профессиональной ориентации обучающихся.

- Повышение профессиональной компетенции педагогических и руководящих кадров, предусмотреть меры, стимулирующие их деятельность.

- Организация и проведение городских, районных, а также участие детей в региональных, окружных, всероссийских смотрах, конкурсах соревнованиях по техническим видам спорта, конкурсов детского технического творчества, выставках.

3. Деятельность/Методы/Этапы

3.1. Приоритетные направления реализации программы

1. Организация деятельности МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.

2. Интеграция дополнительного и основного общего образования для развития научно-технического творчества. Введение элективных курсов для детей среднего и старшего возраста, предмета «Моделирование и конструирование» для младших школьников образовательных учреждений г. Тарко-Сале.

3. Сохранение и развитие сети объединений научно-технической и спортивно-технической направленности.

4. Организация и популяризация разнообразных видов и форм технического творчества.

5. Совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, работающих по программам технического творчества.

6. Укрепление материально-технической базы объединений технической направленности.

7. Совершенствование работы по программно-методическому обеспечению, внедрению инновационных технологий, обеспечивающих развитие детского технического творчества.

8. Создание условий для социальной адаптации, допрофессиональной подготовки, профессионального самоопределения детей и подростков, занимающихся техническим творчеством.

9. Организация и проведение городских, районных, а также результативное участие команды ДДТ в соревнованиях по техническим видам спорта, в конкурсах детского технического творчества.

Реализация Программы строится на следующих **принципах**:

- программно-целевого подхода, который предполагает единую систему планирования и своевременное внесение корректив в планы;

- информационной компетентности участников образовательного процесса о происходящем в учреждении;

- вариативности, которая предполагает осуществление различных вариантов действий по реализации поставленных целей и задач;

- включения в решение задач Программы всех субъектов.

3.2. Этапы реализации:

1 этап: Организационный, прогностический. 2011 год

Цели и задачи:

- анализ исходного состояния, проблемы, поиск путей решения;

- определение образовательных учреждений, ведомств, предприятий, которые могут участвовать в реализации программы, разработать модель взаимодействия;

- выявить социальный заказ на дополнительные образовательные услуги;

- прогнозирование результатов;

- разработка плана действий по реализации программы.

Ожидаемые результаты:

- результаты социологических исследований, диагностик общественного запроса на услуги дополнительного образования;
- экспертная оценка имеющихся ресурсов: кадровых, материально-технических, финансовых, мотивационных, научно-методических;
- разработанная программа, готовность команды разработчиков к работе над её реализацией;
- создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся «Дети. Техника. Творчество».

II этап: Преобразующий. 2012, 2013 годы

Цель: апробировать на практике модель образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся «Дети. Техника. Творчество», способной обеспечить формирование творческой личности, технически и технологически грамотной, созидающей, способной направлять свой талант на служение обществу.

Задачи:

- мотивировать субъекты педагогического процесса на участие в реализации программы, стимулировании педагогической деятельности;
- создать систему психологического и информационного обеспечения, обмен опытом, проведение творческих мастерских, конференций, «круглых столов»;
- организовать исследование эффективности реализации программы;
- организовать исследование удовлетворенности субъектов ходом и результатами нововведений.

Ожидаемый результат: проект учебного плана; долгосрочные дополнительные образовательные программы; преемственные образовательные программы; методическое обеспечение учебных и образовательных программ; материалы для анализа эффективности различных моделей, структур, методик, технологий, программ; повышение психолого-педагогической и методической компетентности педагогов; удовлетворенность работой и взаимоотношениями с воспитанниками; совершенствование качества образовательного процесса, учебно-материальной базы.

III этап: Обобщающий, внедренческий. 2014 год

Подведение итогов, анализ и обобщение результатов реализации программы. Определение перспектив развития.

Задачи этапа:

- выявить изменения, которые произошли в ходе реализации программы;
- обосновать педагогические условия эффективности деятельности;
- сформулировать выводы о степени реализации программы и определить перспективы развития;
- разработать методические рекомендации по организации работы с детьми в объединениях технического творчества в рамках муниципальной системы и внутри учреждения;
- разработать программы обучения кадров, реализующих программы научно-технического и спортивно-технического творчества.

Исследуемые параметры: организационно-педагогические, кадровые, научно-методические, материально-технические условия, критерии и показатели эффективности, материалы и результаты инновационной деятельности.

Методы: обобщение опыта и его оформление; психологическая и педагогическая экспертиза, диагностика, количественный и качественный анализ. Публикация материалов в районном информационном сборнике «Дети, творчество и мы», издание специального иллюстрированного сборника, выступления на конференциях, семинарах, проведение мастер-классов, освещение деятельности в СМИ.

Ожидаемый результат: эффективно функционирующая и развивающаяся педагогическая модель, выполнение целей и задач; научно-методическая продукция.

3.3. Ожидаемые результаты реализации Программы

1. Создание модели образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся «Дети. Техника. Творчество» способной обеспечить формирование творческой личности, технически и технологически грамотной, созидающей, способной направлять свой талант на служение обществу.

2. Расширение дополнительных образовательных услуг и программ, обеспечение эффективности, доступности и качества для обучающихся, расширение возможностей для творческого развития индивидуальных способностей и задатков детей, реализации их интересов, социализации в обществе, занятости организованными формами досуга.

3. Внедрение новых инновационных форм, технологий, методик в образовательно-воспитательный процесс.

4. Совершенствование нормативно-правовой базы, материально-технической базы механизма научно-методического и психологического сопровождения образовательно-воспитательного процесса.

5. Сохранение и увеличение контингента обучающихся в объединениях технического творчества.

6. Обобщение опыта работы педагогов, занимающихся по программам технической направленности.

7. Переход детского технического творчества на новый уровень, укрепление материально-технической и учебно-методической базы учреждения.

8. Повышение престижа творческих и рабочих профессий среди подростков.

9. Формирование навыков работы с инструментом и на станочном оборудовании, развитие конструкторского мышления и творческих способностей воспитанников.

10. Вовлечение педагогического коллектива в инновационную деятельность, активизация работы педагогического коллектива.

11. Положительная динамика профессионального мастерства педагогов (психолого-педагогическая и методическая компетентность, овладение новыми педагогическими и информационными технологиями, умение анализировать и обобщать свой опыт). Программы повышения квалификации педагогов дополнительного образования.

12. Положительная динамика индивидуального развития воспитанников, занимающихся техническим творчеством (творческая направленность личности, опыт творческой деятельности, способность к самореализации и профессиональному самоопределению).

13. Улучшение качества образовательного процесса, рост числа победителей конкурсов и соревнований городского, районного, окружного, российского уровней.

14. Повышение роли Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.

15. Интеграция дополнительного и основного общего образования как фактор развития личности.

16. Распространение инновационного опыта работы.

4. Используемые и необходимые ресурсы

Для реализации проекта имеются необходимые кадровые, материально-технические ресурсы

4.1. Необходимые материалы и оборудование:

- Автотрасса (асфальтированная площадка с разметкой на территории ДДТ для проведения тренировочных занятий и соревнований радиоуправляемых автомоделей).
- Бассейн сборный (проведение тренировочных занятий и соревнований по судомоделированию).
- Авиасимулятор (использование компьютера для тренировочных занятий по отработке навыков пилотажа радиоуправляемого самолёта).
- Радиоуправляемая аппаратура (осуществление радиоуправления авиа-авто и судомоделей).
- Видеокамера, GPS-модуль, модуль телеметрия, видео-передающая аппаратура, видеоочки (осуществление фото-видеосъемки, проведение видеополётов).
- Фрезерно-гравировальный станок (изготовление деталей для авиа-авто-судомоделей, резьба по дереву, металлу, изготовление деревянных и металлических шаблонов для декоративно-прикладного искусства).
- Интерактивная доска (использование информационно-коммуникационных технологий для оптимизации образовательного процесса).
- Мультимедиапроектор (использование информационно-коммуникационных технологий для оптимизации образовательного процесса).
- Лицензированное программное обеспечение.
- Комплект оборудования (двигатель, регулятор, аккумулятор) - изготовление действующей

щих моделей.

- Наборы плотницких инструментов (изготовление моделей, изделий).
- Бальза различной толщины (изготовление авиамоделей).
- Краскопульт (покраска деталей моделей).

5. Критерии оценки результата

- Сохранение и увеличение контингента обучающихся в объединениях научно-технической и спортивно-технической направленности.
- Положительная динамика индивидуального развития воспитанников, занимающихся техническим творчеством, личностное развитие детей, социальный опыт.
- Положительная динамика профессионального мастерства педагогов.
- Рост числа воспитанников из числа обучающихся в технических объединениях - победителей конкурсов и соревнований городского, районного, окружного, российского уровней.
- Рост материально-технического обеспечения кабинетов.
- Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.
- Удовлетворённость предоставляемыми услугами детей и родителей, общественности.
- Обеспеченность кадрами.

Показателями результативности реализации проекта в целом могут быть:

- удовлетворённость качеством образования всех субъектов образовательного процесса – детей, педагогов, родителей, общественности (показатели: опросы мнений, высокая востребованность образовательных услуг);
- рост инноваций и творческих достижений педагогов (показатели: результаты диагностики эффективности и результативности внедрения инноваций);
- показатели личностного роста педагогов и детей (показатели: мнения детей, родителей, результаты социально-психологических исследований, данные о продолжении образования выпускников объединений детского технического творчества в средних и высших учебных заведениях, осознанный выбор профессиональной деятельности);
- стремление и готовность педагогов и детей к творческим видам деятельности, в том числе к научно-технической, изобретательской, рационализаторской, конструкторской и другие.

6. Риски (условия возникновения, методы устранения)

При реализации Программы возможно возникновение таких рисков как:

1. Уровень образования и квалификации педагогов, реализующих проект.

Методы устранения:

- обучение на курсах повышения квалификации по профилю реализуемых программ;
 - получение высшего профессионального образования,
 - обучение в педагогических ВУЗах,
 - обеспечение связи с научно-методическими центрами.
2. Недостаточная материальная база проекта.

Методы устранения:

- комплектование библиотеки, учебных кабинетов учебно-методической, научно-методической, психолого-педагогической литературой в связи с реализацией идей Программы;
- оснащение кабинетов необходимыми техническими средствами;
- компьютеризация образовательного процесса, создание банка данных;
- обеспечение необходимым оборудованием и материалами для организации занятий;
- подключение к сети Интернет.

3. Нежелание части педагогов участвовать в реализации программы.

Методы устранения:

- формирование системы материального стимулирования педагогов, участвующих в эксперименте.

7. Финансовое обеспечение Программы

Для реализации Программы используются многоканальные источники финансирования: бюджетные, внебюджетные источники, благотворительные средства, целевые районные программы, гранты. Смета на реализацию Проекта ежегодно корректируется и уточняется.

8. Координация и контроль реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимо вносить своевременные корректировки, планировать систему мер по достижению поставленных целей и задач.

Основной способ коррекции - это управление процессом инноваций:

- работа научно-методического совета по реализации программы;
- организация мониторинга результатов поэтапной реализации программы.

Координацию и контроль реализации программы осуществляет творческая группа, в состав которой входит администрация, методист по техническому творчеству, педагог-психолог, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, реализующие программы научно-технического и спортивно-технической направленности Дома детского творчества.

9. Основные мероприятия,

обеспечивающие развитие творческих объединений научно-технической и спортивно-технической направленности МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале

№ п/п	Основное направление деятельности	Показатели	Ответственные	Сроки исполнения
1. Обеспечение современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования технической направленности				
1.1	Разработка и реализация долгосрочных образовательных программ для детей, занимающихся техническим творчеством	Пополнение банка данных дополнительных образовательных программ. Увеличение программ нового поколения, долгосрочных, индивидуальных. Разработка элективных курсов для среднего и старшего звена образовательных учреждений г. Тарко-Сале.	МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
1.2	Обновление содержания дополнительного образования детей на основе разработки научных подходов в организации образовательного процесса. Расширение взаимодействия основного и дополнительного образования детей в рамках реализации Программы.	Использование новейших педагогических технологий, форм, методов обучения, организация допрофессиональной подготовки (профильного обучения). Ведение элективных курсов научно-технической направленности в среднем и старшем звене ОУ. Ведение предмета «Моделирование и конструирование» в начальных классах образовательных учреждений г. Тарко-Сале.	МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
1.3	Развитие информационных и коммуникативных технологий в образовательном процессе.	Использование и развитие информационных технологий для повышения творческого потенциала детей и педагогов	МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
1.4	Совершенствование научного, информационного и программно-методического обеспечения образовательного процесса. Мониторинг образовательного процесса	Обеспечение качественного психологического, методического сопровождения образовательного процесса	МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
1.5	Формирование здоровьесберегающей среды в учреждении.	Комплексность использования всех доступных средств и методов здоровьесбережения воспитанников	МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
2. Повышение социального статуса и профессионального совершенствования педагогических и руководящих кадров, реализующих программы научно-технической и спортивно-технической направленности				
2.1	Совершенствование условий для повышения квалификации и профессионального мастерства педагогических работников, поддержки инновационной деятельности.	- Организация занятий в «Школе педагогического мастерства»; - проведение семинара педагогов дополнительного образования технического профиля; - обеспечение участия педагогов и методиста в работе семинаров, курсов, организуемых МКУ «ИМЦРО» Пуровского района; - создание на базе ДТ стажёрской площадки по авиамоделированию.	МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале МКУ «ИМЦРО» Пуровского района МБОУ ДОД «ДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014 2011 2011-2014 2013

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.2	Изучение, обобщение и распространение опыта работы педагогов, работающих в инновационном режиме	Участие в конкурсах педагогического мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», конкурсе авторских дополнительных образовательных программ. Обобщение педагогического опыта в районном методическом сборнике «Дети, творчество и мы», «Ступени», средствах массовой информации, тематических буклетах. Создание электронной библиотеки учебно-методической литературы для педагогов технической направленности.	МКУ «ИМЦРО» Пуровского района МКУ «ИМЦРО» Пуровского района МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
2.3	Выявление и поддержка педагогов, достигших высоких результатов в профессиональной деятельности	Организация и проведение районной научно-практической конференции по проблемам детского технического творчества.	МКУ «ИМЦРО» Пуровского района МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2014
3. Совершенствование нормативно-правовой базы, создание механизмов информационного, кадрового, ресурсного обеспечения, организационно-методической деятельности				
3.1	Разработка инновационного проекта развития детского технического творчества 2011-2014 гг.	Инновационный проект 2011-2014 гг.	Творческая группа педагогических работников, руководитель Канищева Г.Н.	2011
3.2	Разработка и внедрение долгосрочных дополнительных образовательных, индивидуальных программ для работы с технически одарёнными детьми	Увеличение количества долгосрочных и индивидуальных программ для технически одарённых детей	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
3.3	Совершенствование деятельности методической службы, научно-методическое сопровождение образовательно-воспитательного процесса.	Внедрение эффективных форм и методов научно-методической, исследовательской деятельности, проведение семинаров, конференций, МО, КМО, создание методической продукции.	Творческая группа педагогических работников, методисты	2011-2014
3.5	Участие в региональных, Всероссийских семинарах по проблемам детского технического творчества организация конференций, мастер-классов, круглых столов, МО, КМО на базе учреждения.	Повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов	МКУ «ИМЦРО» Пуровского района МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
3.6	Выпуск методических сборников «Дети, Творчество и Мы», «Ступени», разработка и выпуск методических пособий из опыта работы педагогов, реализующих программы технической направленности	Обобщение и ретрансляция опыта работы. Подготовка методических материалов в помощь педагогам и родителям.	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
4. Создание условий для личностного роста и развития творческих способностей, обеспечение занятости детей, занимающихся в творческих объединениях технической направленности				
4.1	Расширение дополнительных образовательных услуг для детей и подростков на основе социального заказа	Увеличение доли детей и родителей, удовлетворенных предоставляемыми услугами в области дополнительного образования технической направленности	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
4.2	Создание условий для выявления и развития технических способностей у подростков.	Расширение спектра дополнительных образовательных услуг, их инфраструктуры различных направлений технической деятельности	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
4.3	Организация системы профессионального самоопределения воспитанников.	Разработка и внедрение образовательного маршрута по профессиональному образованию воспитанников.	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2013

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	Профессиональная ориентация технически одарённых детей			
4.4	Подготовка детей, занимающихся в технических объединениях, для участия в городских, районных, региональных, Всероссийских конкурсах и соревнованиях	Обновление форм и методов работы с детьми в творческих объединениях технической направленности, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, увеличение количества победителей конкурсов, соревнований различных уровней.	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
4.5	Совершенствование системы досуговых мероприятий	Увеличение доли участников досуговой программы. Организация и проведение на базе учреждения городских, районных смотров, конкурсов, соревнований по техническим видам спорта: - районный фестиваль «Мы все можем»; - районный конкурс детского технического творчества «Что могут мальчишки», конкурс учебно-исследовательских и проектных работ обучающихся ДДТ «Через тернии – к звёздам»	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
4.6	Организация и популяризация разнообразных видов и форм технического творчества	Проведение массовых районных мероприятий на базе ДДТ (выставки, Неделя науки и техники, конкурсы детского технического творчества, показательные выступления, олимпиады по программированию, викторины, соревнования по техническим видам спорта (авиа-авто-судо моделирование). Освещение в СМИ актуальных вопросов по развитию технического творчества. Организация специальной рубрики в районной детской газете «Большая перемена». Создание летописи объединений детского технического творчества.	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
5. Поддержка и развитие материально-технической базы творческих объединений технической направленности				
5.1	Укрепление учебно-методической и материальной базы объединений технической направленности	Обновление и пополнение учебно-материальной базы объединений технической направленности (оборудование, инструменты, материалы) для обеспечения образовательного процесса во всех технических объединениях ДДТ	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014
6. Формирование эффективных экономических отношений				
6.1	Улучшение материально-технической базы, привлечение многоканальных источников финансирования	Привлечение многоканальных источников финансирования: бюджетные средства, внебюджетные средства, привлекаемые на договорной основе (заключение договоров о взаимном сотрудничестве с ООО «НОВАТЭК-ТАРКОСАЛЕНЕФТЕГАЗ» и др.), целевые, окружные и районные программы. Приобретение необходимого оборудования, материалов для реализации дополнительных образовательных и целевых программ технической направленности	МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале	2011-2014

Заключение

Реализация программы позволит:

- Осуществить переход детского научно-технического творчества МБОУ ДОД «ДДТ» г.Тарко-Сале на новый качественный уровень, укрепить материально-техническую и учебно-методическую базы учреждения.
- Повысить роль Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.
- Сохранить и увеличить контингент обучающихся в объединениях технического творчества.
- Обобщить опыт работы педагогов, занимающихся по программам технической направленности.
- Вовлечь педагогический коллектив в инновационную деятельность, активизация работы педагогического коллектива.
- Повысить профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования технической направленности.
- Улучшить качество образовательного процесса, рост числа победителей конкурсов и соревнований городского, районного, окружного, российского уровней.
- Развить систему социального партнерства.
- Распространить инновационный опыт работы.

Мониторинг качества образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей

*Ирина Александровна Коба, директор МБОУ
ДОД «ДДТ» п.г.т. Уренгой*

Мониторинг в образовательном учреждении можно определить как систему организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающую непрерывное отслеживание за ее состоянием и прогнозированием развития.

Мониторинг в той или иной мере существовал в системе общего и дополнительного образования всегда. Это и контрольные работы, и экзамены, и проверки. Однако опыт показывает, что все эти формы традиционного мониторинга сегодня становятся недостаточно эффективными.

Современная система образования многообразна и сложна, она непрерывно изменяется, в ней преобладают процессы саморазвития личности. В данной связи она испытывает потребность в универсальных критериях для оценки своего состояния. Одним из таких критериев является качество образования. Это мера соответствия между эталонными, определенными государством образовательными уровнями-цензами, с тем, что есть на самом деле, что является итогом обучения и воспитания. Примером таких цензов являются стандарты образования, которые призваны задавать структурный и содержательный минимум, и различные средства констатации достижения обучающимися этого минимума (в образовательной школе – это единый государственный экзамен, в дополнительном образовании – аттестация обучающихся). Организация и проведение мониторинга в учреждении дополнительного образования детей – это процесс непрерывного научно-обоснованного, диагностико-прогностического отслеживания за состоянием, развитием педагогического процесса, который осуществляется в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.

Изменившееся качество современной жизни сегодня требует от выпускника учреждения дополнительного образования детей не столько умений выполнять указания педагога, сколько решать проблемы жизни самостоятельно. Любое действие признается качественным только тогда, когда за ним стоит личностный смысл, внутренняя составляющая, что и обеспечивает внешнее, признаваемое другими качество этого действия.

При организации и проведении мониторинга качества образовательно-воспитательного процесса в ОУ ДОД особая роль отводится диагностике, что позволяет получить объективные данные об уровне воспитанности, развития и обученности обучающегося.

В учреждении дополнительного образования детей комплексная диагностика качества образования включает в себя три основных аспекта: дидактический, методический и психологический.

Дидактический аспект результативности включает в себя работу по двум направлениям: диагностика обученности и диагностика обучаемости.

Обученность – это последствия обучения, достигнутые результаты, т.е. результаты диагностирования уровня реализации намеченной цели. Принципами диагностирования обученности являются объективность, систематичность и наглядность. Обучаемость предполагает измерение качества деятельности обучаемых в процессе обучения.

Методический аспект включает в себя анализ и оценку качества реализации образовательных программ, на основании которых осуществляется образовательно-воспитательный процесс в учреждении.

Психологический аспект включает: повышение уровня социально-психологической адаптации детей, повышение коммуникативности, креативности.

В свете выделенных аспектов мониторинг образовательно-воспитательного процесса в МБОУ ДОД «ДДТ» п.г.т. Уренгой проводится по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. В зависимости от задач производится и выбор диагностического инструментария: тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, отчеты и др.

Важнейшим условием повышения эффективности образовательно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей, совершенствования процесса обучения

является систематический анализ объективных данных о состоянии результатов воспитания, развития и обучения. Анализ полученных образовательных результатов позволяет судить о достижении целей. Путь анализа лежит через выявление проблем как разрывов между требуемыми и реальными результатами, поиск их главнейших причин и построение стратегии, гарантирующей их устранение и продвижение вперед.

Анализ ключевых проблем в детских объединениях Дома творчества ведется от конца (т.е. результатов как следствий) к началу (т.е. к процессам и условиям как причинам).

Обученность как показатель качества образовательного процесса.

Система диагностики обученности включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
2. Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.
3. Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.
4. Периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса.
5. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по предложенной образовательной программе.

Материалы по мониторингу обученности дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы (программного материала) и отражаются в графиках и диаграммах, составленных педагогом или методистом. Отслеживанию подлежат следующие показатели:

- изменения наполняемости детского объединения за последние три года, показывающие динамику изменения спроса детей на обучение по каждому виду образовательной деятельности (косвенный показатель);
- количество обучающихся, участвующих во внеучрежденческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях, результаты участия по итогам последних лет (прямой показатель);
- количество детей, связавших свою будущую профессию с изученным в учреждении видом деятельности (прямой показатель);
- период времени, проведенный детьми в учреждении дополнительного образования детей (косвенный показатель);
- творческие отчеты, конкурсы, выставки, поставленные спектакли и т.д., оценка педагогов по качеству выполненной работы (прямой показатель);
- мнение родителей о качестве образования, полученном их детьми в стенах учреждения дополнительного образования детей (прямой показатель).

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – среза занятий, тестирования, проведения творческих отчетов, защиты творческих работ, участия в конкурсах, выставках и др.

Диагностика личностного развития обучающихся в МБОУ ДОД «ДЦТ» п.г.т. Уренгой.

Диагностика воспитательных результатов – наиболее трудный аспект педагогической деятельности. В творческих объединениях сконцентрировано внимание на развитии Личности и Гражданина. Не столь важно, каким видом деятельности занят ребенок. Главное – создать условия, в которых его личный и творческий потенциал получит возможность развития. Важно помочь ребенку сформировать положительный образ своего «Я», мира, будущего, научить устанавливать и поддерживать коммуникативные связи в обществе.

Педагогическая диагностика позволяет создать психологический портрет обучающихся, изучить их личностные особенности и профессиональную направленность.

Диагностика личностного развития обучающихся в Доме творчества проводится два раза в год по следующим параметрам:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности, характер жизненных ценностей.

Уровень развития детей определяется с помощью отчетов педагогов по результатам наблюдений, тестов, вопросников, анкет. Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью анкет, тестов, вопросни-

ков, наблюдений педагога, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни коллектива. Для диагностики уровня социально-психологической адаптации детей используются проективные методики («Рисунок семьи», «Несуществующее животное», «Дом-дерево-человек» и др.). Коммуникабельность детей определяется на основе проведения занятий с элементами ролевого тренинга, использования специальных тестов. Креативность детей определяется применением методик, разработанных А.Я. Пономаревым, теста Торранса и др.

Выводы проведенных исследований в МБОУ ДОД «ДДТ» п.г.т. Уренгой:

1. Динамика изменения спроса детей на обучение каждому виду деятельности за несколько последних лет позволяет увидеть степень заинтересованности детей и родителей в освоении того или иного вида деятельности. Повышение интереса может быть только в случае наглядного проявления высокого качества обучения, хороших творческих результатов детей.

По имеющимся спискам детей можно составить график или диаграмму сохранности контингента обучающихся по видам образовательной деятельности (срокам реализации образовательной программы педагога).

2. Результаты участия обучающихся в различных конкурсах, выставках, фестивалях любого уровня, выраженные в количестве завоеванных призовых мест, также могут быть отражены в графике или диаграмме. Эти данные показывают изменения профессионализма обучающихся по данной образовательной программе, т.е. качество полученного дополнительного образования в плане приобретения знаний, умений, навыков.

3. Количество детей, связавших свою дальнейшую профессию с изученным в учреждении видом деятельности, яркий показатель способности педагога увлечь ребенка интересным делом, дать ему полноценные знания, способные четко сориентировать его в будущей профессии.

4. Годы, проведенные обучающимися в учреждении, говорят о поддержке педагогом их желания постигать мастерство, о качестве реализуемых образовательных программ, актуальности и правильности выбранного педагогического направления. Если дети посещают учреждение много лет, значит им здесь интересно и полезно.

5. Творческие отчеты, конкурсы, выставки, спектакли и другие виды отчетной деятельности по мере реализации образовательной программы четко показывают, какие знания, умения и навыки получены детьми за определенный период обучения, насколько они совпадают с поставленными в программе задачами. Уровень знаний и умений отражается в отчетах педагогов, мнениях родителей, товарищей по объединению, отзывах зрителей и пр.

6. Мнение родителей о качестве образования, полученном их детьми в учреждении, является одним из весомых показателей мониторинга. Родители поощряют и способствуют обучению детей в учреждении только в том случае, если явно видят позитивные результаты творческого труда.

7. Возможно использование любых других параметров, если они позволяют увидеть и оценить знания, умения и навыки, полученные детьми.

Литература

1. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба.– Ростов-на-Дону, 2005.
2. Майоров, А.Н. Мониторинг в образовании. СПб: Образование-Культура, 1998.
3. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. – М., 1999.
4. Шушпанова О.В. Мониторинг, школа, управление // Педагогика открытого общества, №2-3, февраль 2001.

Психологические особенности выявления и сопровождения одарённых детей художественно-эстетической направленности

*Валерий Иванович Колесов, педагог-психолог
МБОУ ДОД «ЦЭВД «Сударушка» г. Тарко-Сале*

I. Теоретическая часть

Способности и одарённость

Способности человека как проявление психологических свойств личности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития. Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. О человеке обычно говорят не просто, что он способен, а к чему способен, то есть указывают качество его способностей.

По качеству способности делятся на математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, спортивные и т.д.

По широте различаются общие и специальные способности. Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма у музыканта, «оценка пропорций» у художника, педагогический такт у учителя и т. п. Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности. Например, такая способность, как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределенность внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение должны быть присущи людям многих профессий. Эти способности поэтому принято называть общими. Самой общей и в то же время самой основной способностью человека является аналитико-синтетическая способность, благодаря которой человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, типичное, улавливает самую суть явления, объединяет выделенные моменты в новом комплексе и создает что-то новое, оригинальное.

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Надо, чтобы у человека было много способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании. Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимое для успешного выполнения какой-либо деятельности, называется одаренностью.

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создании новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве.

Особенности работы с одарёнными детьми в художественном направлении

По данным ученых Колумбийского университета в Нью-Йорке, исследовавших влияние музыкальных занятий на развитие личности, участвовавшие в их эксперименте дети стали более творческими: они предлагали несколько решений для каждой проблемы, их решения были более оригинальны, они умели лучше выражать свои мысли, не боялись риска, умели обобщать разнообразную информацию и хорошо взаимодействовать с учителями и товарищами. Учеными был сделан вывод, что «узко сфокусированная программа, в которой нет предметов искусства или им уделяется недостаточное внимание, где участие искусства ограничено, оказывает негативный эффект на развитие когнитивной компетенции и мыслительных навыков, а также на развитие личности и ее отношение к жизни в целом». Аналогичные результаты были получены учеными из Германии, Франции, Польши, Японии. Современные студенты и школьники имеют дело в основном с предметным миром и очень мало с самим собой.

После получения образования молодые люди знают, как вычислить бином Ньютона, но не знают, как справляться со своими чувствами. Занятия искусством дают такую возможность.

В дополнительном образовании в сфере художественного развития воспитанники изначально мотивированы своим выбором на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создаёт условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний.

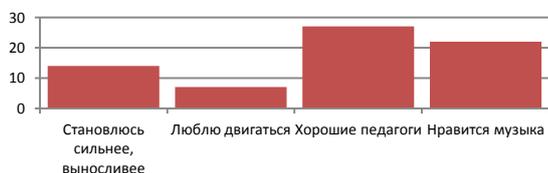
Для проверки данного предположения в марте 2011 года был проведён расширенный анализ мотивационной направленности на основе результатов интервьюирования с воспитанниками МБОУ ДОД ЦЭВ «Сударушка» г. Тарко-Сале Пуровского района.

Выбор такого метода был обусловлен спецификой образовательной деятельности воспитанников, а также возрастными особенностями детей. В интервью входили следующие вопросы:

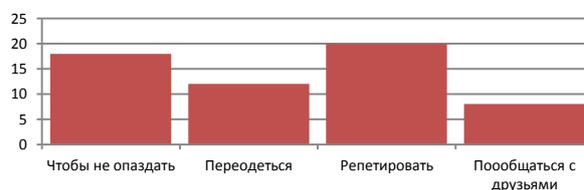
1. Как ты оказался в «Сударушке»?
2. С каким настроением ты приходишь на занятие, репетицию?
3. Что тебе нравится на занятиях, репетициях?
4. (С какой целью) Почему ты приходишь в «Сударушку»?
5. Какой танец (тему объединения) ты любишь танцевать (изучать)? (Любимый танец, любимая тема объединения).
6. Что в тебе изменилось благодаря занятиям в «Сударушке»?
7. Как долго будешь заниматься в «Сударушке»?
8. Зачем ты приходишь раньше времени?
9. Хочешь ли ты быть педагогом, танцовщиком (вокалистом, дизайнером)?
10. Почему тебе нравится выступать, быть участником конкурсов?
11. Готов ли ты отдать своё место в танце другому?
12. Любишь ли ты сочинять (песни, творческие рисунки, поделки) движения в танце?
13. Какие качества характера воспитываются у тебя благодаря занятиям танцем (вокалом, дизайном)?
14. Без каких качеств танцовщик (вокалист, дизайнер) не состоится?
15. Чему ты научился в «Сударушке»?
11. Сколько лет ты занимаешься в «Сударушке»?

В качестве интервьюеров выступали сами педагоги, реализующие данную программу. Результаты интервью были подвергнуты контент-анализу с целью выявления различных категорий ответов и дальнейшим количественным распределением ответов по этим категориям. Выделенные в ходе контент-анализа категории, а также результаты исследования представлены в диаграммах.

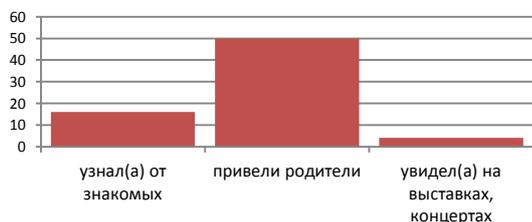
(С какой целью) Почему ты приходишь в "Сударушку"?



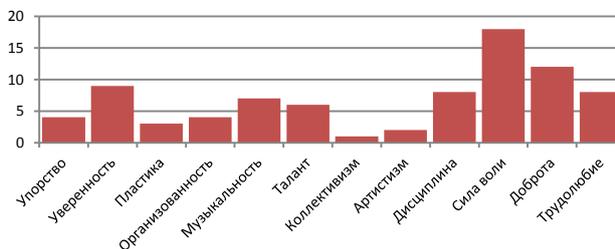
Зачем ты приходишь раньше времени?



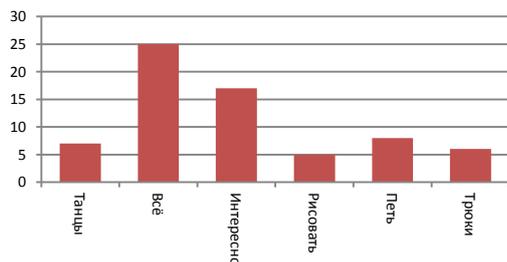
Как ты оказался в "Сударушке"?



Без каких качеств танцовщик, вокалист, дизайнер не состоится?



Что тебе нравится в занятиях, репетициях?



Интерпретируя полученные данные, можно сформулировать ряд умозаключений.

Образовательная деятельность в ЦЭВ «Сударушка», по ответам детей, участвовавших в анкетировании, способствует формированию у них таких качеств характера, как упорство, уверенность, трудолюбие, выносливость и дисциплина. Схожие по содержанию качества выделяются ими и как значимые для профессио-

нального танцовщика, вокалиста, дизайнера. При этом большая часть детей, так или иначе, желала бы в будущем заниматься в выбранном направлении деятельности. Конечно, с учётом возрастных особенностей, говорить о профессиональном самоопределении ещё рано. Однако такие ответы детей свидетельствуют о том, что они, скорее всего, отождествляют себя с танцовщиком/вокалистом/дизайнером - профессионалом, стремятся стать таковыми. То есть, уверенными, трудолюбивыми, дисциплинированными. Это, безусловно, является важным фактором, способствующим воспитанию положительных качеств, упомянутых выше. С учётом, что всё это происходит зачастую само собой, без обычных в таких случаях нравочений и для детей совершенно незаметно. Дети просто занимаются своим любимым делом - учатся делать любимое дело.

То, что дело это им по душе, свидетельствует анализ удовлетворённости детей занятиями, а также их эмоциональное состояние во время занятий. Статистически значимое большинство воспитанников, отмечает во время занятий положительное эмоциональное состояние. Дети, занимающиеся хореографией, отмечают позитивные физические изменения, произошедшие с ними за время занятий танцами. Они отмечают, что стали сильнее, подтянутее, что у них улучшилась осанка и т.д. При этом важно не то, насколько именно танцы способствовали таким изменениям. Важно то, что именно им воспитанники ЦЭВ «Сударушка» приписывают причину таких изменений. Всё это косвенно свидетельствует о том, что дети, в целом, занятиями удовлетворены.

Необходимо также отметить сохранившуюся положительную мотивацию детей. Это с учётом того, что, большинство детей первый раз пришли в ЦЭВ «Сударушка» не самостоятельно в силу их возраста, а с родителями. Однако педагоги сумели увлечь детей, показать им привлекательность занятий. О том, что это произошло, свидетельствуют результаты проведённого интервьюирования. О том, что занятия значимы для детей, свидетельствует также и то, что они приходят на занятие раньше времени. Чаще всего это связано с тем, что дети стремятся приходить на занятия без опозданий и что-то отрепетировать, обсудить ещё до начала занятий. Также хочется отметить привлекательность для детей самого коллектива. Дети смогли найти в нём друзей. Работа эта тем более сложна, так как коллектив воспитанников ЦЭВ «Сударушка» представляет собой разновозрастной состав.

Кроме того, дополнительные сложности может создавать и то, что коллектив детей в области хореографии является сценическим. То, кому из воспитанников именно выступать на сцене, часто служит в коллективах подобного рода «яблоком раздора». Однако судя по результатам исследования, в коллективе эта проблема преодолена, поскольку доминанта ответа «готов уступить своё место в танце другому». Танец воспринимается детьми скорее как средство творческого самовыражения, нежели способ самоутвердиться, доказать своё превосходство. При этом само выступление вызывает интерес: к выступлениям других, к собственным возможностям. Для детей выступления являются своего рода учёбой, новым опытом, которым не страшно и поделиться.

Создание условий для развития всех воспитанников без исключения, явно не выделяя одарённых детей в особую категорию, основа обучения в ЦЭВ «Сударушка». Опираясь на свою практику, при проявлении одарённости у ребёнка, педагоги согласны со следующими утверждениями:

- не создавать у него «чувства исключительности», так как зачастую у ребёнка это ведёт к торможению активной продуктивной деятельности и формированию завышенной самооценки,
- исключить эксплуатацию неординарных способностей воспитанника (вокальных, сценических, музыкальных) ради престижа учебного заведения или его руководителя, это часто идёт во вред самому ребёнку,
- не допускать неосознанное стремление руководителя реализоваться через воспитанников, это ведёт к кажущейся успешности результата за счёт нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей.

Важно иметь в виду, что независимо от того, в каких условиях происходит обучение одарённых детей, принципиальным является то, чему и как учится одарённый ребёнок.

Следуя образовательным принципам для создания условий развития одарённых детей рекомендуется:

- включать изучение широких (глобальных) тем проблем, что позволяет учитывать интерес одарённых детей к универсальному и общему, их повышенное стремление к общению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему;
- использовать в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания. Это позволит стимулировать стремление ода-

рѐнных детей к расширению и углублению своих знаний, а также к развитию их способностей к соотносению разнородных явлений и поиску решений на «стыковке» разных типов знаний;

- предполагать изучение проблем «открытого типа», позволяющие учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения, а также к формированию навыков и методов исследовательской работы;

- учитывать интересы одарѐнного ребѐнка и в максимальной мере поощрять углубленное изучение тем, выбранных самим ребѐнком;

- содействовать изучению способов получения знаний (процедурных знаний, или «знаний о том как?»);

- обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера имеющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;

- поддерживать и развивать самостоятельность в учении;

- гарантировать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации;

- обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;

- способствовать развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей;

- включать элементы индивидуализированной, психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности каждого одарѐнного ребѐнка.

II. Практическая часть

Проведение мозгового штурма с участниками мастер-класса

А теперь предлагаем разделиться на три команды и на основе вышесказанного прописать способности и навыки, которыми, с вашей точки зрения, должны обладать одарѐнные дети в познавательной, творческой и эмоциональной сферах.

(Проведение мозгового штурма 20 мин.)

Обобщить и дополнить предложенные участниками способности и навыки приведѐнным ниже перечнем.

1. Познавательные способности и навыки:

- Владение большим объемом информации.
- Богатый словарный запас.
- Перенос усвоенных знаний на новый материал.
- Установление причинно-следственных связей.
- Обнаружение скрытых зависимостей и связей.
- Умение делать выводы.
- Умение интегрировать и синтезировать информацию.
- Участие в решении сложных проблем.
- Организация информации.
- Умение улавливать сложные идеи.
- Умение замечать тонкие различия.
- Чувствительность к противоречиям.
- Использование альтернативных путей поиска информации.
- Умение анализировать ситуацию.
- Умение оценивать как сам процесс, так и результат.
- Умение предвидеть последствия.
- Умение рассуждать.
- Построение гипотез.
- Применение идей на практике.
- Способность к преобразованиям.
- Критичность в мышлении.
- Высокая любознательность.

2. Творческие способности:

- Способность рисковать.

- Дивергентное мышление.
- Гибкость в мышлении и действиях.
- Быстрота мышления.
- Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое.
- Богатое воображение.
- Восприятие неоднозначных вещей.
- Высокие эстетические ценности.
- Развитая интуиция.

3. Особенности эмоциональной сферы:

- Реалистическая Я-концепция.
- Уважение к другим.
- Эмпатическое отношение к людям.
- Терпимость к особенностям других людей.
- Склонность к самоанализу.
- Терпимое отношение к критике.
- Готовность делиться вещами и идеями.
- Настойчивость в выполнении задания.
- Независимость в мышлении и поведении.
- Отсутствие нетерпения в ожидании вознаграждения.
- Соревновательность.
- Чувство юмора.
- Чуткость к анализу нравственных проблем.
- Уверенность в своих силах и способностях.
- Внутренняя мотивация.

III. Исследование системы мониторинга одарённых детей

Психолого-педагогический мониторинг деятельности образовательного учреждения при создании условий выявления и развития одарённых детей

Для проведения грамотного психолого-педагогического мониторинга деятельности образовательного учреждения при создании условий выявления и развития одарённых детей рекомендуется выполнить ряд требований:

1. Комплексный характер оценивания разных сторон поведения деятельности ребёнка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей.

2. Длительность процесса идентификации (развёрнутое во времени наблюдение за поведением данного ребёнка в разных ситуациях).

3. Анализ поведения ребёнка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребёнка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности).

4. Экспертная оценка продукта деятельности детей (рисунков, стихотворений, технических моделей, способов решения математических задач) с привлечением экспертов - специалистов высшей квалификации и соответствующей предметной области и деятельности (математиков, филологов, шахматистов, инженеров и т.п.).

5. Выявление признаков одарённости ребёнка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного ребёнка). Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определённые развивающие влияния и снимать типичные для данного ребёнка психологические «преграды».

6. Многократность многоэтапность обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одарённости и индивидуальностью данного ребёнка.

7. Диагностическое обследование желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту (метод проектов, предметных и профессиональных проб и т.п.).

8. Использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребёнку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности.

9. Анализ реальных достижений детей и подростков в различных конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.

10. Преимущественная опора на экономически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребёнка в реальной ситуации, анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей.

В рамках инновационной направленности говорится о создании условий, побуждающих желание педагога к профессиональному росту. Для этого необходимо взаимопонимание педагога с воспитанниками, наличие материально-технических средств, методических наработок, наличие разработанного стандартного набора методик и информационных карт открытого типа для участия в мониторинговой системе образовательного процесса учреждения, обеспечивающие контролируемые органы исчерпывающей информацией. Набор методик для проведения мониторинга должен занимать минимум времени и давать максимум информации для высвобождения времени для творчества и профессионального роста педагога.

Для реализации данной задачи не нарушая учебный процесс и творческую активность воспитанников и педагогов неоднократно, объёмным тестированием и анкетированием, предлагаем использовать рекомендации обозначенные в п.п.1-5,8 и 9.

Для реализации п. 1-3 советуем взять за основу методику по оценке общей одарённости (**Приложение 1**) и добавить следующие индикаторы наблюдения, которые могут дополняться и варьироваться в зависимости от специфики изучаемого предмета.

Индикаторы наблюдения

Концентрация внимания:

- мало отвлекается на занятиях;
- легко входит в образ создаваемого рисунка, исполняемого(-ой) танца/песни;
- мало ошибается при исполнении элементов танца (песни), быстро осваивает и надолго сохраняет полученные на занятиях навыки;
- вдумчиво и рационально использует навыки, приобретённые в процессе обучения.

Механическая память (хореография):

- практически с первого раза повторяет новые элементы танца (образ увиденного);
- воспроизводит элементы движения танца с просмотренной видеозаписи концерта;
- может в конце занятия воспроизвести все изученные элементы танца.

Перфекционизм (доведение продуктов деятельности до соответствия с высокими требованиями):

- в течение занятия неоднократно самостоятельно повторяет элементы танца, доводя их до высокого уровня исполнения;
- при просмотре видеозаписи со своим участием переживает, отмечая недостатки своего выступления;
- стремится сделать упражнение, элемент танца в связке с другими элементами танца;
- старается отработать элементы танца с включением в образа до соответствия собственным ожиданиям.

Социальная автономность (стремление противостоять большинству):

- отмечает недостатки и достоинства обсуждаемого предмета независимо от мнения большинства воспитанников;
- имеет независимое мнение от большинства;
- не боится выразить своё мнение.

Скрытая лидерская позиция:

- выражает мнение тихо и негромко, тем не менее, к этому мнению прислушивается большинство;
- чаще всего оказывается прав при прогнозировании будущего, первоочередности и повышении качества исполнения задач в происходящем и подведении итогов прошедшего, что вызывает в дальнейшем доверие большинства участников образования.

Признаки открытой лидерской позиции:

- демонстративная личность с организаторскими способностями,
- любит быть в центре внимания,

- обладает высоким коммуникативным потенциалом,
- может открыто выразить мнение большинства,
- умеет просчитывать развитие ситуации.

Сверхчувствительность к проблемам (способность видеть проблемы там, где другие ничего обычно не замечают):

- умеет подмечать особенности исполнения какой-либо деятельности с разных точек зрения,
- эмоционально усиливает неочевидные проблемные стороны ситуации.

Настойчивость (целеустремлённость):

- практически всегда начатые дела доводит до их логического завершения;
- продолжительное время сохраняет цель своей деятельности;
- умеет планировать и рассчитывать необходимое время и ресурсы для достижения цели.

Способность к оценке (критическое мышление):

- умеет анализировать происходящее, правильно даёт оценку происходящему;
- высокий уровень устойчивости к критике и способность оперативно провести выверку своей устойчивой позиции по критикуемому вопросу в свой адрес вне зависимости от компетенции автора критической оценки (при условии дальнейшего анализа своей деятельности, а также при наличии аргументированного согласия/несогласия с автором критической оценки).

Способность к прогнозированию:

- умеет планировать своё время,
- может предполагать возможные проблемы и пути выхода из них.

Признаки музыкально-ритмического интеллекта:

- способность к распознаванию и использованию голоса и ритма,
- чувствительность к звукам и тональности, высокоразвитый музыкальный слух,
- умение играть на музыкальных инструментах.

Признаки моторно-двигательного интеллекта:

отражают способность к творческому выражению эмоций, силы и красоты с использованием пластики движений отдельных групп мышц и тела.

Признаки межличностного интеллекта:

предполагают высокоразвитые коммуникативные способности (например, умение работать в команде), способности к тесному контакту и общению с аудиторией, психологические способности чувствовать и понимать другого человека.

Признаки внутриличностного интеллекта:

предполагают знание внутренних механизмов психической деятельности человека на уровне чувств, эмоций, переживаний, самоанализа, интуиции и т.п.; достаточно развитые способности к методологическому мышлению, к глубокому анализу действительности, рефлексии, к системному восприятию объектов и явлений.

Признаки визуально-пространственного интеллекта:

увлечённость рисованием, скульптурой, дизайном, навигацией, архитектурой и т.д.

Признаки вербально-лингвистического интеллекта:

наличие способностей к грамматике, чтению, рассказу, письму, поэзии, сочинительству и т.д.

Признаки логико-математического интеллекта: наличие способностей к индуктивным и дедуктивным умозаключениям, сильно развитого логического мышления, умения оперировать абстракциями, символами и числами, способностью устанавливать причинно-следственные связи, раскрывать закономерности, умения соотносить частное и целое и т.д.

На основе данных индикаторов наблюдений у педагогов появляется возможность сформировать необходимый блок, сочетающий необходимые способности (обычно прописываемые в целях и задачах проекта, образовательной программы, любого вида деятельности) для отслеживания в динамике успешность и затруднения продвижения воспитанника к цели, корректируя при этом условия для проявления одарённости.

Методика оценки общей одаренности

Вам предлагается оценить уровень **сформированное** девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении;

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности.

Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию - способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас - результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или вообразяемых событий.

Способность к оценке - прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных, задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность - способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически - способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость. Целеустремленность - способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, не смотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) - стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

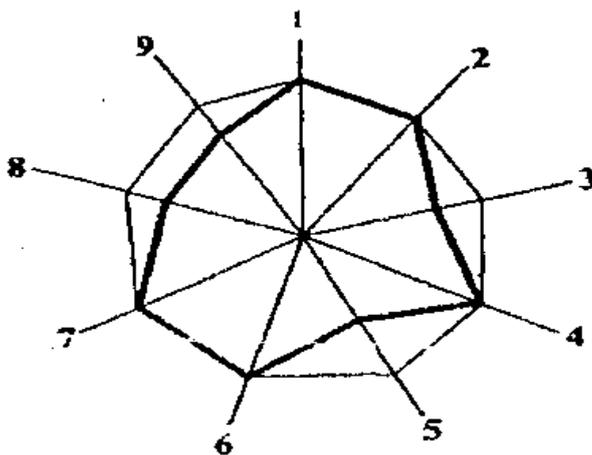
Обработка результатов

Отметки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

№	Качество	Отметка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) отложим на графике. Идеальный результат - правильный девятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации. Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Пример построения «графического профиля» ребенка



Методика оценки общей одаренности

Фамилия, имя ребенка		Любознательность	Сверхчувствительность к проблемам	Способность к прогнозированию	Словарный запас	Способность к оценке	Изобретательность	Способность рассуждать и мыслить логически	Настойчивость	Перфекционизм
1										
2										

Музыкальные инновации для развития ребёнка на уроках вокала

Кристина Сергеевна Гринюк, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «ЦЭВД «Сударушка» г. Тарко-Сале

На уроках вокала для развития воспитанников младшего возраста знания педагогом передаются посредством сказки, стержневым в сказке является образ сказочных персонажей, отражающий проблемную или познавательную ситуацию, разворачивающуюся здесь и сейчас во время урока между воспитанниками. Цель сопровождения занятия сказкой – это активизация познавательной деятельности; изложение нового теоретического материала в игровой, сказочной, доступной для детей форме; определение уровня усвоения ЗУНов, возможность сделать программу музыкального развития ребенка вариативной, более гибкой; перенесение понимания затрудняющей ситуации или ситуации связанной с нарушением внимания и дисциплины и т.д. на занятия в мир сказочной фантазии, что позволяет воспитанникам найти выход из упомянутых ранее ситуаций, сформировать образ мудрого, всесторонне-развитого человека.

Только через сказочные истории ребенок получает музыкально-теоретические знания, способы их применений на занятии и в повседневной жизни, таким образом, в подсознании ребенка закладывается «банк идей и образов», которым он осознанно пользуется.

Сказка развивает познавательный мир ребенка, расширяет кругозор, выступает в роли успешного помощника в деле совершенствования культуры речи, а значит и мышления.

Так, например, для формирования качественных знаний воспитанника необходима целостная система знаний, имеющая четкую структуру и взаимосвязь, которые схожи с кристаллической фигурой снежинки, где симметрия и красота передает образ гармонии природы, сосредотачивая код информации в капле воды. Если спроектировать образ снежинки на занятии по вокалу, мы сможем ассоциативно простроить структуру поливариативного урока, т.к. каждый фрагментарный элемент схемы снежинки является самостоятельным модулем изучаемого предмета в составе целостной системы обучения и воспитания.

Во время занятия основная задача педагога заключается в создании условий для максимально качественного усвоения большего количества знаний воспитанниками с пониманием системности и значимости теоретических азов, имеющих свою состоятельность в практической деятельности. Педагог, сканируя в начале урока настрой и состояние готовности к той или иной изучаемой теме с помощью обращения к сказке и её элементам, создаёт направляющий вектор в сторону к достижению учебной цели. При этом для педагога не исключается возможность возвращения к той или иной учебной теме с целью повторения и устранения вновь появившихся белых пятен, пробелов в той или иной области знания с помощью музыкальных игр в рамках сказкопрезентации.

Ребенок в раннем возрасте еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает его серьёзными логическими операциями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к культуре сказочного повествования, ребёнок приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности - умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение - основа для любой творческой деятельности.

На занятиях музыкального развития ребенка сказка используется в решение развивающих, воспитательных, обучающих, гармонизирующих задач.

Аналогично сказке, игра становится художественным средством для овладения действительностью в максимально свободных, творческих, целостных формах. Благодаря тому, что игра раскрашивает в интересных, притягательных для ребенка цветах все формы его активности, становится возможным целенаправленное и продуктивное воспитание ребенка во время игры и с помощью игры. Главным преимуществом такого воспитания является его непринужденный характер. При этом речь идет не только о дидактических играх, огромная роль отводится и сюжетно-ролевым играм, играм-драматизациям, которые активизируют творческую активность детей, способствуют развитию регулятивных навыков ребенка.

Часто, в момент нового вида деятельности, учебы, ощущение неизвестного иногда пугает детей, и они инстинктивно отдаляются, закрываются, чтобы выстроить защиту от неизведанного и непонятного. Это зачастую приводит к потере веры в свои силы и способности, однако выходом из этой ситуации может послужить игра, в которой воспитанник с огромным желанием идет навстречу новому и незнакомому. Ребенок может быть невнимательным, работать на занятии без полной отдачи умственных и творческих сил, но, исполняя любую роль в игре, он перевоплощается, становится активным, заинтересованным, приобретает позитивные качества.

Урок музыки (музыкального развития ребенка – это творческий, живой процесс), который иногда невозможно предугадать. Иногда из-за непредвиденных обстоятельств урок требуется перестраивать «на ходу». Таким образом, цель урока может быть достигнута только благодаря намеченной преднамеренно вариативной структуре занятия.

Поэтому несмотря на то, что «Делу – время, потехе – час!» мы предлагаем продлить условный временной отрезок для полезной «потехи» и использовать минуты фантазий сказочных странствий в непредсказуемый для воспитанников стране игр и потех, начиная с подачи нового учебного материала. С этой целью мною была разработана технология «Сказочная снежинка», которая может применяться как для отдельного урока, так и для всего процесса обучения. Методика базируется на двух ассоциативных образах и отображает процесс круговорота воды в природе:

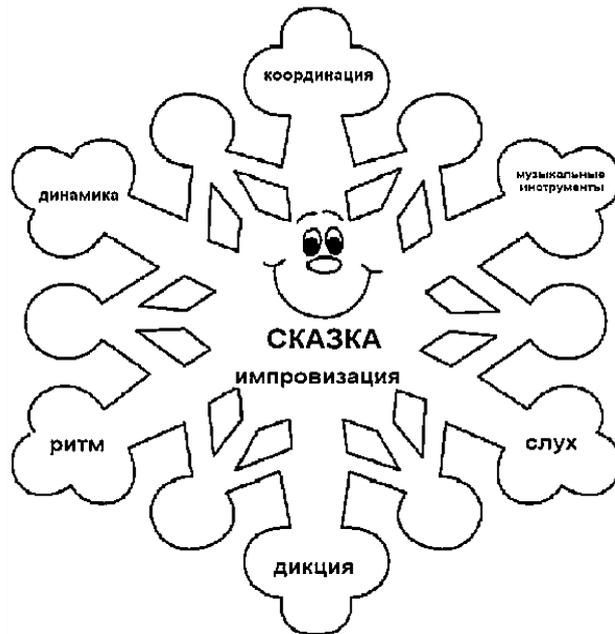
1. Снежинка – восприятие левого полушария мозга (логика, строгость, закономерность, системность).
2. Капелька воды – восприятие левого полушария мозга (образ – сплав всех закономерностей).

Образ круговорота воды в природе

Данная схема разработана для педагога и олицетворяет процесс обучения. На начальном этапе формируются четкие цели, воспитанникам предлагается смоделировать образ конечного результата. Далее проходят все вышеперечисленные стадии учебного процесса (таяние снежинки, испарение, конденсация, замерзание). На заключительном этапе формируется четкая, структурированная система знаний, умений, навыков (в виде снежинки). Форма снежинки не повторяется, что рождает возможность повторения того или иного цикла для достижения более высокого и качественного результата, который изначально был спрогнозирован педагогом.



Снежинка



В основе методики «Снежинка» лежит импровизация в рамках предложенного контекста сказки.

Основная сказка (меняется, дополняется, в зависимости от изучаемой темы)

В сказочной стране Музыке все на первый взгляд обыкновенно. Светит ярко солнышко, но оно поет (дети с педагогом поют «тра-ля-ля»). От солнечной песенки просыпается все вокруг, начинается новый день. Вот повеял легкий ветерок («шум-шум-шум», возможна так же смена динамики), который разбудил птиц («цвиринь-цвиринь»), дятел застучал по дереву («тук-тук-тук» - исполнение разных ритмических рисунков). Веселую песенку птиц подпевали и пчелы, только на свой лад («ж-ж-ж», «зум-зум» - формирование четкой дикции и артикуляции). Все это звуки природы. Но в сказочной стране живут еще и музыкальные звуки. Они бывают Длинные (длительности), которые очень ленивы и все время греются на солнышке, а также Короткие, которые то и дело все время быстро прыгают. Дружат с ними Высокие и Низкие звуки. Высокие живут в облаках и поют тоненьким голосочком, как птички («пи-пи-пи»), а Низкие прячутся под грибами и все время гудят, как медведи («ру-ру-ру»). Есть еще и Тихие звуки, которые играют с Громкими звуками в прятки. Они тихонько прячутся, а Громкие звуки громко кричат, когда ищут их.

Модули снежинки

1. Импровизация (импровизация в сюжете сказки, вокально-ритмическая). Творческие задания: пропеть, простучать свое имя, «вокальный диалог» («ритмический диалог») – дети общаются между собой с помощью пения (сопровождают свои изречения хлопками в ритме произносимого текста).

2. Развитие музыкального слуха. Творческие задания: игра «Музыкальное интервью» (после прослушивания музыкального произведения дети берут друг у друга интервью, в котором описывают представленный музыкальный материал, дают определение характеру музыки). Игра «Музыкальная ромашка» имеет два варианта:

1. Дети заполняют лепестки ромашки словами, которые определяют характер и музыкальный образ прослушанного произведения.

2. Лепестки ромашки заполнены предварительно педагогом, а воспитанники удаляют неправильные суждения о музыкальном произведении.

Сказки: «Кузнечик», «Почему соловьи ночью поют».

3. Игры для развития координации. Игры-повторялки (дети повторяют текст, который отображается в движении): «Буги-вуги», «Пяточка-носочек», «Чунга-Чанга», «Зайки-

побегайки», «Птички-невелички», «Медвежата» и «Мы ногами топ-топ-топ» (Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы для развития мелкой моторики у детей»), «Божья коровка» (можно использовать для изучения динамики: божья коровка – тихая динамика, корова – громкие динамические оттенки).

4. Развитие чувства ритма. Игра «Музыкальный оркестр», «Ритмический аккомпанемент», графическое изображение ритма. Песенка-игра «Барабан».

5. Развитие дикции. «Логопедические песенки» С. В. Крупа-Шушарина на стихи О. Крупенчук-Вознесенской: песенки-небылицы «Снеговик в бане», «Заболела наша кошка», «Кукла Милы», «Влюбленный слон» (может использоваться при изучении динамических оттенков: слон – звучит forte, белка - piano). Сказка «Как ежик Колючка петь учился».

6. Изучение динамики. Игра «Эхо», «Тепло-холодно»: один из воспитанников прячет «ноту» (игрушку, предмет), ведущий пытается найти ее, при этом задавая вопросы всем присутствующим. Чем ближе он подходит к «ноте», тем громче дети отвечают ему. Сказки: «Музыка Снежинок», «Музыкальная канарейка».

7. Музыкальные инструменты. Сказки: «Барабан» (военно-патриотическая тематика), «Колокольчик» (сказка об окружающем мире, природе), «Дудочка и флейта» (духовно-нравственный подтекст), «Конкурс скрипачей».

8. Образовательно-воспитательный стимул, улучшение мотивационной сферы воспитанника. Ролевые игры (воспитанник заменяет педагога, так же это способствует изложению материала в доступной для детей форме, «на их языке»). Сказки: «Как Ослик на дудочке играл», «Магазин музыкальных инструментов», «Дом для Музыки».

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду.– Учпедгиз, 1956. –363 с.
2. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы для развития мелкой моторики у детей. Учебно-практическое пособие – М.: ГНОМ и Д, 2002. – 63 с.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для занятий с детьми. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: 1997. – 60 с.
4. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песни на О. Крупенчук-Вознесенской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 100 с.
5. Путешествие в страну музыки: тетрадь для занятий с детьми 5-7 лет/Лаврова Т.А., Павлова О.В., Попова Г.П. – Волгоград: Учитель, 2010. – 39 с.: ил.
6. Монахова В.В. Раскраска «Путешествие в страну Музыки». – Айрис Пресс, 2000. – 20 с.

Опыт педагогического творчества

Анна Николаевна Голубцова, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Школа моды» МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале

В 1996 году на базе Дома детского творчества г. Тарко-Сале было создано объединение по художественному оформлению одежды, программа работы которого была составлена с учётом успешного усвоения учащимися знаний, полученных в школе на уроках «Технологии», так как ни в коем случае не дублировала образовательную область «Технология», а лишь расширяла, дополняла её и профессионально ориентировала обучающихся на их будущую деятельность. Постепенно появилась идея создания театра моды «Палитра» и на основании практического опыта работы театра моды «Палитра» в 2003 году была разработана и успешно апробирована в течение 7 лет авторская интегрированная образовательная программа объединения «Школа моды», возраст обучающихся 8-17 лет. Программа обеспечивает устойчивые положительные результаты в учебно-воспитательном процессе, способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия воспитанников, развивает их творческую активность. Программа «Школа моды» имеет внешнюю рецензию. Рецензент - научный сотрудник кафедры управления развитием образования Омского государственного педагогического университета, к.п.н. Е.В. Лопанова, программа заняла **1 место в районном, 3 место** в окружном туре Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.

Руководитель объединения - педагог высшей квалификационной категории Голубцова Анна Николаевна. Образование высшее, закончила химико-технологический факультет Московской государственной Академии сферы быта и услуг, специальность «Конструирование и технология швейных изделий». Ритмика и пластика движений – хореограф, педагог первой квалификационной категории Тарасов Сергей Николаевич. Информационные технологии - инженер-программист, педагог дополнительного образования Богатыренко Владимир Сергеевич. История костюма и дизайн одежды - художник-модельер, педагог дополнительного образования Голубцова Вероника Станиславовна.

Программа предполагает многообразие, вариативность и свободу выбора детьми различных форм деятельности.

Тип программы: образовательно-развивающая, профессионально – ориентированная. Учебно-воспитательные задачи курса направлены на развитие у детей художественно-творческих способностей и такого же рода знаний, умений и навыков.

Главной целью предлагаемой программы является выявление и развитие творческого потенциала подростка, помощь в реализации своих возможностей, подготовка учащихся к будущей профессиональной деятельности, трудовое и эстетическое воспитание.

В последнее время особенно актуальна такая проблема, как развитие у детей чувственного отношения к миру, способности «пропускать через своё сердце» явления действительности, развитие чувства сопричастности и сопереживания жизни человека, животного или растения.

Эта проблема и перечисленные задачи решаются в процессе непосредственной деятельности учащихся над изделиями и при восприятии образцов (эталонов) декоративно-прикладного искусства. Обучение подростков, желающих научиться самостоятельно создавать одежду различных фасонов для любого типа фигуры, позволяет им определиться в профессии, адаптироваться к жизни общества, сформировать свой стиль, научившись выражать свою индивидуальность, развить художественный вкус и приобщиться к народной культуре.

Содержание обучения строится по блочно-модульному принципу, что обеспечивает интеграцию всех видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения. В этом состоит новизна программы. Трехступенчатая модель образовательного процесса включает 3 уровня: 1 уровень - начальный, социального самоопределения. 2 уровень - уровень специализации, обеспечивающий глубокие и прочные знания. 3 уровень – профессионально-ориентированный. В программе выделены отдельные предметы:

- основные предметы: элементы материаловедения, элементы машиноведения, основы конструирования, моделирования одежды, технология изготовления швейных изделий;
- изучение предмета «Основы ремесла» предусматривает изучение многих видов рукоделия, таких как пэчворк, бисероплетение, гильоширование, ручная вышивка, ручное и машинное

вязание и представляет собой получение знаний, а также освоение техники выполнения и применение прикладного творчества в современных условиях, непосредственно в разрабатываемой коллекции, в том числе основы ремесла народов Севера;

- занятия по ритмике и пластике движений, дефиле (упражнения в умении двигаться на подиуме) рассчитаны на выработку красоты движений, возможную корректировку осанки и походки, раскрытие актерских способностей при демонстрации моделей одежды;
- подпрограмма «История костюма и дизайн одежды» выделена как отдельный предмет программы, через создание эскизов моделей одежды происходит вовлечение воспитанников в активную творческую деятельность в области дизайна костюма. Содержание подпрограммы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- на разработку и изготовление коллекции моделей одежды отводится наибольшее количество часов из всех разделов программы, немало времени уделяется творческому проектированию и исследовательской деятельности;
- изучение предмета информационные технологии позволяет применять текстовые и графические редакторы при подготовке технической документации, оформлении творческих проектов и исследовательских работ, получить навыки при поиске информации в Internet, использовать полученные знания в разработке и изготовлении коллекций моделей одежды; выполнении творческих проектов и заданий.

Все направления обучения развиваются в тесной взаимосвязи друг с другом, являясь составляющими комплексных занятий, которые гармонично сочетают в себе различные виды деятельности: двигательную разминку, конструирование, пошив изделия, придумывание костюма и рисование эскиза, рукоделие, работа на компьютере. Приобретенные знания подтверждаются итоговой аттестацией, а также сдачей квалификационного экзамена в межшкольном учебном комбинате и присвоением специальности «Портной женской и детской одежды». Организация и содержание занятий объединения «Школы моды» интегрируются вокруг **основных принципов обучения**, сформулированных еще Я.А. Каменским:

- включение детей в активную творческую деятельность;
- связь теории с практикой;
- сочетание индивидуальных и коллективных, массовых и групповых форм деятельности;
- актуализация в процессе познания предметов, особенно содержащих региональный компонент;
- осуществление комплексного подхода к организации занятий, чередование различных видов деятельности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе учебно-воспитательной работы;
- обеспечение последовательности и систематичности в обучении и воспитании;
- наглядность;
- доступность.

Проработав в дополнительном образовании детей уже пятнадцать лет, я пришла к выводу, что система дополнительного образования детей – это своеобразный **«образовательный оазис»**, в котором комфортно чувствуют себя и взрослые, и дети. Дополнительное образование обладает целым рядом качеств, которые отсутствуют или слабо представлены в основном: личностной ориентацией образования; профильностью и многопрофильностью; практикоориентированной направленностью; мобильностью; многофункциональностью; разноуровневостью; разнообразием содержания, форм и методов образования; индивидуализацией образовательных программ и методик. Многоуровневый подход позволяет построить непрерывную цепь образования от формирования интереса до профессионального самоопределения и индивидуальной работе с одаренными детьми. Большое внимание в работе я уделяю основам моделирования и композиции одежды, помимо основных предметов включаю дополнительные разделы: история искусства, художественное оформление изделий, народное творчество, организация показов моделей одежды, уроки макияжа. Технологию обработки отдельных узлов и функционально-декоративных деталей показываю на примере конкретных моделей.

Особое внимание уделяю отслеживанию результатов педагогической деятельности, созданию системы контроля знаний, умений, навыков воспитанников. Совместно с педагогом-

психологом ведется работа по психологическому сопровождению образовательного процесса (анкетирование, диагностика, рекомендации, цикл бесед, индивидуальные консультации). Проводится работа по включению родителей в деятельность, направленную на создание условий, способствующих развитию детей. Родители охотно знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, посещают родительские собрания, оказывают материальную помощь объединению. Практикуется вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность: подготовка и проведение поездок, совместные творческие проекты, участие в подготовке праздников и выступлений. Традиционным стало проведение праздника «День мамы» с подготовкой выступления для родителей и собственноручным изготовлением и вручением подарков. С годами сложился сплоченный детский коллектив, со своими правилами и делами. Ежегодно воспитанники объединения принимают участие в Акции «Подарок ветерану». Налажено сотрудничество с Ассоциацией «Ямал – потомкам», Комитетом по делам молодежи Администрации Пуровского района, ООО «Таркосаленефтегаз» - оно происходит в форме спонсорской помощи, выделения путевок для оздоровительного летнего отдыха с одной стороны, и участием воспитанниц в концертных программах, творческих летних сменах с другой.

В своей работе использую методические рекомендации Х. И. Махмутовой, В. Н. Черняковой, Т. О. Бердник, В. Д. Симоненко. При организации и осуществлении учебного процесса руководствуюсь следующими правилами: соблюдение технологической последовательности изготовления изделия, соблюдение терминологии, дифференциация в подборе заданий, постепенное усложнение работы, раскрытие межпредметных связей, демонстрация рабочих приемов, натуральных объектов, использование ТСО. Рассматривая проблему снижения творческой активности и выявляя ее причины, прежде всего, анализирую как внешние объективные условия, так и психологические особенности подросткового возраста, используя данные психологии, выявленные в работах В. В. Давыдова, И. В. Дубровиной, А. В. Захаровой, А. К. Марковой, Д. И. Фельдштейна, Д. Б. Эльконина и другие. Внедряю в учебный процесс эффективные формы, средства, методы проведения занятий, использую проектный метод обучения, делаю акцент на поисковую деятельность учащихся, связь с жизнью, умение осуществлять взаимоконтроль, самоанализ своей деятельности. Владею и успешно применяю элементы личностно-ориентированного подхода, технологии творческого развивающего обучения И. П. Волкова, гуманно-личностной технологии Ш. А. Амонашвили, игровые технологии, проблемное обучение, дифференцированный и интегрированный подход, элементы здоровьесберегающих технологий. Очень эффективно в обучении использовать современные информационно-коммуникационные технологии, в том числе сеть Интернет. Моя программа включает в себя обучение и работу в текстовых и графических редакторах, программах CorelDRAW, Adobe Photoshop, использование программного обеспечения EditorLite (5 версия) для швейно-вышивального оборудования Bernina. Незаменимым средством обучения является интерактивная доска. Использование современных информационно-коммуникационных технологий способствует повышению качества и сокращению сроков разработки и выполнения проектов, коллекций одежды, создаёт условия для интеграции основных предметов в программе и предмета «Информационные технологии».

Провожу открытые занятия, мастер-классы для педагогов района, округа, делюсь опытом своей работы на районных и окружных семинарах. Принимаю участие в работе научно-методического совета учреждения, а также в районной экспертной группе по оцениванию лучших работ декоративно-прикладного творчества. Разрабатываю собственные методические и дидактические разработки, применяемые в образовательном процессе не только мною, но и моими коллегами, в кабинете создана картотека методических дидактических материалов, наглядных пособий. Оборудована швейная мастерская, оформлены тематические папки, имеются дидактические, раздаточные материалы, ведётся работа по систематизации материалов. С 2007 по 2011 гг. кабинет паспортизирован.

Осуществляется систематическая работа по профориентации. За период с 2004 по 2011 годы девятнадцать воспитанниц сдали экстерном экзамен в Межшкольном учебном комбинате на оценки «хорошо» и «отлично» и получили: квалификацию «Швея 3 разряда» (Тян Е., Голубцова В., Вязович Д., Басырова А., Свинчук О., Докукина С., Данилова А., Болотникова З., Пархаева Д., Мерзосова Д., Приз Д., Чечельницкая А., Згурская А., Иваненко О., Терентьева А., Галушка О., Фетисова А., Шакурова М., Будейкина В.). Восемь воспитанниц театра моды «Палитра» (Тян Е., Голубцова В., Вязович Д., Данилова А., Терентьева А., Иваненко О., Мустафи-

на В., Лукьяненко А.), а также руководитель Голубцова А. Н. внесены в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России» № 1 (2006 г.), № 2 (2007 г.), № 1 (2008 г.). Конкурсный отбор кандидатов из числа учащихся на поощрение премией Главы района в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» - поощрены Голубцова В. и Терентьева А.

Воспитанники объединения «Школа моды» являются активными участниками проводимых мероприятий в Доме детского творчества, г. Тарко-Сале и Пуровском районе, а также неоднократно призёрами районных, окружных, всероссийских фестивалей и выставок декоративно-прикладного творчества, олимпиад по технологии, научно-практических конференций. С 2005 года театр моды «Палитра» - член окружного клуба «Золотая игла» Ямало-Ненецкого автономного округа (Приказ ДО ЯНАО № 214 от 15.03.2005 г.), а с 2009 года ему присвоено звание «Образцовый детский коллектив» на 2009-2013 годы; (Приказ Федерального агентства по образованию № 384 от 15 декабря 2008).

Инновации работы концертмейстера в хореографическом объединении «Танцевально-игровая гимнастика для детей»

*Валерий Иванович Колесов, заместитель директора
по образовательному процессу,
Анатолий Алексеевич Бедрицкий, концертмейстер
МБОУ ДОД «ЦЭВД «Сударушка» г. Тарко-Сале*

Актуальность

Музыка выполняет особую роль в воспитании, нравственно-эстетического совершенствования личности. Чтобы приобщить ребёнка к музыке, необходимо заинтересовать его, познакомиться со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к музыке.

Поначалу маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и различать отдельные интонации, изобразительные моменты. Четырёхлетние дети узнают знакомые песни и пьесы, уже могут различать в музыке регистры, динамику, характер, тембры звучания и слышат 2-3 детских музыкальных инструмента.

Развитие музыкального восприятия происходит не только в процессе слушания музыки, но и при исполнении песен, танцев, хороводов, игр.

В дошкольном возрасте у детей формируются не только вокально-хоровые навыки, также дети должны уметь двигаться под музыку, менять движения в связи со сменой ее частей, чувствовать окончание пьесы, динамику, инсценировать несложные песни, а также передавать образ какого-либо персонажа, используя характерные движения.

При исполнении музыкального материала задача концертмейстера приблизить образность воспитанников к персонажам и природным явлениям. Пример: вьюга, походка зверей (слон, лисица, медведь, заяц, пение птиц), все это связано с движением. На занятиях с 6-ти летними детьми («Танцевально-игровая гимнастика») под речевку сочиняется аккомпанемент в тональности, приближенной к речевой интонации педагога. Дети намного ярче и эмоциональнее выполняют упражнения. Чем раньше ребёнка погружают в мир музыки с грамотно подобранным репертуаром, тем быстрее и качественнее происходит музыкально-ритмическое восприятие окружающего мира. Поэтому в работе концертмейстера особое внимание уделяется образовательной программе «Танцевально-игровая гимнастика для детей», рассчитанной на детей 6-7 лет.

Цель и задачи

Цель: содействие физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому развитию дошкольников, воспитание творческой активности детей.

Задачи:

- Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность.
- Формировать знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые воспитанники воплощают в танцах, этюдах.
- Укреплять психо-эмоциональное здоровье детей.
- Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Технология опыта

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевально-игровой гимнастикой осуществляется мною при использовании как общедидактических, так и частно-методических принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание образовательной программы «Танцевально-игровая гимнастика для детей» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые мною задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба воспитанников под метро-ритмы (размер, акценты) меняется в зависимости от степени усвоения ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается послушать мини-этиюд с сильной музыкальной окраской воодушевляя детей, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Однако не нужно забывать о чередовании нагрузок с отдыхом и смене видов деятельности.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Работая в тесном контакте с родителями, помогаю педагогу в настрое воспитанников, чтобы дети не пропускали занятий, посещали их регулярно. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков в соответствии с задаваемым ритмом. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям я вношу в повторяющиеся упражнения некоторые ритмические изменения, или предлагаю разнообразные методы и приемы их музыкального сопровождения.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово и ритм будут вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий я использую методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, концертный метод.

Метод музыкального сопровождения. Большое значение необходимо придавать подбору музыкального материала. Я подбираю элементарный и простой музыкальный материал с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью (марш, полька, вальс и др.), соответствующий исполняемым движениям. Дети очень любят заниматься под знакомую им музыку из мультфильмов, популярных детских пе-

сен. Но, чтобы дети не уставали и не скучали от одной и той же музыки, необходимо менять музыкальные произведения. Использование на уроках классической и народной музыки – приобщает ребенка к миру прекрасного и расширяет его кругозор.

Импровизационный метод. В образовательной программе имеется раздел «Креативная гимнастика», содержание которого способствует свободной импровизации воспитанников. Этот раздел предусматривает целенаправленную работу концертмейстера по аккомпанементу нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод. Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений дошкольниками, а также вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребенка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер. Игровой метод объединяет все разделы программы: «Игроритмика», «Игрогимнастика», «Игротанцы», «Игропластика», «Музыкально-подвижные игры», «Игры-путешествия».

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Игры способствуют развитию памяти ребенка, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, совершенствуют творческую активность. Использование на занятиях упражнений музыкального эмоционально-выразительного характера, ярких атрибутов помогает детям более образно исполнять движения и украшает любой танец, делает его ярким и радостным.

Суть данного метода в том, что я подбираю для детей такое музыкальное сопровождение, которое отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Например, для развития гибкости тела, пластики рук, корпуса я использую аранжировку по темам: «Времена года»; «В мире животных»; «Лебедь»; «Детский сад». Кроме того выразительность исполнения движения, способствует развитию воображения, фантазии и творческого потенциала ребенка.

Для того чтобы снять мышечные и психологические зажимы у детей, я аккомпанирую во время занятий педагога, во время проведения упражнений и игр на расслабление различных групп мышц: «Колбаски»; «Ловушка для птиц»; «Дискотека». Бывает, что дети очень эмоционально возбуждены и не организованы на занятии. В этом случае подбирается специальный репертуар для применения игр «Невидимки», «Займи свое место».

Очень важно, чтобы дети уверенно себя чувствовали на сценической площадке, уверенно управляли своим телом, были внимательны и сосредоточены. Не следует забывать и про развитие координации. Ведь координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность и танцевальность. В этом случае целесообразно применять музыкальные игры «Буратино»; «Разминка»; «Часики»; «Паровозик».

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений в простых ритмах танцевальных композиций, мы вновь возвращаемся к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

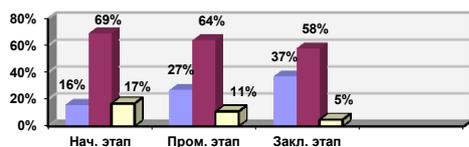
Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но я стараюсь добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. Какой бы метод ни был выбран, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Результативность опыта

Об эффективности реализации образовательной программы «Танцевально-игровая гимнастика для детей» свидетельствуют результаты мониторинга уровня обученности дошкольников.

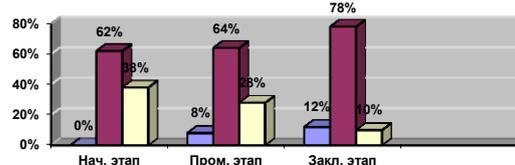
В диагностической карте предусмотрены следующие параметры оценивания знаний, умений и навыков детей: осанка, стопа, ориентировка в пространстве, прыжок, балетный шаг, согласованность движений с музыкой. Сравнивая показатели начального и заключительного этапа, можно увидеть, что в течение учебного года происходит рост уровня обученности детей от 0 до 27 процентов.

2009-2010 учебный год



■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень

2010-2011 учебный год



■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень

Немаловажным показателем результативности опыта является тот факт, что основная часть выпускников объединения «Танцевально-игровая гимнастика для детей» продолжает обучение в хореографическом объединении и ансамбле танца «Сударушка».

Учебный год	Количество детей, выпускников объединения ТИГ	Количество детей продолживших обучение в хореографическом объединении
2009-2010	38	35
2010-2011	46	35

Моя работа отмечена почетной грамотой департамента образования Администрации Пуровского района (пр. от 25.08.2011 № 393) в 2011 г; благодарственное письмо от Главы города за многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие детского творчества и в связи с 25-летием со дня образования образцового детского ансамбля танца «Сударушка» в 2012 году.

Принимаю участие в реализации проекта исследовательской деятельности воспитанников МБОУ ДОД ЦЭВ «Сударушка» г. Тарко-Сале Пуровского района «Оздоровление молодёжи и повышение статуса здорового образа жизни через освоение современного танца модерн джаз» по подбору и обработке современного музыкального сопровождения.

Трудоёмкость опыта

В настоящее время существует огромное количество методического материала, дидактических пособий для занятий хореографией, ритмикой, танцевальной гимнастикой детей дошкольного возраста. Концертмейстеру важно производить отбор качественного материала для аккомпанемента занятий, поскольку неграмотно подобранный материал, может привести к утрате интереса детей к танцевальному искусству.

Воспроизводимость опыта

При наличии концертмейстера, музыкального инструмента опыт работы по аккомпанементу программы «Танцевально-игровая гимнастика для детей» легко воспроизводим в учреждении дополнительного образования или дошкольном учреждении.

Теоретическая база опыта

1. Боброва Г. Искусство грации. - Ленинград: Детская литература, 1986.
2. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1998.
3. Молодёжная эстрада «Я хочу танцевать». Серия репертуарных сборников с 1989-2012 гг.
4. Санкт-Петербургский гуманитарный университет «Самодетельное хореографическое искусство». - СПб, 1993.
5. Степанова. Народные танцы. - М.: Советская Россия, 1968.
6. Сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1989.
7. Уральская В. И. Рождённые танцы. - М.: Искусство, 1982.
8. Уральская В. И., Соколовский Ю. Народная хореография. – Москва, 2008.
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1995.
10. Учите детей танцевать. Для средних и специальных учебных заведений. - Волгоград: Гуманитарный издательский центр «Владос».

Духовно-нравственное воспитание обучающихся в системе дополнительного образования

Ирина Викторовна Полякова, заместитель директора по ОП МБОУ «СОШ № 3», г. Тарко-Сале

Обращение к старому, возрождение старого, сохранение его - это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории.

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике.

Традиционные основы воспитания и образования подменяются «более современными»: христианские добродетели – общечеловеческими ценностями гуманизма; педагогика уважения старших и совместного труда – развитием творческой эгоистической личности; целомудрие и воздержание – вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование – психологией самоутверждения; интерес к отечественной культуре – интересом к иностранным языкам и традициям.

Эти новые ценностные установки оказывают определенное воздействие на систему нравственных эталонов детей, молодежи, общества в целом.

Спасением для России может стать восстановление и распространение традиционной духовно-нравственной культуры. Православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными и воспитательными возможностями. Именно на их основе возможно преодоление современного кризиса культуры, науки, образования, кризиса внутреннего мира человека.

Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку. Эти ценности приобретаются их умственными усилиями. В процессе обучения и воспитания нравственные знания становятся прочувствованным опытом, формируется полноценная личность.

Новая эпоха, которая характеризуется существенными изменениями в сознании и мышлении людей, требует качественно новых форм работы. Возрождение исторической памяти русского народа, утраченной за последние восемьдесят лет, должно начинаться с детского возраста, чему в определенной степени способствует восстановление народных традиций.

С этой целью на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Тарко-Сале с 2010-2011 учебного года функционируют кадетские казачьи классы: 7 класс «Возрождение», 11 класс «Светоч».

С классами работают два военных руководителя: Алексеенков Александр Алексеевич, Кнодель Евгений Викторович.

Правовой базой для создания в нашей школе кадетского казачьего класса военной подготовки послужили: распоряжение Главы района Евгения Викторовича Скрябина, положение о кадетском казачьем классе Пуровского станичного казачьего общества и приказ директора школы об открытии класса данной направленности.

Кадетское казачье движение – это форма организации жизнедеятельности кадетских казачьих классов.

Цель: Гармоничное духовное развитие личности школьника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций.

Задачи:

- активизация воспитательной работы, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на материале традиционной культуры казачества;
- развитие сознательной учебной дисциплины; воспитание отношения к учебе как к главному труду; воспитание уважения к знаниям, поднятие престижа образования, формирование образовательного пространства, воздействующего на развитие личности патриота казачества;
- обучение детей нормам здорового образа жизни, развитие задатков и склонностей к различным видам спорта, укрепление здоровья учащихся, закаливание организма, содействие физическому развитию школьников.

Для достижения поставленных целей учебно-воспитательный процесс в кадетском казачьем классе осуществляется на основе утверждённого Устава, учебного плана, распорядка 1-ой и 2-ой половины дня обучающихся кадетов-казаков.

В расписании занятий наших кадетов теперь есть такой предмет, как основы православной культуры «Делать добро – значит уменьшать страдание, помогать себе и другим, стать чище и добрее». Данный предмет преподаёт настоятель прихода Свято-Никольского храма г.Тарко-Сале иерей Алексей Падылин.

В программу обучения кадетского казачьего класса общеобразовательные предметы дополняются предметами из часов школьного компонента:

- история казачества,
- строевая подготовка,
- рукопашный бой,
- хореография,
- хоровое пение,
- парашютный спорт.

Данные предметы направлены на развитие выносливости, физической силы, двигательной активности, дисциплина строя, выправка, формирование целостного представления о месте и роли казаков в историческом процессе.

Парашютный спорт проводится на базе ДЮСШ «Десантник», отношения с которым оформлены договором. В рамках этой программы кадеты приобретают навыки сборки и разборки парашюта, прыжки с парашютом с 14 лет. После трех месячного обучения 4 кадета класса «Светоч» имеют опыт прыжков с парашютом.

Занятия осуществляются в единстве с военно-патриотическим воспитанием, в процессе которого у кадетов воспитываются патриотизм, любовь к военной службе, прививаются высокие морально-психологические качества, дисциплинированность, честь, достоинство, вежливость.

Постоянную финансовую поддержку со стороны департамента образования Администрации Пуровского района, Пуровского станичного казачьего общества имеют обучающиеся кадеты нашей школы. Благодаря им кадеты обеспечиваются одеждой (форма парадная казачья и полевая) и питанием, получают подарки к праздникам. Представители Пуровского станичного казачьего общества радуют детей своим присутствием на всех общешкольных праздниках с участием казаков, постоянно интересуются успехами и достижениями ребят, оказывают моральную поддержку во всех начинаниях.

Деятельность воспитанников не ограничивается только уроками и внеурочными занятиями. Учащиеся казачьего класса ежегодно участвуют во всех предметных олимпиадах различного уровня, интеллектуальных конкурсах, военизированных эстафетах, фестивалях патриотической направленности, добиваясь неплохих результатов:

➤ 18 декабря 2011 года в Свято-Никольском храме приняли присягу 26 обучающихся из класса «Возрождение». На мероприятии присутствовали Атаман Ямало-Ненецкого автономного округа казачий полковник Сергей Иванович Захарченко, Атаман Пуровского станичного казачьего общества подьесаул Николай Кириллович Рыжков, заместитель атамана по идеологии председатель законодательного собрания депутатов г. Тарко-Сале сотник Петр Иосифович Колесников.

➤ 17 ноября 2011 года на базе муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Тарко-Сале прошло торжественное мероприятие «Представление кадетских казачьих классов», которое обозначило «единство казаков всех возрастов».

Хотелось бы отметить, что немаловажную роль в патриотическом воспитании обучающихся отводится классному воспитателю, который отвечает за обучение, воспитание, дисциплину и морально-психологическое состояние кадетов, за формирование нравственных и гражданских качеств, за состояние их здоровья, физического и культурного развития, за подготовку обучающихся к дальнейшему выбору профессии.

Сами ребята, говоря о своем обучении в данном классе, отмечают, что, несмотря на строгую дисциплину, учиться интересно, так как именно дисциплина позволяет воспитывать волю, характер и, вообще, быть настоящими патриотами.

Вся патриотическая, нравственная, учебно-воспитательная работа в кадетско-казачьем классе проводится в тесной связи с работой по профессиональной ориентации. Благодаря большой систематической работе по патриотическому воспитанию в классе «Светоч» многие учащиеся пожелали поступать в высшие военные учебные заведения МВД, МЧС.

Сейчас идет большая работа с родителями и учащимися шестых классов, проведено анкетирование по формированию нового кадетского казачьего класса. Деятельность педагога включает в себя работу с родителями, потому что именно они являются главными помощниками и единомышленниками. В целях комплексного подхода к реализации программы проводятся лектории для родителей по темам: «Как по-настоящему любить детей», «Роль отца в семейном воспитании», «О роли женщины в семейном воспитании», «Дети в мире соблазнов» и др.

Мы осуществляем пропаганду идей духовно-нравственного воспитания через школьную периодическую печать. Ни один номер газеты «Школьные вести» не обходится без статей о жизни обучающихся дополнительного образования, без их творческих работ.

Одним из центров духовно-нравственного воспитания обучающихся является школьный музей.

Сегодня, как никогда, важно воспитать гражданина, патриота своей страны, так как патриотизм – одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достижением личности, характеризующим высший уровень её развития, и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества.

Общие правила пилотирования радиоуправляемых летающих моделей

Сергей Борисович Ламбин, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале

Модель самолета – это самолет в миниатюре со всеми его свойствами, его аэродинамикой, прочностью, конструкцией. **Авиационный моделизм** – первая ступень овладения авиационной техникой и является едва ли не самым популярным техническим видом спорта. Им увлекаются школьники и студенты, рабочие и инженеры, люди разных возрастов и профессий. Очень многие начинают свои занятия авиамоделизмом в школьных кружках, станциях юных техников, а также объединениях Домов детского творчества. Нередко детское увлечение определяет весь жизненный путь моделиста, в частности выбор профессии. Стремление познать, проанализировать и добиться более высоких результатов заставляет моделиста изучать специальную литературу, сопоставлять и размышлять, приучаясь к систематической работе над собой, над своим самообразованием. Учась строить модели, ребята одновременно постигают основы аэродинамики, овладевают навыками конструирования, познают сложный язык технического черчения, обучаются пользоваться различными инструментами, применять на практике различные технологические приёмы, привлекать нужные сведения из самых различных областей техники.

Трудно переоценить роль занятий авиационным моделизмом в техническом творчестве дополнительного образования, т.к. игровая и соревновательная сторона, непременно сопутствующая этому увлечению, ненавязчиво заставляет трудиться, учиться и заниматься техническим творчеством, сравнивать плоды своего труда с работой своих товарищей.

Авиационный моделизм зародился в нашей стране более 70 лет назад. За это время летающие модели достигли удивительных результатов, пройдя путь от неуклюжих и беспомощных сооружений из дерева, проволоки и бумаги, почти нелетающих, до современных моделей, покрывающих расстояние в сотни километров, набирающих высоту в несколько тысяч метров, достигающих скорости сотен километров в час.

На протяжении уже многих лет в Доме детского творчества с успехом развивается такое направление, как авиамоделирование.

Надо сказать, что увлечение авиамоделизмом, много дало нам. Да и сейчас, решая ту или иную задачу в большой авиации, мы иногда призываем на помощь – и с успехом – летающую

модель. Учась строить модели, мы одновременно постигали основы аэродинамики, овладевали навыками конструирования, познавали сложный тогда для нас язык технического черчения.

Эти занятия содержат два основных этапа:

1-й - конструирование и изготовление одной или нескольких авиамоделей своими руками.

2-й - запуски авиамоделей для испытаний, демонстрации и соревнований. На этом этапе проводятся тренировки по радиопилотированию построенных авиамоделей в воздухе. Он является главным и самым ответственным этапом.

В процессе работы с детьми по изготовлению моделей и оттачиванию мастерства их запуска сложились определенные общие правила пилотирования радиоуправляемыми летающими аппаратами. Эти правила помогут педагогу и детям поэтапно и своевременно выявить и устранить затруднения при запуске моделей.

Общие правила пилотирования радиоуправляемых летающих моделей

Прежде чем поднимать модель в воздух необходимо убедиться в:

- наличии необходимых знаний и навыков пилотирования,
- исправности самой модели,
- исправности аппаратуры дистанционного управления (АДУ),
- соответствии местности и погодных условий для проведения полётов,
- отсутствии радиопомех в зоне проведения полётов.

1. Проверка исправности модели

Для проверки исправности модели, полезно предварительно, ещё на этапе изготовления или сборки модели, составить маршрутную схему предполётного осмотра. Такая схема, составленная с учётом особенностей конструкции модели, поможет быстро проводить предполётный и послеполётный осмотр, не пропуская ни одной важной детали. Проводя предполётный осмотр модели, необходимо:

- ✓ убедиться в прочности конструкции самой модели,
- ✓ убедиться в отсутствии видимых повреждений силовых элементов конструкции,
- ✓ убедиться в отсутствии незапланированных круток несущих и рулевых поверхностей,
- ✓ убедиться в целостности и надёжности крепления обшивки,
- ✓ убедиться в правильности установки и надёжности фиксации ВСЕХ съёмных элементов модели: консолей крыльев, хвостового оперения, стоек, подкосов, расчалок, стоек шасси, капотов, обтекателей, лючков, фонарей кабин и т.д.,
- ✓ убедиться в исправности элементов управления, прочности и надёжности крепления рулевых поверхностей и сервомеханизмов, отсутствии люфтов в механизмах управления (шарнирах тяг, кабанчиков, качалок и т.д.),
- ✓ убедиться в надёжности крепления двигателя(-лей), воздушных несущих и рулевых винтов, обтекателей втулок винтов,
- ✓ убедиться в правильности расположения центра тяжести при пустом и заправленном топливном баке,
- ✓ убедиться в исправности топливной системы двигателя, надёжности подключения и степени зарядки аккумулятора.

2. Проверка аппаратуры дистанционного управления (АДУ)

ПЕРЕД ВКЛЮЧЕНИЕМ АДУ НЕОБХОДИМО УБЕДИТЬСЯ В ТОМ, ЧТО ДАННЫЙ ЧАСТОТНЫЙ КАНАЛ СВОБОДЕН (!) и не будет использоваться в ближайшее время в пределах двойного радиуса действия АДУ. Проверить целостность корпуса передатчика, исправность и надёжность крепления ремня подвески. Проверить плавность хода ручек управления, надёжность работы и правильность расположения переключателей команд передатчика.

АДУ включается следующим образом: сначала передатчик, затем приемник. Выключается в обратном порядке: сначала приемник, затем передатчик. Включив АДУ, убедитесь в надёжности работы передатчика и приемника, правильности реакции рулей на действия ручек и переключателей управления. При необходимости скорректируйте направление и степень отклонения рулевых поверхностей. Проверьте правильность работы всех исполнительных механизмов: уборки-выпуска шасси, закрылков, отцепки буксирных приспособлений, открытия-закрытия створок бомболок и т.п.

3. Условия проведения полётов

Убедитесь, что выбранное Вами место и погодные условия подходят для выполнения полётов. Обратите внимание на наличие на данной площадке неподвижных и подвижных препятствий, а также опасных объектов. Неподвижные препятствия: деревья, здания, сооружения, складки местности и др.

Подвижные препятствия: транспорт, механизмы, люди, животные, низко летящие самолеты модели других участников полётов.

Опасные объекты: провода и опоры ЛЭП, нефтехранилища, газораспределительные станции, мощные радиопередающие устройства-телевышки, ретрансляторы, РЛС, приводные маяки аэродромов, ремонтные мастерские.

Внимательно осмотрите площадку для выполнения взлета и посадки. Полезно пройти по взлётной полосе пешком и убрать с неё посторонние предметы и удалить бугры и ямы, которые могут помешать рулению по полосе, взлёту и посадке.

Наметьте линию расположения взлетно-посадочной дистанции с учетом направления ветра и расположения солнца относительно площадки.

Определите границы зоны пилотирования модели. Наметьте места разворотов в зоне пилотирования.

Определите ориентиры для построения захода на посадку:

- ✓ точку принятия решения на посадку, зону ухода на второй круг;
- ✓ зону ожидания посадки, если занята полоса, и зону пилотирования;
- ✓ зону аварийной посадки при отказе двигателя и(или) элементов управления;
- ✓ препятствия, столкновение с которыми приносит минимальный ущерб окружающим и модели: деревья, кусты, стога сена, высокая трава и т.д.;

✓ перед выполнением взлета необходимо хотя бы приблизительно знать, на какое полетное время хватает запаса топлива или заряда аккумуляторов и в ходе выполнения полета постараться не превышать лимит времени ибо «сухая» посадка – это лишний риск;

✓ исходя из расположения препятствий на площадке, направления и силы ветра определить зоны турбулентности, восходящих и нисходящих термических и динамических потоков воздуха, обязательно учитывать их при взлете и посадке, а также при малой скорости полёта и при недостатке тяги двигателя (-лей).

Наметьте для себя цели и задачи выполнения полета:

- ✓ учебный полёт,
- ✓ восстановление навыков пилотирования,
- ✓ тестовый полет новой модели,
- ✓ настройка режимов работы двигателя или подбор ВМГ,
- ✓ проверка или испытание работы механизмов модели,
- ✓ показательный полёт,
- ✓ отработка точности пилотирования, выполнение фигур пилотажа и т.п.

В ходе выполнения полёта старайтесь не отклоняться от полётного задания, особенно если в воздухе одновременно несколько моделей. Это позволит другим пилотам подстроиться под Вас и в случае нештатной ситуации быстрее заметить неладное и предпринять соответствующие действия.

ПОМНИТЕ! ЗА ВСЁ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ВО ВРЕМЯ ПОЛЁТА, НЕСЁТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПИЛОТ! ПОЭТОМУ ВАЖНО ПРЕДУСМОТРЕТЬ ВСЁ!!!

4. Рекомендуемые действия пилота при нештатных ситуациях: СПАСАТЬ ОКРУЖАЮЩИХ, А НЕ МОДЕЛЬ!

4.1. Потеря зрительного контакта с моделью

Уход в сторону солнца: поставить ручки управления в нейтральное положение или зафиксировать их в том положении, в котором был потерян зрительный контакт.

Закрывать один глаз, продолжая наблюдать за моделью. Если модель идет точно в сторону солнца, выполнить любой маневр, уводящий модель с линии «пилот - солнце».

При возобновлении зрительного контакта с моделью открыть второй глаз и увести модель в сторону, противоположную солнцу. Далее при минимальном маневрировании находиться в этой зоне до восстановления зрения. Лишь после этого продолжить полет или посадить модель.

Уход модели на значительное расстояние: плавно взять ручку управления на себя, направляя модель вверх. Как правило, модель становится видна в плоскости крыла. Если после этого

удалось сориентироваться в пространственном положении модели, то направить ее к себе, если нет, то, удерживая ручку управления рулем высоты на себя, двигаться в сторону модели. Так как модель будет стремиться выполнять прямую или косую петлю, то ее удастся удержать на месте. Если установить зрительный контакт не удастся, свалить модель в штопор, т.е. выключить двигатель, руль высоты – на себя, элероны и руль поворота - в сторону вращения. Если по бликам от модели удалось определить, в каком направлении она падает, то засечь ориентиры относительно точки падения и двигаться туда, чтобы забрать модель или то, что от нее осталось.

Модель скрылась в низкой облачности: в таких случаях, как правило, есть запас высоты, поэтому смело рули - в штопор, т.к. вращающаяся модель больше привлекает внимание, чем ровно летящая, и снижается, не меняя дистанцию до пилота. Увидев штопорящую модель, вывести ее в горизонтальный полет.

Модель скрылась за препятствием: ручки управления в нейтральное положение, руль высоты слегка на себя, чтобы направить модель вверх, если она не оказалась над препятствием или не вышла из-за него, то ориентируясь по ситуации, выключить двигатель, рули - в штопор или – в нейтраль, на режим планирования.

4.2. Потеря или нарушение радиоконтакта с моделью

Если радиопомехи мешают управлению моделью, принять все меры к тому, чтобы сократить расстояние между моделью и пилотом, снизить обороты двигателя, направить антенну передатчика перпендикулярно направлению на модель и произвести посадку «по кругу». Если модель не управляется, ручку управления двигателем привести в положение «Минимум» и двигаться в сторону модели, в крайнем случае, попытаться свалить модель в штопор.

4.3. Нештатные ситуации

Нештатные ситуации на взлете:

- Отклонение от взлетного курса на разбеге (как правило, влево): прекратить взлет - убрать газ, энергично руль высоты вниз (от себя), элероны и руль поворота – вправо.

- Отказ двигателя на взлете. Если модель не набрала достаточно высоты для разворота, перевести ее в горизонтальный полет и выполнить посадку в направлении взлета. Если высота достаточна для разворота, попытаться выполнить посадку по ветру, учитывая, что посадочная скорость будет выше обычной.

Нештатные ситуации на посадке:

- Снос модели на препятствие (при посадках с боковым ветром). При малейшем сомнении в нормальной посадке плавно добавить газ и уйти на второй круг. В случае остановки двигателя или посадки с заглушенным двигателем принять все меры, вплоть до аварии модели, для того, чтобы исключить попадание модели в людей, животных, транспорт и другие препятствия. Будет лучше, если удастся направить модель в зону аварийной посадки.

- Перед тем, как заводить модель на посадку, привлечь внимание окружающих громкой и четкой командой: «Внимание! Модель на посадке!».

- В случае внезапного появления на посадочной дистанции подвижных препятствий принять все меры для исключения столкновения: посадку прекратить и уйти на второй круг либо совершить аварийную посадку в стороне.

5. Выполнение первого полета

Независимо от того, знакома ли Вам площадка, хорошо ли «прилётана» модель, какое количество полетов Вы собираетесь сделать, необходимо выполнить следующие действия:

1. После взлета сразу же направить модель в зону пилотирования, при необходимости оттриммировать модель. По характеру сноса модели с заданного курса убедиться в том, что направление ветра на высоте полета и на земле совпадает, убедиться в наличии зон турбулентности по высоте вблизи препятствий, восходящих и нисходящих потоков в зоне пилотирования и посадки, скорректировать при необходимости расположение посадочных дистанций, точек захода на посадку и принятия решений, убедиться в правильности данного решения, выполнив пробный заход на посадку. Далее выполнять полет по намеченной программе, только в полной уверенности в возможности безопасно выполнить посадку.

2. При планировании полетной программы наметить в пределах полетной зоны зону выполнения фигур, направление увода модели при характерных ошибках в пилотировании. Если в пределах полетной зоны находится несколько моделей, то желательно заранее договориться с пилотами о том, кто, что и как будет выполнять во избежание столкновения моделей в воздухе.

УДАЧНЫХ И БЕЗОПАСНЫХ ВАМ ПОЛЕТОВ!

Содержание педагогической деятельности по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительной деятельности

Ирина Александровна Зылевич, педагог дополнительного образования МКДОУ «ЦРР-ДС «Радуга» г. Тарко-Сале

...Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст самый чувствительный (чувствительный) из всех возрастных периодов, именно в этом возрасте закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности. Очень важно в этот период создать вокруг ребенка чистую, духовно-здоровую атмосферу для развития и воспитания в обществе, детском саду, семье. А в случае необходимости скорректировать негативные проявления в развитии ребенка.

Огромное значение в формировании личности дошкольника имеет изобразительная деятельность. Как учебный предмет, изобразительная деятельность часто неправомерно и ошибочно считается второстепенной. Между тем влияние изобразительной деятельности на ребенка ничем не заменимо и невосполнимо. В процессе ее получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Дети, наблюдая за происходящим вокруг, отображая увиденное, пытаются, так или иначе, определить и нравственную ценность изображаемого. Овладение ребенком критерием красоты одновременно является и осознанием моральных критериев. Эстетические, духовно-нравственные чувства, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Главная **цель** моей работы - научить мыслить, раскрыть творческие способности детей в обстановке доброжелательности и взаимопонимания.

Для воспитания духовно-нравственных чувств и развития творческих способностей дошкольников по изобразительной деятельности в ДОУ созданы комфортные условия:

- разработан перспективный план работы с детьми по изобразительной деятельности с учетом традиционных христианских праздников, программа по изобразительной деятельности «Сказочные вариации» (кружок «Вдохновение»);
- кабинет изобразительной деятельности оборудован, эстетически оформлен, присутствуют средства ТСО (магнитофон и аудиокассеты, телевизор, медиапроектор, компьютерное обеспечение), разнообразные игрушки, изделия декоративно - прикладного творчества, демонстрационный материал, а также дидактические игры по ИЗО; программы, методические разработки; необходимые изобразительные материалы для работы;
- собран демонстрационный иллюстративный материал, дидактические таблицы по декоративно-прикладному искусству; презентации «Пасха» (вербное воскресение, пасхальная литургия, писанки, пасхальные традиции), «Военная техника», «Мой город Тарко-Сале», «Северный край», «Витражи», «Защитники отечества», «Космос», «Деревня», «Природа Северного края», «Новогодние сны», «На страже нашей Родины» (военная техника), «Ненецкая сумка» и т.д;
- создана предметно-развивающая среда ДОУ (Центр краеведения – мини-музей «Ямальский калейдоскоп», Центр славянской культуры – мини-музей «Горница», Центр патриотического воспитания, в изостудии мини-музей декоративно-прикладного искусства);
- организуется работа семейного клуба «Содружество» (сотрудничество с родителями);
- организуются выставки для детей, родителей и сотрудников ДОУ;
- осуществляется продуктивная творческая и игровая деятельность детей;

➤ осуществляется межпредметная интеграция (интегрированная и комплексная непосредственная образовательная деятельность) при тесном сотрудничестве воспитателей, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей;

➤ организация встреч с интересными людьми, всевозможных экскурсий, в частности посещение библиотек города, музея краеведения и т.д.

Особое внимание уделяется организации и стимулированию наблюдений за нравственной стороной поведения человека, за его переживаниями. В процессе наблюдения, рассматривания картин, иллюстраций ребенок учится судить о переживаниях людей по внешним проявлениям, по мимике, позе, жестам людей. Педагог стремится к тому, чтобы дети не оставались сторонними наблюдателями, а отзывались бы радостью на радость, сочувствовали огорчению другого человека, а если возможно, подбодрили его, помогли ему.

Ребенок переносит в рисунок свои оценки явлений окружающей жизни; поведение персонажей рисунка определяется представлениями, потребностями и идеалами ребенка. Рисунок представляет собой новую, воображаемую жизнь, которая создается в процессе изобразительного творчества ребенка. Эту жизнь ребенок не только создает, но и сам в ней участвует. Для воспитания детей эта особенность процесса изобразительной деятельности очень важна, потому что сопереживание выражается в перевоплощении ребенка в героя события, происходит перенос оценки героя на себя. Ребенок перевоплощается в самые различные роли.

Содержание педагогической деятельности по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию средствами изобразительной деятельности

Сентябрь

Создание предметно-развивающей среды. Рисунки, отражающие летний отдых с родителями, встречи с друзьями. Доброжелательное и заботливое отношение к себе и другим. Фото-выставка, выставка рисунков «Лето красное пропело...». Духовно- нравственные чувства: дружба, верность, доброжелательность, отзывчивость, любовь.

Октябрь

Организация праздника «Осенины». Рисование «Краски Осени» - воспитание бережного отношения к природе, животному миру. Конкурс рисунков и поделок из различных материалов «Природа и фантазия». Духовно-нравственные чувства: доброжелательность, бережность, взаимопонимание.

Ноябрь

Рисование по мотивам сказок. Духовно-нравственные чувства: добрый, злой, хитрый, трусливый, жадный и т.д. ДПИ – рисование «Золотая хохлома». Знакомство с книжной графикой – рисование по мотивам литературных произведений. Конкурс рисунков и поделок для мамы «Я буду вечно прославлять ту женщину, чье имя мать!». Выставка детских работ «Мир сказочный и цветной». Духовно-нравственные чувства: сопереживание, добросердечность, взаимовыручка.

Декабрь

Подготовка к новогодним праздникам и рождественским: изготовление поздравительных плакатов, рождественских подарков – открыток. ДПИ - рисование по мотивам «Гжели». Новогодние праздники с Дедом Морозом и сказочными героями. Формирование духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности к нему. Выставка рисунков и поделок из различных материалов, поздравительные плакаты «Зимушка хрустальная». Экологическая акция «Елочка - зеленая иголочка». Духовно-нравственные чувства: любовь к традиционным праздникам, ответственность, сопереживание, любовь, доброжелательность.

Январь

Знакомство детей с православными рождественскими праздниками (Рождество. Васильев день, Крещение), календарный фольклорный праздник «Зимние святки». Рисование зимних пейзажей. Воспитание правильного отношения к природе, умения ценить природу. Кружок «Вдохновение», тема «Рождественское чудо» - рисование по мотивам праздника, знакомство с храмовой архитектурой. Отражение впечатлений о традиционном христианском празднике. Выставка поделок и рисунков, фотографий, художественной, научно-популярной литературы «Северные россыпи». Духовно-нравственные чувства: семейные ценности, любовь, уважение, добросердечность.

Февраль

Консультация для родителей на тему «Нравственное воспитание дошкольников». Презентация «Защитники родины», «Военная техника». Рисование военной техники, портретов пап. Спортивное развлечение, музыкальное развлечение для пап. Формирование патриотического воспитания, вызвать чувство гордости за свою родину, за близких. Выставка рисунков и поделок детей, родителей и работников ДОУ «Защитники Отечества». Выставка детских работ «Мир сказок» к традиционному ежегодному конкурсу «Мир сказок». Духовно-нравственные чувства: смелость, честность, отвага, мужественность, героизм.

Март

ДПИ - рисование по мотивам Дымковской росписи, Городецкой росписи. Воспитание интереса и эстетического отношения к народному искусству. Обогащение знаний детей о народных промыслах и использовании их в украшении быта человека. Развлечение «Масленица - кривошейка». Выставка рисунков «С праздником ВЕСНЫ!», оформление поздравительных плакатов, открыток, поделок и рисунков «Милая мамочка». Духовно-нравственные чувства: взаимопонимание, нежность, забота, любовь, взаимоподдержка, радость.

Апрель

Пасхальный сувенир. Презентация «Пасха» - рассказ о традициях празднования Пасхи. Интегрированное развлечение «Пасхальные посиделки», игры-забавы с писанками, хороводы, прибаутки, потешки, рисование яиц. Воспитывать интерес к народному искусству. Духовно-нравственные чувства: прощение, радость, любовь, уважение. Рисование ко Дню космонавтики, презентация «Космическое путешествие», игра-викторина. Воспитание чувства гордости за людей, покоривших космос. Выставка рисунков «Все краски «Радуги». Духовно-нравственные чувства: гордость, смелость, честность, отвага, мужественность, ответственность.

Май

Рисование «Наша страна - Россия», «Наша группа». Презентация «Наша малая Родина». Привить интерес и любовь к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, воспитывать патриотические чувства. Воспитание толерантного отношения к людям, окружающих ребенка, готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. Фотовыставка, рисунки, поделки «День победы». Выставка детских работ по итогам года «В каждом рисунке капля солнца». Духовно-нравственные чувства: дружба, верность, чуткость, отзывчивость, доброжелательность, гордость, ответственность, взаимопомощь.

Основы духовного и нравственного отношения к окружающему миру закладываются у дошкольников в процессе организованной образовательной деятельности, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности, а также – это огромная каждодневная работа педагогов. В формировании духовно-нравственных чувств у дошкольников необходимо опираться на игровые формы и методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. В совместной изобразительной деятельности складываются взаимоотношения детей: они вместе обсуждают замыслы, планируют, как их осуществить, вместе действуют, помогая, друг другу, что отражается на духовно-нравственном развитии личности дошкольника.

Обдумывание общих замыслов, общая ответственность за дело и взаимопомощь в работе сближают ребят, способствуют формированию у них положительного отношения друг к другу. Изобразительная деятельность создает у ребенка определенную установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребенка, влияя на его восприятие в целом.

Наблюдения жизни являются обязательным условием изобразительной деятельности. Сталкиваясь с различными поступками людей в детском саду, семье, ребенок не всегда обращает внимание на эту сторону их поведения. Педагог учит детей наблюдать. Наблюдения, направленные на яркие случаи проявления нравственных качеств людей, способствуют накоплению нравственного опыта ребенка. А реализация этих наблюдений в рисунках помогает создать у него потребность в нравственной оценке поведения человека.

Сначала наблюдения касаются любой содержательной стороны поведения людей. Затем дети пытаются изобразить эту тему в рисунке. Конечно, не все доступно и посильно ребенку для изображения. Поэтому педагог старается дать для наблюдения близкий детям материал, обсуждает с ними, как лучше изобразить, чтобы было понятно, что хочет сказать ребенок. Со временем содержание наблюдений усложняется, увеличивается степень самостоятельности ребенка в отборе жизненного материала для изображения в рисунке.

Рисуя, дети часто выражают свои переживания: одни машут руками, громко разговаривают, поют, другие шепчут что-то потихоньку, у третьих изменяется выражение лица. В этом выражается сопереживание или перенесение переживаний другого на себя, способность поставить себя на место другого. А это всегда связано с анализом своих действий и ведет, в конечном счете, к самовоспитанию.

Изобразительная деятельность помогает формировать у ребенка способность выделять и эстетически оценивать нравственные стороны отношений человека к жизни, учит его понимать и ценить доброжелательное и заботливое отношение к себе и другим людям. В дошкольном детстве происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому используем самое действенное средство на дошкольника – игру, театральное действие, куклу, сказку.

Средствами выражения чувства в рисунке служат композиция, цвет и динамика изображения. При их помощи ребенок выражает свое отношение к изображаемому. Одни явления радуют, удовлетворяют, нравятся ребенку, и он рисует их красивыми, яркими, красочными – это положительная оценка. На другие он реагирует отрицательно и потому изображает их мрачными или карикатурно некрасивыми.

Основной формой работы по развитию и совершенствованию художественных способностей детей стала творческая работа с разными художественными материалами, с использованием большого количества изобразительных приемов. Применение спектра технических возможностей позволяет ребенку осуществить наиболее яркую передачу образа.

Задачи непосредственно-образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.
- Совершенствовать знания, умения и навыки в экспериментировании разными материалами.
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, материалов, способов и приемов реализации.
- Развивать чувство композиции, цветовосприятие, воображение, творчество.

Для развития творческого воображения использую нетрадиционные техники рисования (отпечаток, оттиск, шаблонография, трафаретография, воскография, рисование по мокрому, пальчиками, ладошкой, кляксография, монотипия, пластилинография, граттаж, коллаж, компьютерная графика и т.д.).

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как пальцеграфия (рисование пальчиками, ладошкой), клише, шаблонография, трафаретография. В старшем дошкольном возрасте экспериментирование в техниках монотипии, кляксографии, коллаж, граттаж, пластилинографии, компьютерной графике и т.д.

С помощью воображения на основе глубокого изучения жизни и переработки впечатлений создается целостный творческий образ с художественным и идейным содержанием. Художественный образ возникает постепенно, а не моментально, как считают многие. Он подсудно формируется в процессе творческой работы и требует от художника огромного напряжения духовных сил.

Очевидно, что без духовности мы не сможем вырастить нравственно здоровое поколение. Без исторической помощи нет традиции, без традиции нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, а без личности нет народа. Именно поэтому сегодня педагогам и родителям необходимо обратить особое внимание на формирование духовных, эстетических чувств и творческих способностей дошкольников, развитие фантазии, воображения, самостоятельной деятельности.

Активизация духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством игровой деятельности на английском языке

Марина Юрьевна Тойбар, педагог дополнительного образования МКДОУ «ЦРР-ДС «Радуга» г. Тарко-Сале

МКДОУ «ЦРР-ДС «Радуга» работает по программе «Истоки» (Центр «Дошкольное детство» имени А.В. Запорожца). Данная программа направлена на разностороннее и полноценное развитие ребенка, формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей.

Несомненно, основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является духовно-нравственное воспитание. *Духовно-нравственное воспитание* – процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

Главная функция духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствами общественного долга.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований.

В МКДОУ «ЦРР-ДС «Радуга» духовно-нравственное воспитание активизируется в обучении детей английскому языку посредством внедрения *социо-игрового подхода* к обучению и воспитанию детей старшего дошкольного возраста (авт. В. Букатов). Сочетание традиционных и инновационных подходов к работе с детьми, широкое использование детских игр, организация работы детей в малых группах, вариативность (смена темпа и ритма, смена лидерства, мизансцен) способствует увлеченности детей, становится залогом эффективности непосредственно-образовательной деятельности (НОД). НОД строятся так, чтобы атмосфера игры царила на них с первой до последней минуты. Чем больше дети погружаются в атмосферу игры, тем успешнее проходит обучение.

Обучение детей английскому языку происходит исключительно в игровой форме. Для детей дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них и учеба, и труд, и серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – это способ познания окружающего мира, способ приобщения к миру взрослых. Дошкольники много и с удовольствием играют и легче принимают задание взрослого, если оно имеет игровую форму.

Игры способствуют формированию мотивации к обучению, повышают воспитательные и образовательные возможности иностранного языка как учебного предмета, являются прекрасным средством обучения иноязычному общению.

Игра одно из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания, формирования культуры поведения дошкольников. Она как способ познания окружающего мира дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Нельзя забывать о дисциплинирующем значении игры, так как соблюдение установленной дисциплины является важным условием выполнения этикетного правила.

Для этих целей используют самые разнообразные виды игр.

1. Подвижные игры

Велико значение подвижных игр в нравственном воспитании. Они развивают чувство солидарности, взаимопомощи, ответственности за действия друг друга. В подвижных играх правила выступают как наиболее устойчивый элемент игры. Правила регулируют поведение иг-

рающих. Действуя по правилам, дети приучаются к сдержанности, организованности, у них формируются начала дисциплинированности.

При отработке лексики по теме «Цвета» мы играем в игру *«Волшебные кочки»*: педагог рассказывает детям лексическую сказку о том, как злой волшебник похитил Принцессу яркого и красивого королевства Разноцветье и спрятал ее в лесу, на другой стороне глубокого болота. Вмиг пропали все яркие цвета в королевстве, все потемнело и стало черным. Детям предлагается пройти через болото по волшебным кочкам и спасти принцессу. Порядок «волшебных» кочек определяет педагог, называя их по-английски. Ребенок должен прыгать именно на те кочки, которые называет по-английски педагог.

В подобных играх проявляются общественные чувства детей (дружба, товарищество). В подвижных играх дети получают радость от ритма движений, их согласованности, от сознания проявленной ловкости, смелости, от достигнутого успеха. В подобных играх педагог воспитывает у детей милосердие, сострадание, смелость, нацеленность на результат, осуждение и неприятие зла.

При отработке лексики по теме «Части тела» мы играем в игру *«Лавата»* (адаптирована для детей на английском языке). Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: «My ears are good and your ears are better» («У меня уши хороши, а у соседа лучше!»). В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое «задание», и дети берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т.д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. Подобные игры воспитывают у детей такие качества, как доброжелательность, уважительность, умение похвалить друг друга, способствуют сплоченности детского коллектива, создают благоприятный социально-психологический климат в группе.

2. Сюжетно-ролевые игры

Особым успехом у детей старшего дошкольного возраста пользуются различные сюжетно-ролевые игры. При отработке лексики по темам «Животные», «Продукты», «Одежда», «Игрушки» мы играем в игру *«Волшебный магазин»*. В «волшебном» магазине дети покупают что-либо не за деньги, а за «волшебные» слова.

На занятиях активно используется *метод самоуправления* (ребенок назначается на роль «учителя» и закрепляет с другими детьми – «учениками» новые слова и грамматические конструкции в различных игровых ситуациях). Данный метод является очень эффективным в работе с дошкольниками, так как у ребят повышается внимательность, работоспособность, мотивация, интерес к изучению иностранного языка, развиваются коммуникативные и социальные навыки, воспитывается уважение друг к другу, толерантность, ответственность, снимается зажатость и боязнь возможных неудач.

Получив возможность побыть в роли педагога, ребенок учится способности понимать другого, сравнивать себя с другими, прислушиваться к себе и окружающим. На этом фундаменте строится нравственное отношение к окружающим людям: отзывчивость, сочувствие, сопереживание, терпимость, содействие.

Сюжетно-ролевая игра *«День рождения Винни-Пуха»* помогает расширить знания детей о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда, закрепить знания о столовых предметах, воспитывать внимательность, заботливость, ответственность, желание помочь, расширить словарный запас по теме.

В целом использование сюжетно-ролевых игр в обучении детей английскому языку:

1. Способствует формированию деловых личностных качеств ребенка, более или менее устойчивых моральных представлений, способности к нравственной саморегуляции, а также ролевых способов отображения окружающего.
2. Развивает организаторские умения и навыки, способности к межличностному сотрудничеству, развитию речи, памяти, мышления, воображения. Развитие умения своих собственных действий.

В кружковой работе по обучению старших дошкольников английскому языку используется драматизация как одна из форм *сказкотерапии*. Сказкотерапия – это направление практической педагогики и психологии, способ передачи ребенку необходимых моральных норм и правил.

Технология сказкотерапии (авт. О. А. Шорохова) активно используется в работе с детьми, так как сказка становится своего рода «мостиком» между рациональным мышлением взрослого

и образным, «волшебным» миром ребенка, в котором не существует абстракций и все происходит здесь и сейчас. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку присваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях. Идентификация ребенка с героями сказки помогает понять, что и у других имеются такие же проблемы и переживания, как и у него. Драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду.

В рамках кружковой работы мы работали над постановкой сказки «Золушка» на английском языке. Героиня выбранной нами сказки, Золушка, очень много работает и жизнь ее полна тяжелых испытаний. Но все эти испытания не сломили характер Золушки. Принц выбирает ее за доброту и искренность, и наградой за самые лучшие качества девушки становится счастливая жизнь во дворце. Данная сказка на примере главной героини воспитывает в детях доброту, терпимость, гуманное отношение к окружающим, любовь к труду, помогает детям осознать, что ничего не дается легко: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

Драматизация формирует у детей милосердие, сострадание, доброжелательность, трудолюбие, скромность, умение прощать, быть благодарным, смелым, скромным, трудолюбивым, ответственным; стремление радовать всех своим трудом, осуждение и неприятие зла. Поэтому технология сказкотерапии способствует личностному росту ребенка.

3. Дидактические игры

• **Словесные игры**

Много словесных игр используем при воспитании духовно-нравственных чувств у детей. Например, игры «Волшебные слова» (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), «Цветок красивых слов» (дети вставляют свои лепестки, произнося волшебное слово), «Комплименты» (дети делают друг другу комплименты, используя изученную лексику по темам «Одежда», «Части тела»).

• **Настольно-печатные игры**

При обучении детей английскому языку активно используются различные виды настольно-печатных игр, которые учат детей дружно и слаженно заниматься общей работой, чувствовать успешность совместного труда.

Играя в настольно-печатную игру «*Наряди обезьянок*» дети учатся правильно называть по-английски элементы одежды, закрепляют обобщенные понятия «одежда», «обувь», в ходе игры воспитывается заботливое отношение к окружающим.

Обезьянки жалуются, что не умеют одеваться, и тогда ребята предлагают им свою помощь. Дети называют одежду, выбирают то, что нужно одеть в той или иной ситуации, комментируя свои действия.

• **Игры-загадки**

При отработке лексических структур “Yes-no” активно используются игры-загадки. Живут в английской стране два брата **Yes** and **No**. Они знакомы каждому, кто говорит по-английски. Познакомьтесь с ними и вы. Слово **Yes** всегда со всеми соглашается. Отвечает **да** на все вопросы. А слово **No** используют, когда нужно сказать **нет**. Попробуйте не перепутать братьев и вы, отвечайте все вместе.

Хулиган обидел Вову,
Хорошо ли это? – No!

Лентяй в группе нашей есть
Воспитаем его? – Yes!

Саша наш подрался снова.
Мы похвалим его? – No!

Игры-загадки хороши при отработке правил и норм культуры поведения:

Будь вежлив и не забывай,
Прощаясь говорить:
«Good-bye!»

Вежливым быть не ленись.
Каждый день хоть раз до ста,
Если просишь, слово «please»
Говори, пожалуйста.

Если встал ты на ногу соседу,
Если чью-то вдруг прервал беседу,
Если с другом оказался в ссоре,
Помни: «извините» будет «sorry»!

Правила игры направлены на воспитание положительных игровых отношений и реальных в их взаимосвязи. Соблюдение правил в ходе игры вызывает необходимость проявления усилий, овладения способами общения в игре и вне игры и формирования не только знаний, но и разнообразных чувств, накопления добрых эмоций и усвоения традиций.

• **Игры-путешествия** помогают в изучении страноведческой информации, обогащении содержания картины мира у дошкольников, воспитании интереса, уважения и толерантности к другим культурам, их языку, фольклору и быту, и, в то же время, прививают любовь к своей Родине.

4. Компьютерные игры

В веке информационных технологий информационно-коммуникационные технологии (компьютерные игры, мультфильмы, видеофильмы, презентации) в обучении детей имеют преимущество перед другими формами игр: они наглядно демонстрируют ролевые способы решения игровых задач, представляют результаты совместных действий и общения персонажей, их эмоциональные реакции при успехе и неудаче. Примером таких игр становятся народные сказки и произведения фольклора, знакомство с культурой англоговорящих народов. В них дети приобретают опыт нравственного поведения в самых разнообразных условиях жизни, усваивают практически средства коммуникации, способы общения и выражения эмоций.

Главное условие проведения любой НОД – благоприятный эмоциональный фон, комфортная атмосфера. Очень важно во время игры радоваться вместе с детьми, стараться чаще их хвалить и поощрять, ободрять детей жестами, словами и улыбкой.

На занятиях широко применяется *технология развития навыков сотрудничества* (авт. Л.С. Римашевская). В ситуации взаимодействия со сверстниками дети становятся более самостоятельными, независимыми, начинают точнее оценивать себя и других, при этом растет их творческая активность и социальная компетентность. Технология развития сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятиях позволяет не только обогатить взаимоотношения детей в процессе обучения на занятиях, но и качественно подготовить их к решению повседневных задач в общении и взаимодействии, поможет заложить основы личностно-социальной компетентности детей, воспитать их отзывчивыми, добрыми людьми.

Педагог и дети – соавторы любой игры. Нельзя забывать о детской самостоятельности и инициативе, надо только направлять их к обучению правильному поведению. Тогда не будет скучных нотаций, жестких и непонятных детям требований, а поведенческая регламентация легко войдет в жизнь маленького человека, осознавшего в ходе игры ее разумность и необходимость.

Очень часто непосредственно-образовательная деятельность по английскому языку проводится мною в виде командных соревнований, дети делятся на микрогруппы. Такой вид деятельности ненавязчиво прививает детям элементарную культуру общения, умение договариваться, воспитывает дисциплинированность, организованность, доброжелательность, готовность к взаимопомощи, взаимовыручке, трудолюбие, чувство коллективизма, формируются отношения взаимной ответственности.

Таким образом, активное использование игровой деятельности при обучении старших дошкольников английскому языку помогает формировать:

1. первоначальные нравственные представления о Родине и семье, добре и зле, щедрости и жадности, любви, послушании, доброжелательности и зависти, верности и предательстве, осуждении и прощении, милосердии, чуткости, совести, благодарности, трудолюбии и др.;

2. нравственные потребности, стремления, чувства:

- активное проявление чувства любви и уважения к родным и близким: желание сделать им что-то приятное, порадовать старших своим поведением, заботливостью, вниманием;
- чувство благодарности и признательности;
- чувство доброжелательности к окружающим (приветливость, готовность быть полезным, проявлять заботу), сочувствие при огорчении, радость за удачу других, стремление не судить о других детях плохо;
- любовь к своему Отечеству, интерес к своему краю;
- чувство симпатии к людям независимо от их национальности.

3. нравственные умения и привычки:

- проявлять внимание и заботу к старшим, больным, младшим;
- дарить добрые слова; избегать дурных, плохих слов;
- анализировать собственное поведение в ситуации морального выбора;
- справедливо относиться к людям, допустившим ошибку, не обвиняя и не осуждая их;
- вести себя организованно в общественных местах (уступать место взрослым, маленьким детям; соблюдать правила приличия, говорить негромко, не привлекать к себе внимания, не мешать другим, соблюдать опрятность);
- в приветливой и доброжелательной форме обратиться к сверстникам с просьбой, ответить на просьбу товарища, быть внимательным к предложениям другого ребенка при выполнении совместной деятельности, согласиться с замыслом, предложенным сверстником;
- тактично выражать отказ от участия в общей деятельности, вежливо ответить на отказ другого ребенка;
- привычка делать самому все, что можно, не требуя помощи других;
- бережное отношение к труду взрослых и товарищей, к вещам, соблюдение порядка и чистоты.

Представление кадетских казачьих классов

Ирина Викторовна Полякова, заместитель директора по ОП МБОУ «СОШ № 3» г. Тарко-Сале

Сцена оформлена в виде казачьего куреня. Перед сценой стоит накрытый стол с пирогами и пирожками.

На интерактивном экране заставка с фотографиями обучающихся кадетского казачьего класса с надписью: **«Помни брат, что у казаков: дружба – обычай, товарищество – традиции, гостеприимство – закон!»**.

Звучат фанфары. Выключается свет. Спокойная, мелодичная музыка. На экране презентация слайд-шоу «Эта многоликая жизнь кадетских казачьих классов».

Ведущий (за кулисами читает слова под музыку):

- Ой, ты, степь широкая,
Степь раздольная!
Много было под конями ветра.
Шли они в пустынях и лесах
Память о казачестве бессмертна,
Подвиги казачества в сердцах.
Сколько бед в дорогах повстречали!
Те, кто шел на Юг, Урал, в Сибирь...
Казачи Россию создавали
И создали даль её и ширь.
Путь тот не измерить в километрах,
Он пролегал сквозь моры, славу, страх...
Память о казачестве бессмертна,
Подвиги казачества в сердцах.

Звучат фанфары, выходят ведущие.

Ведущий 1:

- Добрый день, дорогие друзья! Мы с вами живем в богатом славными людьми и традициями крае.

Ведущий 2:

- И в этот погожий день собрались в зале люди, которым не чужды жизнь, традиции, интересы наших земляков.

Ведущий 1:

- Сегодня мы знакомимся с деятельностью кадетских казачьих классов школы № 3 города Тарко-Сале Пуровского района.

Ведущий 2:

- К выносу Государственного флага Российской Федерации и флагов Ямало-Ненецкого автономного округа и Пуровского района просим всех встать. Флаги внести.

Знаменная группа МБОУ «СОШ № 3» вносит знамёна.

Звучит гимн Российской Федерации.

Ведущий 1:

- Просим всех садиться.

Ведущий 1:

- Дорогие ребята, учителя, гости нашего праздника, торжественное собрание, посвященное представлению кадетских казачьих классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Тарко-Сале Пуровского района, разрешите считать открытым!

Звучат фанфары.

Ведущий 2:

- Исторический край бесконечной борьбы,
Край казачества, вольности, славы,
Подвергался не раз ты ударам судьбы,
Сын свободной великой державы...

Ведущий 1:

- Велико могущество казачества. От жаркого юга до обширных сибирских равнин простирается воинская Слава настоящих казаков.

Ведущий 2:

- Слово предоставляется депутату Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, атаману Сибирского войскового казачьего общества, казачьему генералу Анатолию Ивановичу Острягину.

Ведущий 1:

- Больше всего настоящий казак ценит воинскую славу, меткую стрельбу, доблесть, свой родной край и дом – курень, где проходит его детство, юность, зрелые годы.

Ведущий 2:

- Слово предоставляется заместителю Главы района по социальным вопросам Ирине Викторовне Заложук.

Ведущий 1:

- Да! Нелегка судьба казачества!

Ведущий 2:

- Наследники славы и горя, все те, кто, несмотря на жестокие гонения, расказачивание и раскулачивание, годы войн и репрессий, когда само имя было приговором – казаки. Их предки через века пронесли свою самобытную культуру и традиции, быт и военную славу.

Ведущий 1:

- Со словами приветствия ко всем присутствующим обращается директор школы Галина Евгеньевна Кортунова.

Ведущий 2:

- Моё Отечество – это земля моего народа, политая кровью доблестных предков, защищавших её в исторических сражениях.

Ведущий 1:

- Моё Отечество – это душа моего народа, его вера, чаяния, молитвы.

Ведущий 2:

- Моё Отечество – это традиции и культура моих предков.

Вместе:

- Моё Отечество – это Россия!

Ведущий 2:

- К выносу Государственного флага Российской Федерации и флагов Ямало-Ненецкого автономного округа и Пуровского района просим всех встать. Флаги вынести. Просим всех садиться.

Знамённая группа МБОУ «СОШ № 3» выносит знамёна.

Ведущий 1:

- Уважаемые присутствующие! Истинный казак не только ловок в бою и удал в забавах, истинной традицией казаков являются крепкие семьи.

На сцену выходят казак и казачка, одетые в национальные костюмы.

Казак:

- Ой, вы, люди добры! Вам ли сегодня по хатам сидеть, та в окно глядеть. Вам ли туманиться, грустить, та печалиться!

Казачка:

- Ой, Григорий, больно ты сегодня раздухарился на язык!

Казак:

- Милая моя Аксинья! Ты дивись, сколько гостей сегодня пришли к нам в курень. Хлеб в макитре замесила, испекла. Не зачерствел ли наш каравай!? Всё ж любых гостей встречаем!

Спускаются в зал, идут к гостям.

Казачка:

- Ай, да и красен наш курень! И стол накрыт для дорогих гостей. Хороший гость никакому казаку не в тягость.

Казак:

- Собралось к нам гостей со всех волостей. Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела. Ну, что, Аксинья, не красна изба углами, а красна пирогами. Давай неси все на стол. *(Казачка и казак преподносят хлеб и соль дорогим гостям).*

Казачка:

- Добрых гостей встречаем
Круглым пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Каравай мы вам подносим,
Поклоняясь, отведать просим.

Казак:

- Жива традиция.
Жива - от поколения старшего
Важны обряды и слова,
Из прошлого из нашего.
И потому принять изволь,
Из наших рук и хлеб и соль!
Отведай хлеб казачий
И будет Вам удача!

Казачка:

- Россия- мать! Тебе хвала!
В веках ты видела немало.
Когда б ты говорить могла,
Ты многое бы рассказала.

Казак:

- Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, Русь, казачьей нержавеющей кровью полита степь и курганы в разные годы великих воин.

Казачка:

- Для Вас, дорогие друзья танцуют удалые кадеты-казаки 11 Б класса. Военный вальс – хореографическая композиция, руководитель Ольга Васильевна Швец.

*Танцуют учащиеся 11 Б класса кадетского казачьего класса.
На сцену выходят казак и казачка.*

Казак:

- Казаки гордятся своим именем, поэтому не случайно в казачьей молитве есть слова: «Слава тебе Господи, что мы – казаки».

Казачка:

- Дорогие друзья! Вашему вниманию предоставляется фрагмент урока по предмету «Православная культура и этика» «Семейные традиции», который в данный момент транслируется из кабинета в актовЫй зал. Беседу с обучающимися кадетского казачьего 7 В класса проводит настоятель местной православной религиозной организации Прихода храма в честь святителя Николая Чудотворца г. Тарко-Сале Алексей Владимирович Падылин с матушкой Натальей Геннадьевной Падылиной.

*Урок транслируется в актовЫй зал на интерактивный экран из классного кабинета.
На сцену выходят казак и казачка.*

Казачка:

- Из прошлого, от прадедов, отцов
Дошло до нас, потомков, много слов.
В казачьих песнях – боевое братство,
Любовь к земле, душевное богатство.

Казак:

- Красив язык казачий. Эту речь
Завещано нам предками беречь.
И на «пидворье» надо нам «робыть»,
Чтобы в достатке «щиро», «гарно» жить.

Казачка:

- Костюм казачий из сукна, и ситца.
Он мог десятилетиями носиться.
Бешмет, черкеска, также башлыки
Красивы наши казачьи мужики.

Казак:

- У молодых – и то усы торчат,
Чтоб привлечь внимание девчат.
Казак на службе, у жены работа,
На бабушке – о детушках забота.

Казачка:

- И молится хозяйка день и ночь,
Старается родным своим помочь
По вечерам «кучкуются», бывает,
«Балакают» и песни «распивают».

Казак:

- Свои обряды свято, верно чтут
И на земле своей раздольно, дружно все живут!

Казак и казачка уходят со сцены.

Звучит голос за кадром. Ведущий читает слова. На сцене детский фольклорный коллектив школы № 3 «Казачий разъезд».

На сцену выходят казак и казачка.

Казачка:

- Вашему вниманию представлен фольклорный обряд «Сговор». Обряд подготовлен детским фольклорным коллективом школы № 3 г. Тарко-Сале «Казачий разъезд» руководители Марина Николаевна Михеева, Валентина Яковлевна Голубева.

Казак:

- Во все времена казаки были преданными и смелыми защитниками своей Родины.

Казачка:

- И были все, всегда в почёте,
Те, кто судьбу свою связал,
С мужскою трудной работой,
Кто охранял и защищал.

Казак:

- России воин! Право слава!
О многом это говорит.
И верим, племя молодое,
Честь воина всегда хранит!

Казачка:

- Дорогие друзья! Уважаемые гости нашего праздника! Мы начинаем военный смотр кадетских казачьих классов школы № 3 г. Тарко-Сале Пуровского района под руководством военных руководителей Александра Алексеевича Алексеенкова и Евгения Викторовича Кноделя, в исполнении сводного казачьего хора звучит песня «От потомков Ермака вышли родом», руководитель Жанна Валентиновна Образцова.

Казак:

- На века России наша слава!
Непреклонно мужество Руси.
Отчий дом и честь храни, держава!
Флаг страны достоинством неси!

Казачка:

- Дух единства, крепи нашу силу.
Светлой вере открыта страна
Нет прекрасней великой России
Славься, Русь, ты на все времена!

Включается ролик о казаках и кадетах в это время дети быстро выставляют стол и накрывают стол.

Казачка:

- Подрастающему поколению всегда интересны традиции их предков, воспитанных в духе благородства, воинской чести, доброго товарищества, крепкой дисциплины и беззаветной любви к Родине. Мы очень рады, что сегодня к нам в гости пришли представители казачьего общества и ребята – кадеты смогут получить ответы на волнующие их вопросы.

Казак:

- За накрытым праздничным столом,
За горячим, медным самоваром,
Разговор мы тихий заведём,
Ничего друг от друга не скрывая.

Казачка:

- Уважаемые Анатолий Иванович, Ирина Викторовна, Николай Кириллович, приглашаем Вас к столу. Начинаются вопросы и ответы, подготовленные обучающимися и родителями кадетского казачьего класса «Возрождение».

Казак:

- Вопросов больше нет?

Казачка:

- У меня есть вопрос. Чему кадетство может научить?

Казак:

- Отваге и любви к своей Отчизне,
Как на земле себе друзей найти
И как без страха шествовать по жизни...
Как людям сказку каждый день дарить,
Как стать добрей, сильнее и мудрее...

Казачка:

- Чему кадетство может научить?

Казак:

- Всему, что в этом мире смысл имеет.

Казачка:

- Дорогие друзья! Наше представление кадетского казачьего класса подошло к концу. Мы благодарим всех, разделивших с нами сегодня этот праздник. Приглашаем всех на общую фотографию.

ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ! (семейный музыкальный праздник)

Ирина Николаевна Вазжинская, педагог дополнительного образования, МБОУ ДОД «ДДТ» п. Ханымей

На семейный праздник «Возьмёмся за руки, друзья!» приглашаются воспитанники студии «Музыкальная гостиная» (возраст 7-14 лет) и их родители, педагоги дополнительного образования.

Цель мероприятия: способствовать укреплению дружеских семейных связей через досуговую деятельность.

Задачи:

1. создать атмосферу праздника для всех гостей;
2. развивать артистические способности и интерес к творческой деятельности воспитанников и их родителей;
3. воспитывать ощущение творческого единства между родителями, детьми и педагогами.

Форма мероприятия – конкурс.

Программа включает в себя следующие **виды деятельности:**

- концертные номера;
- конкурсы и игры;
- чаепитие;
- дискотека;
- пение песен под караоке;

- индивидуальные беседы с родителями.

В ходе мероприятия используются следующие **методы**: *индивидуальный* (выступление солистов), *групповой* (организованная совместная игровая деятельность), *беседа*.

Условия, необходимые для реализации программы праздника:

- актовый зал;
- музыкальный центр;
- фонограммы песен (-);
- радиомикрофоны;
- музыка для дискотеки и игр;
- микшер.

Продолжительность праздника – 1,5 часа

Ход праздника

Звучит песня А. Ермолова «Праздник» в исполнении солистов студии

Ведущий:

- Добрый вечер, дорогие мамы, папы, братишки, сестрёнки, бабушки, дедушки, а также педагоги Дома детского творчества! Добрый вечер, большая дружная семья! Действительно, всех, кто здесь собрался, можно назвать одной большой семьёй, ведь мы в какой-то степени живём все вместе, в одном коллективе, который, кстати, состоит из множества маленьких, но таких родных нам семей. С них и начинается наша жизнь. Что же такое семья?

Чтец 1:

- Семья – это воздух, которым мы дышим,

Чтец 2:

- Семья – это всё, что с детства мы слышим,

Чтец 3:

- Семья - это всё, что с детства мы любим,

Ведущий:

- Семья – это жизнь, а не просто так «люди». И мы убедимся в этом, познакомясь с семьями, которые примут участие в сегодняшней конкурсной программе.

Представление участников (3 команды по 6-8 чел.)

- Хочу обратить ваше внимание на оценивание конкурсов. Каждая семейная команда должна как можно больше заработать жетонов, которые будет раздавать моя помощница за правильные ответы. А также мы будем следить за реакцией зрителей и по их аплодисментам определим победителей каждого конкурса. Так что, уважаемые зрители, не жалейте своих рук и эмоций, ведь от них напрямую будет зависеть судьба каждой семьи в сегодняшних соревнованиях. Итак, мы начинаем! Желаю удачи! А нашу программу откроет хорошая песня.

Звучит песня Ж. Колмагоровой «Отчий дом» в исполнении старшей группы вокального ансамбля «Вдохновение».

Ведущий:

- Дорогие друзья! У каждого человека должен быть дом – и не просто крыша над головой, а место, где его любят и понимают, принимают таким, каков он есть, где ему тепло и уютно. Дом для каждого из нас – самое главное, самое нужное в жизни. И если в доме царит взаимопонимание, доверие, любовь, то это – настоящее счастье.

Семья может быть счастливой не только в отдельной благоустроенной квартире, но и в доме, построенном своими руками. У разных народов жилище имеет своё название. И сейчас нашим семьям – участникам предстоит угадать их по моему описанию.

Конкурс «Дом у разных народов»

- Крестьянский дом в украинской или белорусской деревне (*хата*).
- Дворец и крепость феодала (*замок*).
- Кочевой, переносной шалаш, крытый шкурами, корой, войлоком у северных народов (*чум*).
- Комфортабельный загородный дом с садом и бассейном (*вилла*).
- Постройка из жердей, покрытых ветками, соломой, травой (*шалаш*).
- Крытое углубление в земле, вырытое для жилья или укрытия (*землянка*).
- Отдельное жилое помещение в доме (*квартира*).
- Временное помещение из натянутой на остов ткани (*палатка*).
- Дом, в котором развиваются дети (*Дом детского творчества*).

Ведущий:

- Неважно, из чего сделано семейное жилище, главное, чтобы всем в нём было уютно и комфортно. Не зря говорится, что «красна изба не углами, а вкусными пирогами». Как бы не назывался наш дом, все вокруг знают, что тепло и уют в нём зависит от ... *(все хором)* мамы.

В исполнении солистки звучит песня Л. Мельниковой «Мамины глаза»

Ведущий:

- Следующий конкурс называется «**Музыкальный герой**». На ваших столах, дорогие игроки, карточки с именами музыкальных героев. На сцене наименования музыкальных спектаклей и портреты их авторов. Ваша задача – найти своё произведение как можно быстрее.

На сцене помощники с портретами композиторов Глинки, Чайковского и Римского-Корсакова и с плакатами с названиями опер «Руслан и Людмила», «Снегурочка» и балета «Спящая красавица». Подведение итогов конкурса.

В исполнении солистки звучит песня Е. Зарицкой на ст. Н. Денисова «Радость моя».

Ведущий:

- На следующий конкурс я приглашаю на сцену только родителей от каждой команды *(по 3 чел.)*. Вашему вниманию я предлагаю музыкальную викторину по детским песням. Главное условие – нужно не только вспомнить правильный ответ, но и спеть строчку из песни.

Музыкальная викторина

- Какие слова «написал в уголке» мальчик на своём рисунке? («Пусть всегда будет солнце...»).
- Что можно делать в сказке? («В сказке можно покататься на луне и по радуге промчаться на коне...»).
- Что делали гуси в луже у канавки? («Мыли гуси лапки в луже у канавки...»).
- С кем дружил кузнечик? («...не трогал и козявку и с мухами дружил»).
- Что в голове у Винни-Пуха? («В голове моей опилки, да, да, да!»).
- С чего начинается Родина? («...с картинки в твоём букваре»).
- Что получилось у волшебника-недоучки, когда он хотел сделать грозу? («...а получил козу, розовую козу, с жёлтой полосой»)
- «Папа может, папа может всё, что угодно, плавать брасом, спорить басом, дрова рубить...» А чего папа не может? («...только мамой, только мамой не может быть»).

Подведение итогов конкурса.

В исполнении ансамбля «Вдохновение» звучит песня Е. Цыганковой на ст. О. Рахмановой «Детская мечта».

Ведущий:

- Заключительный конкурс называется «**Вальс для мамы**». Все игроки и желающие зрители из зала становятся в круг. Три мамы из каждой команды с завязанными глазами под музыку должны по рукам найти своего ребёнка, вывести в середину круга и исполнить вальс. Выигрывает та пара, которая быстрее всех справится с заданием.

Награждение победителей.

В качестве подарка все родители исполняют песню «Наши дети».

Чтец 1:

- Волшебный символ жизни – семья,
В нём – капелька Отчизны, в нём – я,
В нём – мама, папа, братик, сестра,
В нём – маленький квадратик двора!

Чтец 2:

В нём – солнце и берёзка, и дом,
В нём всё теплом смеётся кругом,
7 нот волшебной песни, 7 фраз,
Чтоб солнца свет чудесный не гас.

Чтец 3:

- Смеялись звонко дети земли,
Продолжить род священный могли,
И в этот праздник счастья всех вас
Мы поздравляем прямо сейчас!

Ведущий:

- Пусть крепкой будет ваша семья –

(Все вместе)

- Иначе жить на свете нельзя!

Звучит финальная песня Ж. Колмагоровой «Дай мне руку!»

Ведущий:

- Вот и подошёл к концу наш творческий семейный вечер. Думаю, что он помог сплотить наши семьи ещё больше, а это значит, что впереди у нас большое будущее. Но всё большое начинается с малого. Поэтому, прежде всего, цените и уважайте своих близких, согревайте любовью их сердца. Но на этом праздник не кончается, мы приглашаем всех на чаепитие.

Проводится чаепитие, дискотека, пение песен под караоке.

Восславим тех, кто жизнь нам подарил... (сценарий праздника, посвященный Дню матери)

*Важенина Лидия Аркадьевна, учитель музыки,
педагог организатор, педагог дополнительного образования
МКООУ «ШИООО» д. Харампур*

На фоне музыки звучит стихотворение Расула Гамзатова:

Встаньте все и выслушайте стоя,

Сохранённое во всей красе,

Слово это древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте!

Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,

В нём сокрыто жизни существо.

В нём исток всего.

Ему конца нет.

Встаньте. Я произношу его:

Мама!

Воспеваю то, что вечно ново.

И хотя совсем не гимн пою,

Но в душе родившееся слово

Обретает музыку свою...

Слово это – зов и заклинанье,

В этом слове – сущего душа.

Это искра первая сознания,

Первая улыбка малыша.

Слово это сроду не обманет.

В нём сокрыто жизни существо.

В нём – исток всего.

Ему конца нет.

Встаньте! Я произношу его:

Мама!

Ведущий 1:

- Добрый вечер, дорогие мамы!

Ведущий .2:

- Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады вас приветствовать на нашем празднике, посвящённом Дню матери.

Ведущий 1:

- Указом Президента Российской Федерации от 30 января 1998 года установлено, что в последнее воскресенье ноября в стране будет отмечаться праздник «День матери».

Ведущий 2:

- Наверное, каждый согласится, что нет ничего прекраснее радости матери, склонившейся к младенцу.

На экране проекция картины «Мадонна с младенцем», звуковой фон «Аве Мария».

Есть в природе знак, святой и вещей,
Ярко обозначенный в веках:
Самая прекрасная из женщин-
Женщина с ребёнком на руках.
Свет любви издревле ей завещан.
Так вот и стоит в веках.
Самая прекрасная на свете
Женщина с ребёнком на руках.
Всё на свете метится следами,
Сколько б ты не вышагал путей.
Яблоня - украшена плодами.
Женщина - судьбой своих детей.
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках.
Самая прекрасная из женщин-
Женщина с ребёнком на руках. (С. Островой)

Ведущий 1:

- Мама всегда полна беззаветной любви, а их руки творят на земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют её смыслом, а в глазах мамы всегда горит лучик света.

Исполняется песня «Лучик света» (Музыка и слова А. Гришанова).

Ведущий 2:

- Народная мудрость подчёркивает неоспоримость ценности матери в пословицах и поговорках. Продолжите пословицу:

- ✓ Нет милее дружка, чем... (родная матушка);
- ✓ При солнышке тепло... (при матери добро);
- ✓ Птица рада весне, а птенец... (матери);
- ✓ Материнская ласка конца... (не знает);
- ✓ Дитя плачет, а у матери... (сердце болит);
- ✓ Слепой щенок и тот к... (матери ползёт);

Ведущий 2:

- В каждой маленькой девочке живёт мама.

Ведущий 1:

-А каждая мама была когда-то маленькой девочкой, которой заплетала косички её мама. Ты догадываешься, о ком я говорю?

Ведущий 2:

- Конечно же, о мамах наших мам. О наших бабушках.

Вы немало потрудились,
Чтоб детей своих поднять.
Дети выросли, окрепли,
Вы могли бы отдыхать.
Но в сердцах открытых ваших
Место занято опять.
У кого-то внук иль внучка.
У кого-то их аж пять.
Вновь опять всё повторится
Так, как много лет назад.
Вы с коляской, вы на горке,
Внуков вы ведёте в сад.
Пусть любовь вас согревает,

Бог здоровья даст и сил.

Дети вас не забывают.

И чтоб каждый день счастливым был! (А. Плещеев)

Звучит песня «О бабушке» (Музыка и слова Е. Шаломановой).

Ведущий 1:

- Мы ещё не всех мам поздравили. У каждого из нас, когда мы приходим в школу, появляются «вторые мамы».

Чтец:

Может стало нам привычно,

Но не видеть этого нельзя:

У моей «второй мамы» обычно

Вечером усталые глаза.

Мы - то знаем, что это такое -

Детворы неугомонный рой.

Тут с одним-то не найдёшь покоя,

А не то, что с этакой семьёй.

Сколько нужно ласки и заботы.

Всем помочь и каждого понять.

Благодарна и трудна работа:

Научить считать, писать, читать.

Не тревожно на работе маме.

Веселы ребячьи голоса.

Ведь всегда следят за малышами

Добрые усталые глаза.

Благодарны вам, конечно, все мы!

Трудно даже слово подобрать.

И сегодня в праздничный день, мамы,

Хочется спасибо вам сказать. (О. Демина)

Звучит песня «Пожелание друзьям» Б. Окуджавы.

Ведущий 2:

- Дети для мам - это самое дорогое, что есть на земле. Любовь матери к детям безгранична, бескорытна, полна самоотверженности.

Ведущий 1:

- Мама всегда помнит о своём ребёнке, где бы он не находился.

Ведущий 2:

- Все мы - дети, восхищаемся своими мамами, гордимся ими. А ведь есть ребята, которые не могут порадоваться за своих мам. Эти дети смеются чуть потише, но взрослеют чуть быстрее.

Ведущий 1:

- Они порой всю жизнь ждут своих мам. Ждут и верят, что и о них вспомнят, и их приласкают, и им подарят материнскую любовь.

Звучит песня «Мама» (Слова Т. Графитчиковой, музыка Е. Лучникова).

Ведущий 2:

- Бывает, что мы обижаем своих мам, не слушаемся, капризничаем.

Ведущий 1:

- Да. Часто можно увидеть в магазинах такую картину: ребёнок топает ногами, кричит: «Хочу новую игрушку! Хочу тигрёнка!».

Звучит песня «Купите мне тигрёнка» (Слова и музыка К. Чурина).

Ведущий 2:

- А наши мамы хотят не только всё успевать, но и быть красивыми, современно выглядеть.

Ведущий 1:

- Современная женщина,

Современная женщина!

Суетою замотана, но как прежде божественна!

Ведущий 2:

- Пусть немного усталая, но как прежде прекрасная!

До конца непонятная. Никому неподвластная.

Звучит песня «Красота спасёт мир» (Слова и музыка Э. Жуковой).

Ведущий 2:

- Мы вырастаем и начинаем ухаживать за девочками. И привлекая их внимание, дарим им цветы.

Ведущий 1:

- А цветы для мамы вы часто покупаете?

Звучит песня «Цветы для мамы» (В. Петлюра.)

Ведущий 2:

- Есть женский день весной,

А этот пал на осень.

Просить тепла у солнца?

Ведущий 1:

- Да нет, мы не попросим.

Ведь наше солнце – мама!

Звучит песня «Посмотри глазами радости» (Слова и музыка А. Зуева).

Сердце маленькое упрямо

Бьётся, бьётся. Глаза горят.

Слово первое, слово « МА-МА!»

Губы нежные говорят.

Неужели настанет время-

Сын забудет, как слово звенит,

И тяжчайшим из преступлений

Против детства, людей, растений

Сердце матери оледенит?

Не дадим ему волчьей рысью

Пробежать меж людей во мгле.

Должен быть самым ясным и чистым

Материнский взгляд на земле. (П. Давыдов)

Звучит песня «Мамино сердце» (Музыка И. Брейтбурга, слова Э. Мельник)

Я помню спальню и лампадку,

Игрушки, тёплую кроватьку.

И милый, кроткий голос твой:

«Ангел-хранитель над тобой!»

Ты перекрестишь, поцелуешь.

Напомнишь мне, что он со мной.

И верой в счастье очаруешь.

Я помню, помню голос твой.

Я помню ночь, тепло кровати.

Лампадку в сумраке окна.

И тени от цепей лампадки.

Не ты ли ангелом была? (И. Бунин)

Финальная песня «В небе ангелы летают» (Музыка и слова Б. Молочкова)

Ведущий 1:

- Наш вечер подошёл к концу. С праздником вас, дорогие мамы!

Ведущий 2:

- Успехов вам, радости в жизни, любви своих детей, красоты и молодости.

Инновационный проект «Развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посредством внедрения Лего-технологий в образовательно-воспитательный процесс»

*Оксана Анатольевна Краюхина, заместитель ди-
ректора по НМР МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале*

Паспорт инновационного проекта

Пункт программы	Содержание
Наименование Проекта	Проект «Развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посред- ством <i>внедрения Лего-технологий</i> в образовательно-воспитательный процесс»
Основания для разработки Проекта	Закон РФ «Об образовании» (В редакции, введенной в действие с 15 января 1996 года Федеральным законом от 13 января 1996 г. № 12-ФЗ, с изменениями на 22 августа 2004 года); действующее законодательство Закон «Об образовании в ЯНАО» от 31 января 2000 года № 6-ЗАО; Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образова- ния детей (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 7 марта 1995 г. № 233 в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 г. № 212, от 08.08.2003 г. № 470, от 01.02. 2005 г. № 49, от 07.12.2006 № 752); Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 г. (Одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 06.10.2004 № ПК-2); Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2010 года (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 24 сен- тября 2007 г. № 06-1549); Устав МОУ ДОД «Пуровский Дом детского творчества»; Районная целевая Программа «Совершенствование системы дополнительного об- разования детей Пуровского района на 2009-2011 гг.» Программа развития МОУ ДОД «Пуровский Дом детского творчества» на 2009– 2013 гг.
Заказчик Проекта	Муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Пуровский Дом детского творчества»
Разработчик Проекта	Краюхина Оксана Анатольевна, заместитель директора по научно-методической работе;
Цель Проекта	<u>Уровневая цель для детей</u> – развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посредством образовательных конструкторов ЛЕГО. <u>Уровневые цели для педагогов</u> – овладение технологией лего-конструирования и программирования, внедрение Лего-технологий в образовательный процесс. <u>Уровневые цели для родителей</u> – занятость детей во внеурочное время, удовлетво- рённость предоставляемыми услугами. <u>Уровневая цель для муниципального образовательного пространства</u> – организа- ция внеурочной деятельности школьников в рамках ФГОС через интеграцию до- полнительного и основного общего образования.
Задачи Проекта	- Создание «ЛЕГО-ПАРКа» как пространства научно-технического творчества детей. - Оборудование «Лего-класса» наборами образовательных конструкторов LEGO и аппа- ратно-программным обеспечением как инструментом для обучения конструированию, моделированию и компьютерному управлению на занятиях Лего-конструирования. - Внесение изменений и дополнений в программы научно-технической направлен- ности для освоения обучающимися основ Лего-конструирования, моделирования и робототехники. - Привлечение детей, в том числе «группы риска», детей с ограниченными возмож- ностями здоровья, создание условий для самовыражения, создание ситуации успеха. - Организация повышения квалификации педагогов, использующих в работе Лего- технологии. - Раннее выявление и сопровождение одарённых детей, стимулирование интереса и развитие навыков практического решения актуальных образовательных задач. - Формирование конструктивно-игровой деятельности с ЛЕГО ДАКТА у детей с ограниченными возможностями здоровья. - Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС. - Интеграция дополнительного и основного общего образования.
Исполнитель Проекта	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Пуровский Дом детского творчества», Педагогический коллектив
Сроки реализации	2011-2014 годы

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Источники финансирования	Многоканальные источники финансирования: бюджетные, внебюджетные источники, благотворительные средства целевые районные программы и гранты
Ожидаемые результаты реализации Проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Создание «ЛЕГО-ПАРКА» как пространства научно-технического творчества обучающихся ДДТ. - Расширение дополнительных образовательных услуг и программ, обеспечение эффективности, доступности и качества для обучающихся, расширение возможностей для творческого развития индивидуальных способностей и задатков детей, реализации их интересов, социализации в обществе, занятости организованными формами досуга. - Внедрение новых инновационных форм, технологий, методик в образовательно-воспитательный процесс. - Создание условий для развития научно-технического творчества обучающихся. - Формирование умений быстро адаптироваться к новой технике и технологиям в различных отраслях народного хозяйства. - Положительная динамика индивидуального развития воспитанников, занимающихся техническим творчеством (творческая направленность личности, опыт творческой деятельности, способность к самореализации и профессиональному самоопределению). - Выявление одаренных детей и подростков, обеспечение соответствующих условий для их творческого развития и включения в систему непрерывного профессионального образования. - Вовлечение педагогического коллектива в инновационную деятельность, активизация работы педагогического коллектива. - Положительная динамика профессионального мастерства педагогов (психолого-педагогическая и методическая компетентность, овладение новыми педагогическими и информационными технологиями, умение анализировать и обобщать свой опыт). - Обеспечение соответствия материально-технической базы творческих объединений современному состоянию научно-технического прогресса. - Повышение роли Пуровского Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество». - Интеграция дополнительного и основного общего образования. - Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС.
Система организации контроля за исполнением Проекта	Контроль за ходом реализации мероприятий Проекта осуществляется администрацией Пуровского Дома детского творчества, заместителем директора по научно-методической работе (Краюхиной О.А.)

1. Постановка и обоснование проблемы проекта

В современных социокультурных условиях одна из важнейших целей воспитания состоит в том, чтобы подготовить подрастающее поколение к жизни в высокотехнологичном мире. Глубокие преобразования в технике, технологии и организации производства выдвигают повышенные требования к работнику промышленной сферы, гражданину в целом. В связи с этим всё чаще возникает вопрос о необходимости и значимости дополнительного образования, а главное технических направлений этого образования, как этапа подготовки будущего инженерно-технического корпуса страны, как наиболее заметного элемента на общем фоне современных тенденций, задаваемых органами власти и обществом в целом.

Техническое творчество школьников, являясь одним из *приоритетных направлений* дополнительного образования детей. В современных условиях научно-техническое творчество – это основа инновационной деятельности. Творчество – это специфичная для человека деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому процесс развития научно-технического творчества является важнейшей составляющей современной системы образования.

Основной **целью развития научно-технического творчества** школьников является выявление и поддержка одаренных обучающихся, развитие их интеллектуальных, творческих способностей, поддержка научно-исследовательских интересов. Конечно же, главное направление – это выдвижение и реализация в научных исследованиях творческих идей и создание научных работ и проектов.

Основными задачами технического творчества является развитие у обучающихся творческого отношения к труду, расширение их профессионального и культурного кругозора, активная подготовка к рационализации и изобретательству. Техническое творчество – это прежде всего средство воспитания таких важнейших качеств, как уважение к труду, результатам своей и чужой деятельности, ответственности за результаты своей работы, целеустремлённость, умение самостоятельно добывать и осваивать новые знания, стремление к самосовершенствованию.

нию и самоутверждению, патриотизм и гордость за достижения отечественных учёных и инженеров, стремление принести реальную пользу обществу.

Специфические особенности технической творческой деятельности:

- Этим видом творчества занимаются в основном мальчики и юноши.
- Техническое творчество – это уникальный сплав науки, спорта и техники.
- Техническое творчество – действенное средство повышения эффективности обучения, подготовки к самостоятельной жизни и труду.
- В процессе занятий техническим творчеством решаются задачи военно-патриотического воспитания, подготовки к службе в армии технически грамотной молодёжи, кадров для промышленности.

Сегодня техническое творчество *переживает трудности*, вызванные экономическими преобразованиями, происходящими в стране на протяжении последнего десятилетия. Одним из тревожных последствий этих преобразований для данного направления деятельности стало отсутствие социального заказа на технически грамотную молодёжь.

Тревога о незаслуженном забвении технического творчества звучит всё чаще в выступлениях видных учёных и практиков педагогического труда на всероссийских семинарах и конференциях.

Техническое творчество является весьма специфичным видом деятельности, поскольку является самым *ресурсоёмким и финансово затратным направлением*, требующим *значительных капиталовложений на содержание и развитие*. Именно по этой причине юные техники России оказались сегодня в тяжёлом положении, и по этой причине необходимо, чтобы они стали объектом пристального внимания и заботы, ибо нынешние 10-13-летние подростки будут формировать научно-производственный потенциал России XXI века.

Сегодня требуется новый подход к проблемам детского технического творчества, новое содержание и методики обучения в технических объединениях. Стоит задача перехода образовательной системы научно-технической деятельности обучающихся, в новое состояние, обеспечивающее его качество, адекватное потребностям развивающейся личности.

Назрела острая необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на совершенствование материально-технической базы, программно-методического обеспечения, внедрения инновационных технологий, обеспечивающих развитие детского технического творчества, его потенциальных возможностей в области социальной адаптации и предпрофильного самоопределения воспитанников.

Проект направлен на развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся МОУ ДОД «Пуровский Дом детского творчества» посредством *внедрение Лего-технологий* в образовательно-воспитательный процесс.

Лего-технологии:

- способствуют повышению мотивации к учебе, увлекают детей интересными проектами;
- помогают приобрести детям важные навыки творческой и исследовательской работы, конструкторской деятельности;
- помогают освоить ключевые понятия информатики, прикладной математики, физики, познакомиться с процессами исследования, планирования и решения возникающих задач;
- способствуют получению навыков пошагового решения проблем, выработки и проверке гипотез, анализа неожиданных результатов;
- позволяют раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Данный проект является одним из компонентов *модели внеурочной деятельности*, разработанной МБОУ ДОД «ДДТ» г. Тарко-Сале в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта.

Реализация проекта позволит:

- Осуществить переход детского технического творчества на новый уровень, укрепление материально-технической и учебно-методической базы учреждения.
- Сохранить и увеличить контингент обучающихся в объединениях технического творчества.
- Обобщить опыта работы педагогов, занимающихся по программам технической направленности.
- Вовлечь педагогический коллектив в инновационную деятельность, активизировать работу педагогического коллектива.

- Повысить роль Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.
- Интеграцию дополнительного и основного общего образования в ходе введения и реализации ФГОС.
- Реализовать модель внеурочной деятельности в рамках ФГОС.
- Распространить инновационный опыт работы.

2. Характеристика объекта инновации

Что такое LEGO, знают, наверное, дети и родители во всем мире. В последние несколько лет наборы кубиков, из которых можно собрать домики, машинки, паровозики и много чего еще, появились и в российских магазинах. О LEGO-педагогике у нас известно меньше, хотя лего-педагогика за рубежом это одна из самых распространенных педагогических систем с очень широким возрастным диапазоном: от полугодовалых малышей до старшеклассников. ЛЕГО-педагогика - одна из самых известных и распространенных ныне педагогических систем, широко использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка.

В Словакии, Польше и Чехии Лего-педагогика служит основным средством развивающего обучения во многих школах и детских садах. Сегодня Лего-педагогика становится крайне актуальной и для российской школы в связи с введением образовательной области Технология.

В России LEGO-педагогикой занимается Институт новых технологий образования (ИНТ) в сотрудничестве с датской образовательной компанией LEGO Dacta.

В 1932 году LEGO Company в Дании начала производить деревянные изделия высокого качества, включающие в себя строительные материалы. LEGO – родоначальница конструктива, основанного на кубиках с выступающими цилиндрическими кнопками. В 1947 году производство деревянных деталей сменилось на изготовление мануфактурных пластмассовых изделий: куклы, машины, животные и изделия для постройки дома. С самого своего появления конструкторы LEGO привлекли внимание педагогов и были востребованы учреждениями образования: детскими садами, начальной школой, коррекционными заведениями. Следствием этого стали разработки специальных комплектов LEGO для учебных целей.

Первые наборы для детских садов были выпущены еще в 1961 году. Развитие дальнейшего взаимодействия фирмы с учителями и воспитателями детских садов привело к появлению большого спектра образовательных LEGO-продуктов, а в 1980 год в фирме был образован специальный отдел этого профиля.

В 1989 году образовалась дочерняя фирма LEGO Dacta. С 1995 года в содружестве с педагогами различных стран (Англии, Франции, Австралии, Голландии, США и многих других) фирмой LEGO DACTA разработано и выпускается более 80 специальных образовательных наборов, сопровождаемых дидактическим материалом.

Основу конструкторов LEGO DACTA составляют те же самые кубики, колесики и человечки, из которых состоят традиционные конструкторы LEGO. Но кроме стандартных для LEGO элементов, наборы LEGO DACTA расширены специальными дополнительными деталями, с помощью которых ребенок узнает буквы и цифры. А самое главное, все материалы LEGO DACTA ориентированы на регулярную тематическую проектную деятельность, а не на сборку одной, пусть даже очень интересной модели, как игровые наборы LEGO.

Данная инновационная педагогическая технология соответствует высоким требованиям, предъявляемым к дидактическим и игровым средствам на современном этапе. Ниже сформулируем эти требования и отметим, как они реализуются в конструкторах LEGO DACTA:

- многофункциональность - конструктор используется в свободной игровой деятельности, на занятиях, в работе с родителями; позволяет создать самому ребенку большое количество занимательных, обучающих и игровых ситуаций; комплексно воздействует на общее развитие детей;
- хорошие технические характеристики и эстетичность, безопасность, прочность, функциональная надежность, длительный срок службы, универсальность, доступность, привлекательность, что влияет на формирование у детей эстетического вкуса;
- направленность на успех - быстрое получение красочных и привлекательных моделей вне зависимости от имеющихся у ребенка навыков;

- применяемость в различных игровых зонах - на столе, на полу, что позволяет детям быть более динамичными;
- гигиеничность, соответствующая требованиям СЭС.

Образовательная среда LEGO Education, которая объединяет в себе специально сконструированные для занятий в группе комплекты ЛЕГО, тщательно продуманную систему заданий для детей и четко сформулированную образовательную концепцию.

Линейку конструкторов различной сложности серии LEGO Education можно использовать, начиная от начальной школы до начального профобразования. Занятия с младшими школьниками можно посвятить введению в интересный мир механики, изучению основ технологии и автоматизированного управления. Наборы, ориентированные на учащихся средней школы, предназначены для изучения базовых модулей образовательной области «Технология» и некоторых разделов курса физики, а также для изучения основ специальных технических дисциплин в профильных школах.

К каждому набору прилагается удобный в использовании методический материал и рабочие карточки с заданиями. На каждом этапе выполнения заданий важным является не только сборка модели, но и обсуждение особенностей её конструкции и результатов экспериментов. Учитель, даже не являющийся специалистом в области технологии, затратит минимум времени на подготовку к уроку.

Конструкторы Лего задуманы таким образом, что учителя могут постоянно черпать в них новые идеи, позволяющие привлечь и удержать внимание детей. Дополнительные элементы, содержащиеся в каждом наборе конструкторов, позволяют детям создавать модели собственного изобретения. Все комплекты «Лего» полностью соответствуют индивидуальным возможностям каждого ученика и способствуют успешному обучению.

Основным преимуществом Лего-технологий является то, что обучение при помощи материалов Лего - это не следование предписаниям, а свободное творчество. Играя с кирпичиками, шестеренками и другими деталями из наборов Лего, обучающиеся получают основу для будущих знаний, развивают способность находить оптимальные решения, что пригодится им в течение всей жизни.

Кроме того, школьникам эти наборы позволяют постигать взаимосвязь между различными областями знаний. Интересные и несложные в сборке модели Лего дают ясное представление о работе механических конструкций, о силе, движении и скорости. Из разных деталей конструктора дети строят уменьшенные аналоги различных механических устройств и живых организмов.

Все наборы «Лего» предназначены для групповой работы. Таким образом, дети одновременно приобретают и навыки сотрудничества, и умение справляться с индивидуальными заданиями, составляющими часть общей задачи.

Конструируя и добиваясь того, чтобы изготовленное собственными руками работало, испытывая полученные конструкции, ребята получают великолепную возможность учиться на собственном опыте.

Из вышесказанного следует, что образовательные конструкторы ЛЕГО готовят ребят к встрече с современным миром техники. Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов. Также получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем.

3. Цели и задачи проекта

Цели:

- Уровневая цель для детей – развитие научно-технического мышления и творчества обучающихся посредством образовательных конструкторов ЛЕГО.
- Уровневые цели для педагогов – овладение технологией лего-конструирования и программирования, внедрение Лего-технологий в образовательный процесс.
- Уровневые цели для родителей – занятость детей во внеурочное время, удовлетворённость предоставляемыми услугами.
- Уровневая цель для муниципального образовательного пространства – организация внеурочной деятельности школьников в рамках ФГОС через интеграцию дополнительного и основного общего образования.

Задачи:

1. Создать «ЛЕГО-ПАРК» как пространства научно-технического творчества детей.
2. Оборудование «Лего-класса» наборами образовательных конструкторов LEGO и аппаратно-программным обеспечением как инструментом для обучения конструированию, моделированию и компьютерному управлению на занятиях Лего-конструирования.
3. Внесение изменений и дополнений в программы научно-технической направленности для освоения обучающимися основ Лего-конструирования, моделирования и робототехники.
4. Привлечение детей, в том числе «группы риска», детей с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для самовыражения, создание ситуации успеха.
5. Организация повышения квалификации педагогов, использующих в работе Лего-технологии.
6. Раннее выявление и сопровождение одарённых детей, стимулирование интереса и развитие навыков практического решения актуальных образовательных задач.
7. Формирование конструктивно-игровой деятельности с ЛЕГО-ДАКТА у детей с ограниченными возможностями здоровья.
8. Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС.
9. Интеграция дополнительного и основного общего образования.

4. Деятельность/Методы/Этапы

4.1. Приоритетные направления реализации проекта

1. Создание «ЛЕГО-ПАРКа» как пространства научно-технического творчества обучающихся ДДТ.
2. Определение основных областей применения ЛЕГО-педагогики:
 - начальное техническое моделирование и конструирование (Подпроект «Лего-ленд» для обучающихся в возрасте 7-11 лет);
 - практическое программирование (Подпроект «Лего-класс», для обучающихся в возрасте 11-13 лет);
 - занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья (Подпроект «Лего-Мир»).
3. Интеграция дополнительного и основного общего образования. Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС (направление «научно-познавательное», «проектная деятельность»). Использование Лего-конструкторов на занятиях «Уроки творчества», «Начальное моделирование и конструирование».
4. Сохранение и развитие сети объединений научно-технической направленности.
5. Организация и популяризация разнообразных видов и форм технического творчества.
6. Совершенствование работы по повышению профессионального мастерства, квалификации педагогических кадров, использующих Лего-технологий.
7. Укрепление учебно-методической и материально-технической базы объединений технической направленности.

Подпроект «Лего-Ленд»

Участники – обучающиеся объединений начального технического моделирования, учащиеся начальных классов школ города Тарко-Сале (7-10 лет).

Цель:

1. Развитие основ конструкторских умений на основе лего-конструирования у младших школьников.

2. Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства.

Конструкторы Лего позволяют детям установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладеть умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; решать конструктивные задачи «на глаз»; развивать образное мышление; учиться представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение.

В процессе занятий с конструкторами Лего идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Знакомство с кубиками LEGO происходит постепенно, от простых моделей к более сложным.

На занятиях планируется использовать наборы конструкторов LEGO ДАКТА:

- «Первые механизмы»,
- «Мосты, башни и другие конструкции»,
- «Машины, механизмы и конструкции»,
- «Машины, механизмы и конструкции с электроприводом».

Подпроект «Лего-Класс»

Участники – обучающиеся объединений научно-технической направленности (11-13 лет).

Цель: Развитие технического мышления и познавательных способностей обучающихся через использование компьютерных технологий на занятиях техническим творчеством.

Поскольку интерес к миру компьютеров резко возрос, компания LEGO решила не отставать от жизни, и в 1997 году была выпущена первая компьютерная программа. К ним так же, как и в традиционных наборах, прилагаются специальные инструкции. Схема создания компьютерных моделей аналогична схеме составления конструкций из строительных кубиков. Таким образом, традиционные задачи LEGO теперь направлены также на создание массовой компьютерной продукции для детей в возрасте от 2 до 16 лет.

Помимо этого существуют компьютерные программы нового поколения, особенность которых заключается в том, что собранную из кубиков модель можно активизировать при помощи взаимодействия компьютера и программируемых строительных элементов LEGO.

Благодаря LEGOMINDSTORMS у детей впервые появилась возможность самим создавать разумные интерактивные модели.

Цель данной продукции - научить детей понимать мир техники и чувствовать себя его полноправными хозяевами. Данные игры будущего являются новейшим изобретением LEGO. Играя в них, дети могут рассчитать параметры своей будущей модели, создать ее и затем «оживить».

На занятиях планируется использование набора **LEGO EDUCATION WeDo «Идеи робототехники»**. С помощью этого набора обучающиеся получают представление о том, что такое робототехника. Учащиеся могут строить модели Лего, используя моторы и датчики для подачи энергии соединять их с компьютером, и пользуясь простыми инструментами программирования, задавать поведение моделей; измерять расстояния и скорость в оборотах; изучать принципы работы машин. Учащиеся могут работать с набором межпредметных тематических заданий и развивать свои навыки в науке, технологиях, проектировании.

Подпроект «Лего-Мир»

Участники: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью конструкторов ЛЕГО.

Перспективность применения лего-технологии для развития детей с ограниченными возможностями здоровья обуславливается ее высокими образовательными возможностями, которые предъявляются к указанным средствам на современном этапе: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками, использованием в различных игровых и учебных зонах. Конструктивно-игровая деятельность с ЛЕГО ДАКТА у детей-инвалидов способствует регулированию эмоционально-поведенческих реакций, развитию первоначальных навыков коллективного взаимодействия, диалогической и монологической форм речи, продуктивной деятельности, повышению мотивации к обучению.

Использование конструктивно-игровой технологии ЛЕГО ДАКТА в педагогическом процессе является перспективным направлением для коррекции, обучения, развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия будут проводиться с использованием набора «Первые механизмы».

4.2. Этапы реализации Проекта:

I этап: Организационный, прогностический. 2011 год

Цели и задачи:

- анализ исходного состояния, проблемы, поиск путей решения;
- выявление социального заказа на дополнительные образовательные услуги;
- изучение теоретической основы Лего-технологии.
- прогнозирование результатов осуществления Проекта;
- разработка плана действий по реализации Проекта.

Ожидаемые результаты:

- результаты социологических исследований, диагностик общественного запроса на услуги дополнительного образования;
- экспертная оценка имеющихся ресурсов: кадровых, материально-технических, финансовых, мотивационных, научно-методических;
- разработанный Проект, готовность команды разработчиков к работе над реализацией Проекта.

II этап: Преобразующий. 2012, 2013 годы

Цель:

Внедрение лего-технологий в образовательно-воспитательный процесс.

Задачи:

- мотивировать субъекты педагогического процесса на участие в реализации Проекта, стимулировании педагогической деятельности;
- организовать исследование эффективности реализации Проекта;
- организовать исследование удовлетворенности субъектов ходом и результатами нововведений.

Ожидаемый результат: долгосрочные дополнительные образовательные программы; преемственные образовательные программы; методическое обеспечение учебных и образовательных программ; материалы для анализа эффективности различных моделей, структур, методик, технологий, программ; повышение психолого-педагогической и методической компетентности педагогов; удовлетворенность работой и взаимоотношениями с воспитанниками; совершенствование качества образовательного процесса, учебно-материальной базы.

III этап: Обобщающий, внедренческий 2014 год

Подведение итогов, анализ и обобщение результатов реализации Проекта. Определение перспектив развития.

Задачи этапа:

- выявить изменения, которые произошли в ходе реализации Проекта;
- обосновать педагогические условия эффективности деятельности;
- сформулировать выводы о степени реализации Проекта и определить перспективы развития;
- разработать методические рекомендации по организации работы с детьми в объединениях технического творчества в рамках муниципальной системы и внутри учреждения;
- разработать программы обучения кадров, реализующих программы научно-технического и спортивно-технического творчества.

Изучаемые параметры: организационно-педагогические, кадровые, научно-методические, материально-технические условия, критерии и показатели эффективности, материалы и результаты инновационной деятельности.

Методы: обобщение опыта и его оформление; психологическая и педагогическая экспертиза, диагностика, количественный и качественный анализ. Публикация материалов в районном информационном сборнике «Дети, творчество и мы», издание специального иллюстрированного сборника, выступления на конференциях, семинарах, проведение мастер-классов, освещение деятельности в СМИ.

Ожидаемый результат: выполнение целей и задач; научно-методическая продукция.

5. Ожидаемые результаты проекта:

1. Создание «ЛЕГО-ПАРКА» как пространства научно-технического творчества обучающихся ДДТ.

2. Расширение дополнительных образовательных услуг и программ, обеспечение эффективности, доступности и качества для обучающихся, расширение возможностей для творческого развития индивидуальных способностей и задатков детей, реализации их интересов, социализации в обществе, занятости организованными формами досуга.

3. Внедрение новых инновационных форм, технологий, методик в образовательно-воспитательный процесс.

4. Создание условий для развития научно-технического творчества обучающихся.

5. Формирование умений быстро адаптироваться к новой технике и технологиям в различных отраслях народного хозяйства.

6. Положительная динамика индивидуального развития воспитанников, занимающихся техническим творчеством (творческая направленность личности, опыт творческой деятельности, способность к самореализации и профессиональному самоопределению).

7. Выработка устойчивых навыков самостоятельной творческой работы, стремления к поиску, способности применять теоретические знания и практические навыки в жизни.

8. Выявление одаренных детей и подростков, обеспечение соответствующих условий для их творческого развития и включения в систему непрерывного профессионального образования.

9. Вовлечение педагогического коллектива в инновационную деятельность, активизация работы педагогического коллектива.

10. Положительная динамика профессионального мастерства педагогов (психолого-педагогическая и методическая компетентность, овладение новыми педагогическими и информационными технологиями, умение анализировать и обобщать свой опыт).

11. Обеспечение соответствия материально-технической базы творческих объединений современному состоянию научно-технического прогресса.

12. Повышение роли Дома детского творчества как опорного учреждения дополнительного образования детей по направлению «Техническое творчество», как координирующего центра по развитию детского технического творчества в Пуровском районе.

13. Интеграция дополнительного и основного общего образования.

14. Реализация модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

6. Используемые и необходимые ресурсы

Для реализации проекта имеются необходимые кадровые, материально-технические ресурсы.

6.1. Необходимые материалы и оборудование:

- Конструкторы LEGO:
 - «Первые механизмы»,
 - «Мосты, башни и другие конструкции»,
 - «Машины, механизмы и конструкции»,
 - «Машины, механизмы и конструкции с электроприводом»,
 - «ПервоРобот ЛЕГО WeDo».
- Программное обеспечение ПервоРобот ЛЕГО WeDo. Лицензия на класс. Win
- Интерактивная доска.
- Мультимедиапроектор.

7. Критерии оценки результата

- Сохранение и увеличение контингента обучающихся в объединениях научно-технической направленности.

- Положительная динамика индивидуального развития воспитанников, занимающихся техническим творчеством, личностное развитие детей, социальный опыт.

- Положительная динамика профессионального мастерства педагогов.

- Рост числа воспитанников из числа обучающихся в технических объединениях - победителей конкурсов и соревнований различного уровня.

- Рост материально-технического обеспечения кабинетов.

- Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

- Удовлетворённость предоставляемыми услугами детей и родителей, общественности.

- Обеспеченность кадрами.

8. Риски (условия возникновения, методы устранения)

При реализации Проекта возможно возникновение таких рисков как:

1. Уровень образования и квалификации педагогов, реализующих проект.

Методы устранения:

- обучение на курсах повышения квалификации по профилю реализуемых программ;
- обеспечение связи с научно-методическими центрами.

2. Недостаточная материальная база проекта.

Методы устранения:

- комплектование библиотеки, учебных кабинетов учебно-методической, научно-методической, психолого-педагогической литературой в связи с реализацией идеи Проекта;
- оснащение кабинетов необходимыми техническими средствами;
- компьютеризация образовательного процесса;
- обеспечение необходимым оборудованием и материалами для организации занятий.

3. Нежелание части педагогов участвовать в реализации Проекта.

Методы устранения:

- формирование системы материального стимулирования педагогов, участвующих в реализации проекта.

9. Финансовое обеспечение Проекта

Для реализации Проекта используются многоканальные источники финансирования: бюджетные, внебюджетные источники, благотворительные средства, гранты. Смета на реализацию Проекта ежегодно корректируется и уточняется.

10. Координация и контроль реализации Программы

Для успешной реализации Проекта необходимо вносить своевременные корректировки, планировать систему мер по достижению поставленных целей и задач.

Основной способ коррекции - это управление процессом инноваций:

- работа научно-методического совета по реализации Проекта;
- организация мониторинга результатов поэтапной реализации Проекта.

Координацию и контроль реализации Проекта осуществляет творческая группа, в состав которой входит администрация, методист по техническому творчеству, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования, использующие Лего-технологии.

11. Перспективы дальнейшего развития проекта

1. Расширение пространства научно-технического творчества обучающихся ДДТ через реализацию *подпроекта «ЛЕГО: Перворобот»*.

ПервоРобот NXT – робототехнический конструктор нового поколения, обладающий более широкими возможностями и проще в использовании благодаря интеллектуальному блоку управления NXT, разнообразным датчикам, интерактивным сервомоторам, беспроводной технологии Bluetooth® и мощному графическому программному обеспечению. Конструктор ПервоРобот предоставляет ученикам возможность приобретать важные знания, умения и навыки в процессе создания, программирования и тестирования роботов.

2. Подготовка и участие обучающихся в соревнованиях по робототехнике.

12. Основные мероприятия, направленные на реализацию проекта

№ п/п	Основное направление деятельности	Показатели	Ответственные	Сроки исполнения
1. Обеспечение современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования технической направленности				
1.1	Внесение изменений и дополнений в долгосрочные образовательные программы научно-технической направленности для освоения обучающимися основ Лего-конструирования, моделирования и робототехники.	Обновлённые программы «Моделирование и конструирование»; «Информационная культура»; «Мы вместе». Предметы: Лего-конструирование, Лего-программирование, Робототехника	Заместитель директора по научно-методической работе, методист по техническому творчеству, педагоги ДО, реализующие программы научно-технической направленности	2011-2012 уч. год

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.2	Расширение взаимодействия основного и дополнительного образования детей в рамках ФГОС	Реализация Модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС Использование Лего-технологий во внеурочной деятельности Ведение предмета «Моделирование и конструирование» в начальных классах образовательных учреждений г. Тарко-Сале.	Педагоги ДО, реализующие программы научно-технической направленности	2012-2014
1.3	Развитие информационных и коммуникативных технологий в образовательном процессе.	Использование и развитие информационных технологий для повышения творческого потенциала детей и педагогов	Педагоги ДО	2012-2014
1.4	Совершенствование научного, информационного и программно-методического обеспечения образовательного процесса. Мониторинг образовательного процесса	Обеспечение качественного психологического, методического сопровождения образовательного процесса	МОУ ДОД «Пуровский ДДТ»	2011-2014
2. Повышение социального статуса и профессионального совершенствования педагогических и руководящих кадров, реализующих программы научно-технической и спортивно-технической направленности				
2.1	Совершенствование условий для повышения квалификации и профессионального мастерства педагогических работников, поддержки инновационной деятельности.	- Обучение педагогов, внедряющих Лего-технологии на курсах повышения квалификации (г. Челябинск)	Педагоги ДО, реализующих программы научно-технической направленности	2012
2.2	Изучение, обобщение и распространение опыта работы педагогов, работающих в инновационном режиме	Обобщение педагогического опыта в районном методическом сборнике «Дети, творчество и мы», средствах массовой информации, тематических буклетах. Участие в МО, КМО педагогов дополнительного образования	Методист по техническому творчеству Педагоги ДО	2014
2.3	Выявление и поддержка педагогов, достигших высоких результатов в профессиональной деятельности	Участие в конкурсе авторских дополнительных образовательных программ технического творчества.	Методист по техническому творчеству Педагоги ДО	2014
3. Совершенствование нормативно-правовой базы, создание механизмов информационного, кадрового, ресурсного обеспечения, организационно-методической деятельности				
3.1	Разработка инновационного проекта развития детского технического творчества 2011-2014 гг.	Инновационный проект 2011-2014 гг.	Творческая группа педагогических работников, руководитель Краюхина О.А., заместитель директора по НМР	2011
3.2	Совершенствование деятельности методической службы, научно-методическое сопровождение образовательно-воспитательного процесса.	Внедрение эффективных форм и методов научно-методической, исследовательской деятельности, проведение семинаров, конференций, МО, КМО, создание методической продукции.	Творческая группа педагогических работников, методисты	2011-2014
3.3	Участие в региональных, Всероссийских семинарах по проблемам детского технического творчества, мастер-классов, круглых столов, МО, КМО на базе учреждения.	Повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов	Заместитель директора по НМР, методист по техническому творчеству	2011-2014
3.4	Выпуск методических сборников «Дети, Творчество и Мы», разработка и выпуск методических пособий из опыта работы педагогов, внедряющих Лего-технологии в образовательно-воспитательный процесс	Обобщение и ретрансляция опыта работы.		2014

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4. Создание условий для личностного роста и развития творческих способностей, обеспечение занятости детей, занимающихся в творческих объединениях технической направленности				
4.1	Расширение дополнительных образовательных услуг для детей и подростков на основе социального заказа	Открытие на базе учреждения объединений по Лего-конструированию, моделированию и робототехнике.	Педагоги ДО	2011-2014
4.2	Подготовка детей занимающихся в технических объединениях в конкурсах и соревнованиях различного уровня	Обновление форм и методов работы с детьми в творческих объединениях технической направленности, увеличение количества победителей конкурсов, соревнований различных уровней.	Педагоги ДО, педагог-психолог	2011-2014
5. Мониторинг образовательно-воспитательного процесса				
5.1	Анализ реализации программ научно-технической направленности	- сохранность контингента обучающихся, - высокий уровень обученности, - полнота реализации программы, - рост участников соревнований, конкурсов технического творчества различного уровня.	Заместитель директора по ОР	2012-2014
5.2	Анализ роста профессионального мастерства педагогов	Положительная динамика профессионального мастерства педагогов (психолого-педагогическая и методическая компетентность, овладение новыми педагогическими и информационными технологиями, умение анализировать и обобщать свой опыт).	Заместитель директора по НМР	2012-2014
5.3	Мониторинг удовлетворённости предоставляемыми услугами	Увеличение доли детей и родителей, удовлетворенных предоставляемыми услугами в области дополнительного образования технической направленности	Педагог-психолог	2013-2014
6. Поддержка и развитие материально-технической базы творческих объединений технической направленности				
6.1	Укрепление учебно-методической и материальной базы объединений технической направленности	Обеспечение соответствия материально-технической базы творческих объединений современному состоянию научно-технического прогресса (приобретение Лего-конструкторов, программного обеспечения, пособий для педагогов и воспитанников).	Заместитель директора по АХР, инженер-программист	2011-2014
6. Формирование эффективных экономических отношений				
7.1	Улучшение материально-технической базы, привлечение многоканальных источников финансирования	Привлечение многоканальных источников финансирования: бюджетные средства, внебюджетные благотворительные средства, привлекаемые на договорной основе (заключение договоров о взаимном сотрудничестве с ООО«НОВАТЭК-ТАРКОСАЛЕНЕФТЕГАЗ» и др.), гранты.	Заместитель директора по АХР, НМР	2011-2014