

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Тарко-Сале Пуровского района

Обсуждена на заседании
научно-методического совета
МБОУ ДО «ДДТ»
г. Тарко-Сале
Пр.№1 от «31» августа 2019 г.

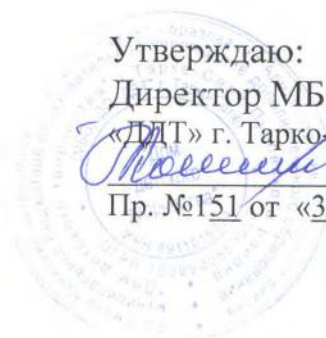
Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«ДДТ» г. Тарко-Сале

 Г. Н. Канищева

Пр. №151 от «31» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст детей: 5 - 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Педагоги дополнительного образования:
Крахмаль Вета Дмитриевна

г. Тарко-Сале
2019 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения реальности этого мира. Ведомый учителем, ребёнок совершает для себя творческие открытия, открывая новые ступени человеческой души. Воспитание театром – это, прежде всего эмоциональное воспитание, которое основывается на социальных потребностях человека. Театральная деятельность несёт в себе не только богатейшие возможности развития способностей видеть и слышать прекрасное, но и выполняет функции таких свойств личности, как устойчивость, гибкость, отзывчивость, эмпатия. Поэтому ориентиром в составлении данной программы взяты элементы теории и технологии объяснительно-иллюстративного обучения. (Ян Амос Коменский) Основа этой технологии – ассоциативная теория (Дж.Локк). Воспитание театром опирается на чувственное познание, поэтому основная задача – обогащение сознания воспитанника образами и представлениями. Причём образы не пассивно демонстрируются перед учащимися, а создаются ими, представления же формируются в процессе этого созидания. Наглядные образы обеспечивают продвижение сознания к обобщениям на основе сравнения и противопоставления. Основным методом ассоциативного обучения – упражнение, в театральном искусстве это поиски выразительных средств исполнения роли. Для преодоления пассивности учащегося необходимы индивидуальные задания по работе над ролью, организация дискуссионных форм анализа произведения, роли.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Из современных теорий воспитания для искусства театра наиболее актуальна концепция **СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ** (А.В.Мудрика). Развитие человека во взаимодействии и под влиянием окружающей среды – результат его социализации, усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм, а так же саморазвития и самореализации в том обществе, в котором он живёт. Социализация воспитанников происходит в 3-х взаимосвязанных процессах:

- организация социального опыта через жизнь детского театрального коллектива, взаимодействия младших и старших воспитанников и руководителя, через стимулирование самостоятельного творческого поиска.
- образование - освоение теоретических и практических основ искусства театра.
- индивидуальная педагогическая помощь в процессе создания роли, исполнения поэтического произведения на сцене. Индивидуальная работа с одарёнными учащимися и детьми, испытывающими трудность в освоении программы. Реализация программы в интегрированном коллективе - блок «Синяя птица», обучение детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с учащимися, не имеющими таких ограничений.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ступенчатый способ освоения программы, возможность самостоятельного решения воспитанниками, оставаться на прежней, или перейти на следующую ступень, а так же возможность продолжения деятельности выпускников в качестве инструкторов, помощников педагога. В программе предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий. Используются упражнения на постановку осанки, тренировки мышц тела, освоение приёмов диафрагмального дыхания, постановки голоса, логопедические упражнения на устранение мелких недостатков речи.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте от 5 до 18 лет. Принимаются все желающие, имеющие самые элементарные театральные данные. Также по программе обучаются в интегрированном коллективе дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья. В интегрированном коллективе не более 4-5 детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Медико-психолого-педагогические характеристики учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов: дети с нарушением опорно-двигательного аппарата 2-3 группы (для них оборудована туалетная комната, установлен пандус, кабинеты с широкими дверными проёмами). Дети с неврологическими заболеваниями, слабовидящие (для слабовидящих установлен информационный кейс, бегущая строка).

Объем и срок освоения программы:

№ п/п	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	1-й год обучения	4,5	18	162
2	2-й год обучения	6	24	216
3	3-й год обучения	6	24	216
4	3-й год обучения	9	36	324

Программа является долгосрочной и рассчитана на 3 года. Для детей-инвалидов, детей с ОВЗ срок реализации программы может быть увеличен от 3 до 6 лет, в зависимости от уровня обученности учащихся.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Каникулы с 1 января по 8 января и с 1 июня по 31 августа.

Во время каникул проводятся экскурсии, посещение выставок, творческих встреч, вечеров, концертов, спектаклей.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Театральная мастерская» рассчитана на 3 года обучения, и имеет три ступени роста. Первый год обучения – Кукольный театр «Петрушка», возрастной состав от 5 до 11 лет, второй год обучения – Фольклорный театр «Пречистые родники», возрастной состав - 11- 13 лет. Третий год обучения – Драматический театр «Синяя птица», возрастной состав – 13-15 лет. По желанию учащихся после прохождения программы они могут быть переведены на следующую ступень или оставлены на прежней. Все группы объединения «Театральная мастерская» будут работать по расписанию из расчета не менее 4-х часов учебной нагрузки на одного ученика в неделю, Занятия проводятся в группе по 10 человек, предусматриваются мелкогрупповые, индивидуальные. Индивидуальные по 0,5 часа на 1 ребенка в неделю (дети одаренные дети). А также индивидуально-групповая форма работы с детьми-инвалидами, детьми с ОВЗ. Дошкольники 5-6 лет осваивают программу 1 года обучения из расчета не менее 1 часа в неделю на одного учащегося. Основной метод проведения занятий – практические работы, как важнейшее средство связи теории и практики в обучении.

Режим занятий Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2,5- 3 академических часа. При составлении режима занятий, периодичности и продолжительности занятий – общего количества часов в неделю, в год педагоги руководствуются Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом учреждения.

Цели и задачи программы:

ЦЕЛЬ: воспитание свободной творческой личности средствами искусства театра.

Создание условий для совершенствования творческих способностей одарённых детей.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА В ОБУЧЕНИИ:

- обучение основам сценической речи, сценического мастерства, анализу литературного произведения;
- формирование способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА В РАЗВИТИИ:

- развитие устойчивого интереса к искусству: литературе, театру, поэзии, искусству звучащего слова;
- развитие индивидуальных творческих способностей и мышления;
- развитие навыков коллективного творчества.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА В ВОСПИТАНИИ:

- воспитание способности активного восприятия искусства;
- воспитание самостоятельной организации работы.

Личностные задачи

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

Метапредметные задачи

- формирование способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, развитие мотивации к совершенствованию вокальных способностей, потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Содержание программы

Учащиеся «Театральная мастерская» будут обучаться по программам, имеющим следующие блоки:

1. Мастерская слова
2. Мастерская тела
3. Мастерская чувств
4. Мир чудесных представлений (постановочная работа)
5. Спектакли, концерты

Образовательный процесс строится, исходя из возрастных особенностей детей, позволяя им найти свою «траекторию развития», исходя из интересов и потребностей.

Программу характеризуют профессиональные установки и представление возможности презентовать полученные навыки и умения среди сверстников на общешкольных мероприятиях, концертных выступлениях Дома детского творчества, конкурсах, что позволяет создать детям «ситуацию успеха», реализовать их потребности в творческом, межличностном общении.

Программа «Театральная мастерская» рассчитана на 3 года обучения и представлена трёхступенчатой моделью, расположенной в трёх уровнях (три ступени роста) и направлена на формирование индивидуального маршрута ребёнка.

1 ступень: (первый год обучения) Кукольный театр «Петрушка», возрастной состав от 5 до 11 лет, происходит первое прикосновение ребёнка к искусству театра.

2 ступень: (2-й год обучения). Фольклорный театр «Пречистые родники». Возрастной состав 11-13 лет. 2 ступень – это познание истоков русской культуры, быта и нравов русского народа, воспитание чувства патриотизма и национальной гордости.

3 ступень: (3-й год обучения) Драматический театр «Синяя птица». Возрастной состав 13-16 лет, несёт в себе подлинную воспитывающую силу, помогает избавиться от бездуховности, жестокости и насилия, создаёт атмосферу добра и доверия.

Образовательный процесс основан на следующих дидактических принципах:

- доступности занятий для всех желающих;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей;
- осознанности, творческой активности;
- последовательности в освоении;
- перспективности.

Репертуар – основа творческой деятельности художественного коллектива, ибо высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства и способствует развитию художественных вкусов воспитанников.

Репертуар социально направлен и востребован, доступен по художественно-тематическому материалу, отвечает возрастным и психологическим особенностям участников коллектива, соответствует умениям и навыкам детей на различных ступенях обучения.

Программа объединения кукольный театр «Петрушка»

КУКЛА - первое прикосновение ребенка к искусству театра. С получением различной информации, кругозор ребенка расширяется, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. КУКЛА несет новое в жизни ребенка, раздвигает рамки реальности, учит доброте, умению слушать и слышать других. В «оживлении» куклы проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу обогащает его речь и побуждает к творчеству художника.

ТЕАТР КУКОЛ – способ пластического мышления в пространстве, развитие ассоциативного мышления.

Цели и задачи

Основная цель: воспитать свободную творческую личность средствами искусства кукольного театра.

Основная задача в обучении: - научить кукловождению.

Основная задача в развитии: - развитие образного и ассоциативного мышления детей,
- перенесенного в куклу,
- развить устойчивый интерес к творчеству,
- привить навыки коллективного творческого труда.

Основная задача в воспитании: - воспитать способности активного восприятия искусства.

Организация образовательного процесса.

Кукольный театр «Петрушка» - это первая ступень обучения театральному искусству в объединении «Театральная мастерская». Продолжительность обучения – 1 год. Далее воспитанники переходят на вторую ступень обучения – фольклорный театр «Пречистые родники». Участники кукольного театра «Петрушка» принимают активное участие в творческой жизни ДДТ (концерты, клубы выходного дня, театрализованные представления, другие детские праздники). Итоговая работа коллектива – кукольное представление на 7-10 минут. Выступление на концертах, праздниках ДДТ, посещение детских садов города Тарко-Сале.

По окончании учебного года учащиеся должны:

1. Знать происхождение кукол, виды кукол.
2. Владеть дыханием во время произношения текста.
3. Знать цикл упражнений по тренировке речевого аппарата.
4. Владеть вождением перчаточной куклы.
5. Сыграть 1-2 роли в кукольном представлении

Театр кукол «Петрушка» будет работать по расписанию из расчета 4,5 часовой учебной нагрузки в неделю на одного ученика. Предусматриваются следующие формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Программа имеет следующие направления:

1. Мастерская слова.
2. Мастерская тела (Анимация куклы)
3. Мастерская чувств.
4. Мир чудесных представлений (постановочная работа)
5. Спектакли, концерты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН кукольного театра «Петрушка» (1-2 год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: прослушивание, знакомство.	2	-	2

	Знакомство с учебным планом. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.			
2	История Руси. Народные сказки, былины. История возникновения кукольного театра.	4	-	4
3	УСПЕХ КАЖДОГО: а) диагностика на начальном этапе б) диагностика на итоговом этапе в) подготовка к конкурсу «Код успешности» г) участие в конкурсах, фестивалях различного уровня	1 1	14 8	1 1 14 8
4	МАСТЕРСКАЯ СЛОВА: а) подготовка речевого аппарата к звучанию; б) орфоэпия; в) нормы современного произношения.	2 2 2	4,5 2,5 7	6,5 4,5 9
5	ОЖИВЛЕНИЕ КУКЛЫ: а) знакомство с перчаточной куклой; б) управление куклой; в) этюды с куклой на ширме.	- - -	2,5 9 2,5	2,5 9 2,5
6	МАСТЕРСКАЯ ТЕЛА: а) мышечное внимание; б) пластические композиции.	- -	9 2	9 2
7	МАСТЕРСКАЯ ЧУВСТВ: а) создатели спектакля; б) «Если бы...».	2,5 -	- 20,5	2,5 20,5
8	МИР ЧУДЕСНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ: а) застольный период; б) репетиционный период; в) черновые прогоны, генеральные репетиции;	- - -	6,5 46 13,5	6,5 46 13,5
	Всего за учебный год	14,5	147,5	162

Содержание программы кукольного театра «Петрушка»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правами и обязанностями воспитанников ДДТ, прослушивание. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Ознакомление с учебным планом.

Тема 2. История Руси. Народные сказки, былины. История возникновения кукольного театра.

Теория.

История Руси. Россы, русичи, славяне. Устный фольклор: предания, сказы, былины, сказки. Возникновение кукольного театра: куклы-обереги, итальянский кукольный театр, распространение кукол по другим странам, появление Петрушки – главного кукольного героя Руси. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.

Тема 3. Диагностика

Практика. Показы. Произношение. Исполнение ролей.

Тема 4. Мастерская слова.

Теория. Произношение иностранных слов, нормы современного произношения.

Практика.

а) подготовка речевого аппарата к звучанию:

- правильная осанка;

- изучение строения речевого аппарата;
- гимнастика: поговорки, загадки, скороговорки;
- расширение диапазона звучания;
- б) нормы современного литературного произношения:
 - особенности ударений в русском языке;
 - традиционное произношение отдельных слов;
 - работа над отдельными дефектами речи у воспитанников.

Тема 5. Оживление куклы.

Практика.

а) знакомство с перчаточной куклой:

- голова, трубочка для большого пальца;
- ручки, трубочки для управления руками куклы;
- туловище куклы, одежда в форме перчатки;

б) управление куклой:

- движение головы куклы;
- движения рук куклы;
- перемещение по краю ширмы, различные положения куклы;

в) этюды с куклой на ширме:

- кукла сидящая, лежащая;
- кукла веселая, грустная;
- конфликт, ссора, драка;
- диалог двух кукол.

Тема 6. Мастерская тела.

Практика.

а) мышечное внимание:

- мышечное внимание в статике;
- мышечное внимание в динамике;
- координация движений;

б) пластические композиции:

- контрастная композиция;
- гармоничная композиция.

Тема 7. Мастерская чувств.

Теория.

а) создатели спектакля:

- создатель спектакля – АКТЕР;
- создатель спектакля – РЕЖИССЕР;

б) *Практика.* «Если бы...»:

- игры и упражнения на развитие внимания;
- игры и упражнения на развитие воображения.

Тема 7. Мир чудесных представлений.

Практика.

а) застольный период:

- выбор кукольной сказки, читка, обсуждение;
- читка по ролям. Беседы об особенностях характеров героев;

б) репетиционный период:

- этюды с выбранным репертуаром;
- индивидуальная работа над ролью;
- репетиции кусками;

в) прогоны, спектакли:

- свободные репетиции черновые;
- прогоны с фонограммой и декорациями;
- генеральная репетиция;
- участие в концертах, спектаклях и праздниках.

По окончанию учебного года учащиеся должны:

- знать историю возникновения кукольного театра и виды кукол;
- владеть циклом упражнений для тренировки речевого аппарата;
- владеть техникой диафрагмального дыхания;
- знать цикл упражнений пластического тренинга;
- освоить технику кукловождения;
- исполнить 1 -2 роли в кукольном представлении;
- уметь самостоятельно дать характеристику своей роли в спектакле;
- принять участие в детских праздниках, утренниках, миниконцертах.

По окончании учебного года воспитанники должны:

- уметь формулировать характеристики героев – «добрые» и «злые»
- оценивать поступки героев – «хорошие» и «плохие».

В работе кукольного театра «Петрушка» используется опыт Московского культурно-образовательного центра «Россия», его экспериментальный учебный план по работе с детским театральным коллективом, методическое пособие Генераловой И.А. «Мастерская чувств» - рекомендована Министерством образования РФ и Всероссийским экспериментальным центром «Школьный театр, опыт Татьяны Кузнецовой: «Театр кукол. Программа обучения детей»

Репертуарный план кукольного театра «Петрушка»

1. Участие в миниконцертах ДДТ - зимние, весенние каникулы.
2. Участие в подготовке и проведению детских праздников ДДТ - в течение года.
3. Постановка кукольного представления для воспитанников д/садов г. Тарко-Сале март-апрель.

Программа фольклорного театра «Пречистые родники»

Знание истоков отечественной культуры, нравов и обычаев своего народа поможет понять и объяснить вступающим в жизнь юным гражданам России судьбы поколений и историю страны. Знакомство с культурным наследием воспитает любовь к традициям и обычаям своего народа и научит уважительному отношению к традициям других народов, живущих бок о бок со славянами, и в какой-то мере предотвратит расовую неприязнь людей.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН фольклорного театра «Пречистые родники»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: прослушивание, знакомство с учебным планом. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	3	-	3
2	УСПЕХ КАЖДОГО:			
	а) диагностика на начальном этапе	2		2
	б) диагностика на итоговом этапе	2		2
	в) подготовка к конкурсу «Код успешности» г) участие в конкурсах, фестивалях различного уровня		14 8	14 8
3	История фольклора на Руси. Сказки, былины, скоморохи, кукольный и вертепный театр.	3	-	3
4	Мастерская слова:			
	а) подготовка речевого аппарата к звучанию;	3	15	18
	б) нормы современного произношения;		8	8
	в) логический анализ текста, слово и действие	6	7	13

	г) искусство художественного слова.	-	10	10
5	Мастерская тела: а) мышечное внимание; б) пластические композиции; в) характерность.	- - -	9 9 9	9 9 9
6	Мастерская чувств: а) создатели спектакля; б) «Если бы...».	3	- 6	3 6
7	Мир чудесных представлений: а) застольный период; б) репетиционный период; в) черновые прогоны, генеральные репетиции; г) спектакли, концерты.	- - - -	8 55 26 10	8 55 26 10
	Всего за учебный год	21	198	216

Содержание программы фольклорного театра «Пречистые родники», «Русичи»

Тема 1. Вводное занятие: прослушивание, знакомство с учебным планом.

Теория. Знакомство с правами и обязанностями воспитанников ДДТ, прослушивание вновь записавшихся, выбор репертуара путем прослушивания произведений, обмена мнениями, обсуждение художественных произведений. Выбор старосты, инструктаж по ТБ на сцене и в кабинете, ПБ, знакомство с правилами дорожного движения. Беседы в течение года. Инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД.

Тема 2. Диагностика

Практика. Показы. Произношение. Исполнение ролей.

Тема 3. История фольклора на Руси.

Теория. Характерные особенности русских сказок и былин. Появление скоморохов и бродячих кукольников – первых профессиональных артистов. Назначение кукольного и вертепного театра.

Тема 4. Мастерская слова.

Теория. Произношение иностранных слов, нормы современного произношения.

Практика.

а) подготовка речевого аппарата к звучанию:

- правильная осанка, снятие мышечных зажимов;
- изучение строения речевого аппарата;
- гимнастика речевого аппарата;
- артикуляция;

- расширение диапазона звучания голоса (использование резонаторов, усовершенствование дыхания);

в) нормы современного литературного произношения:

- особенности ударений в русском языке;
- традиционное произношение отдельных слов;

г) искусство художественного слова:

- оценка событий и художественных образов;
- логический анализ произведения;
- определение жанра.

Тема 5. Мастерская тела.

Практика.

а) мышечное внимание:

- мышечное внимание в статике и динамике;
- импульсы и координация движений;

б) пластические композиции:

- контрастная композиция;
- гармоничная композиция;
- в) характерность:
 - мышечный тонус;
 - особенность комплекции.

Тема 6. Мастерская чувств.

Теория.

а) создание спектакля:

- создатель – АКТЕР;
- создатель – РЕЖИССЕР

Практика. «Если бы...»:

- игры и упражнения на развитие памяти;
- игры и упражнения на развитие внимания;
- игры и упражнения на развитие воображения;
- внутренняя и внешняя характеристика образа.

Тема 7. Мир чудесных представлений.

Практика.

а) застольный период:

- выбор фольклорного произведения. Читка, обсуждение;
- читка по ролям. Анализ произведения и характеров героев;

б) репетиционный период:

- этюды с выбранным репертуаром;
- репетиции кусками;
- индивидуальная работа над ролью;
- создание грима и костюма роли;

в) прогоны, спектакли:

- свободные репетиции черновые;
- свободные репетиции в выгородках;
- прогоны с фонограммой;
- прогоны в декорациях с реквизитом;
- исправление рисунка роли по итогам прогона;
- генеральная репетиция;
- спектакли.

По окончании учебного года воспитанники должны:

- знать историю фольклорного театра на Руси;
- владеть циклом упражнений по тренировке речевого аппарата;
- владеть техникой диафрагмального дыхания;
- владеть техникой резонансного голоса;
- знать цикл упражнений пластического тренинга;
- уметь самостоятельно анализировать цели и задачи своей роли;
- исполнить 1-2 роли в фольклорных праздниках и представлениях.

По окончании учебного года воспитанники должны:

- приобрести навыки уважительного отношения к культуре своего народа, к её истории, природе и современной жизни;
- приобрести навыки сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях.
- приобрести навыки толерантного отношения к культуре и обычаям других национальностей и социальных групп.

Репертуарный план фольклорного театра «Пречистые родники»

1. Участие в подготовке и проведении: «День открытых дверей Дома детского творчества», участие в подготовке и проведении окружного фестиваля «Все краски Ямала»:

- а) подготовка «Ярмарки ремесел»;
- б) подготовка конкурсантов на конкурс чтецов;
- в) подготовка народного обряда на конкурс.

2. Участие в подготовке и проведении детских Новогодних утренников Дома детского творчества.
3. Участие в подготовке и проведении детского фольклорного праздника «Масленица», «Рождественский святки».
4. Участие в концертных программах, конкурсах и детских праздниках Дома детского творчества: отчетный концерт, чествование выпускников, районная учеба актива старшеклассников «Академия успеха»

Программа драматического театра «Синяя птица»

ТЕАТР несет в себе подлинную воспитывающую силу, он необходим современному обществу для того, чтобы помочь избавиться от бездуховности, жестокости и насилия. Воспитание средствами театра дает возможность отталкиваться от интересов и потребностей каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, добра и доверия... Процесс воспитания театром предполагает острое внимание руководителя к тонкостям детских ощущений, к неожиданностям их сенсорных реакций, к желаниям воспитанников что-то сказать, т.е. творчески проявить себя в коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН драматического театра «Синяя птица»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: прослушивание, знакомство с учебным планом. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	3	-	3
2	УСПЕХ КАЖДОГО: а) диагностика на начальном этапе б) диагностика на итоговом этапе в) подготовка к конкурсу «Код успешности» г) участие в конкурсах, фестивалях различного уровня	2 2	14 8	2 2 14 8
3	История развития мирового искусства драматургии (Беседы)	3	-	3
4	Мастерская слова: а) подготовка речевого аппарата к звучанию; б) нормы современного произношения; г) логический анализ текста, слово и действие; д) искусство художественного слова.	3 6 -	15 8 7 10	18 8 13 10
5.	Мастерская тела: а) мышечное внимание; б) пластические композиции; в) характерность.	- - -	9 9 9	9 9 9
6.	Мастерская чувств: а) создатели спектакля; б) «если бы...».	3	- 6	3 6
7.	Мир чудесных представлений: а) застольный период; б) репетиционный период; в) черновые прогоны, генеральные репетиции; г) спектакли, концерты.	- - - -	8 55 26 10	8 55 26 10

	Всего за учебный год	21	198	216
--	-----------------------------	-----------	------------	------------

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
драматического театра «Синяя птица»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: прослушивание, знакомство с учебным планом. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.	3	-	3
2	УСПЕХ КАЖДОГО: а) диагностика на начальном этапе б) диагностика на итоговом этапе в) подготовка к конкурсу «Код успешности» г) участие в конкурсах, фестивалях различного уровня	3 3	- - 13 20	3 3 13 20
3	История развития мирового искусства драматургии (Беседы)	3	-	3
4	Мастерская слова: а) подготовка речевого аппарата к звучанию; в) нормы современного произношения; г) логический анализ текста, слово и действие; д) искусство художественного слова.	3 3 6 -	24 9 15 18	27 12 21 18
5.	Мастерская тела: а) мышечное внимание; б) пластические композиции; в) характерность.	- - -	9 9 9	9 9 9
6.	Мастерская чувств: а) создатели спектакля; б) «если бы...».	3 -	- 6	3 6
7.	Мир чудесных представлений: а) застольный период; б) репетиционный период; в) черновые прогоны, генеральные репетиции; г) спектакли, концерты.	- - - -	9 111 45 30	9 111 45 30
	Всего за учебный год	21	303	324

Содержание программы драматического театра «Синяя птица».

Тема 1. Вводное занятие: прослушивание, знакомство с учебным планом. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Теория. Знакомство с правами и обязанностями воспитанников ДДТ, прослушивание вновь записавшихся выбор репертуара путем прослушивания произведений. Выбор старосты, инструктаж по технике безопасности на сцене и в кабинете, пожарной безопасности на сцене и в кабинете, знакомство с правилами дорожного движения.

Тема 2. Диагностика.

Практика. Показы. Произношение. Исполнение ролей.

Тема 3. История развития мирового искусства драматургии.

Теория. Возникновение народного и профессионального театра. Великие драматурги мира, высокая художественная ценность их произведений.

Тема 4. Мастерская слова.

Теория. Произношение иностранных слов, нормы современного произношения.

Практика.

а) слово и действие:

- определение понятий «событие» и «действие»;
- исследование авторского текста, определение направленности действия;

б) подготовка речевого аппарата к звучанию:

- правильная осанка. Снятие мышечных зажимов;
- изучение строения речевого аппарата;
- гимнастика речевого аппарата;
- артикуляция;
- расширение диапазона звучания голоса (использование резонаторов, усовершенствование дыхания);

в) нормы современного литературного произношения:

- особенности ударений в русском языке;
- традиционное произношение отдельных слов;

г) искусство художественного слова:

- оценка событий и художественных образов;
- логический анализ произведения;
- кинолента видений, ассоциативный ряд, подтекст и второй план;
- изучение стихотворных размеров, определение жанра произведения;

Тема 5. Мастерская тела.

Практика.

а) мышечное внимание;

- мышечное внимание в статике и динамике;
- импульсы и координация движений;

б) пластические композиции:

- контрастная композиция;
- гармоничная композиция;

в) характерность:

- мышечный тонус;
- особенность комплекции;

Тема 6. Мастерская чувств.

Теория.

а) создание спектакля:

- создатель – АКТЕР;
- создатель – РЕЖИССЕР;

Практика.

«Если бы...»:

- игры и упражнения на развитие памяти;
- игры и упражнения на развитие внимания;
- игры и упражнения на развитие воображения;
- понятие темпо-ритм роли;
- внутренняя и внешняя характеристика образа.

Тема 7. Мир чудесных представлений.

Практика. Постановочная работа:

а) застольный период:

- выбор литературного и драматического произведения, читка;
- читка по ролям. Анализ произведения и характеров героев;

б) репетиционный период:

- этюды с выбранным репертуаром;

- репетиции кусками;
- индивидуальная работа над ролью;
- создание грима и костюма роли.

По окончании учебного года воспитанники должны:

- знать историю развития русского театра;
- владеть расширенным циклом упражнений тренировки речевого аппарата;
- владеть техникой диафрагмального дыхания;
- владеть техникой резонансного голоса;
- знать расширенный цикл упражнений пластического тренинга;
- уметь самостоятельно анализировать цели и задачи своей роли и сверхзадачи драматического произведения;
- сыграть 1-2 роли в спектаклях, конкурсах и праздничных представлениях.

По окончании учебного года воспитанники должны:

- определить свою активную гражданскую позицию;
- получить опыт самостоятельного общественного действия в социуме, готовности к саморазвитию и непрерывному самообразованию;
- осознать своё отношение к Родине, преданности и гордости за неё в любых экономических и политических ситуациях.

Репертуарный план драматического театра «Синяя птица».

1. Участие в подготовке и проведении «День открытых дверей»
2. Участие в подготовке и проведении окружного фестиваля «Все краски Ямала»:
 - а) подготовка открытия фестиваля;
 - б) подготовка конкурсантов на конкурс чтецов;
3. Участие в подготовке и проведении детских Новогодних утренников для учащихся Дома детского творчества.
4. Постановка спектакля «Радость сегодняшнего дня» по мотивам пьесы М.Метерлинка «Синяя птица»
5. Участие в концертных программах, конкурсах городского, районного уровня.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9) Приложение №1(1-2 год обучения кукольный театр «Петрушка») , №2 (2год обучения «Пречистые родники», Приложение №3 (2 год обучения «Русичи»), №4 (3 год обучения «Синяя птица»), №5 (3 год обучения «Синяя птица»).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Главные принципы работы: чередование разнообразных видов деятельности учащихся; например теоретических и практических заданий, возрастающих по уровню сложности; игра-соревнование, проведение бесед, экскурсий.

Материально-техническое обеспечение

Площадь кабинета – 28,6 кв.м.

Техническое оснащение занятий: компьютер, рабочие столы рассчитаны на 2-4 человека. Музыкальный центр, ширма для кукольного театра, сундук с куклами.

Дидактический материал: раздаточный материал: образцы чтения стихов, тексты исполнения ролей, тексты скороговорок, поговорок, потешек, прибауток; сундук с куклами, ширма.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Крахмаль Вета Дмитриевна, Шишкина Алена Анатольевна, педагог аттестован на соответствие должности.

Формы аттестации.

Оценка уровня знаний умений и навыков (ЗУН) воспитанников фиксируется 2 раза в год (в середине и в конце учебного года), согласно учебно-тематическому плану (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, других творческих мероприятиях, зачётах и показах) уровень знаний умений и навыков оценивается по десятибалльной системе, фиксируется в журналах учета рабочего времени, индивидуальных картах и таблицах на каждого учащегося.

Оценочные материалы.

Заполнение индивидуальных карт, творческих достижений учащихся в журнал, оформление книжек творческих достижений воспитанников.

Диагностика уровня обученности включает в себя:

- а) промежуточную аттестацию;
- б) итоговую аттестацию.

Критерии оценки уровня обученности:

1. Дикция.
2. Состояние голосового аппарата.
3. Сценическая свобода.
4. Актерское мастерство.

Методические материалы. В работе используется опыт Московского культурно-образовательного центра «Россия», его экспериментальный учебный план «Школа фольклорных искусств», курсы «Фольклорный театр» объединения Фольклорный театр и «Народные обряды и праздники», а также методическое пособие Генераловой И.А. «Мастерская чувств», рекомендованная Министерством образования РФ и Всероссийским экспериментальным центром «Школьный театр» В работе объединения «Синяя птица» используется опыт Московского культурно-образовательного центра «Россия», его экспериментальный учебный план по работе с детским театральным коллективом, а так же методическое пособие Генераловой И.А., «Мастерская чувств», рекомендованное Министерством образования РФ и Всероссийским экспериментальным центром «Школьный театр».

В данном методическом пособии предлагается оригинальная методология знакомства с театральным искусством детей младшего и среднего школьного возраста. Живая и увлекательная форма занятий, основанная на театральных тренингах и экспериментальных психологических методах, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве. Театр – искусство коллективное, поэтому в данной программе использованы элементы теории коллективно-творческого дела (И.П. Иванов), которые обеспечивают действенный вариант воспитания общественной активности и субъективности, принцип добровольности участия, возможности воплощения авторских идей воспитанника и педагога, возможности выбора ролей, поручений и оценкой полезности деятельности. Коллективное целеполагание в искусстве театра это сверхзадача, и исполнитель каждой роли в спектакле выполняет свою задачу, которая перекликается с сверхзадачей - целеполаганием. Каждый воспитанник, исполнитель своей роли, является её создателем, в процессе создания которой постоянный ориентир на сверхзадачу. В роли ситуации-образца выступают предлагаемые обстоятельства драматического произведения, в рамках которого необходимо решить задачу роли и сверхзадачу спектакля. А результатом совместного коллективного творчества является созданный спектакль.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, групповая.

Формы организации учебного занятия: творческая мастерская, игра, концерт, праздник, спектакль, фестиваль, конкурс, итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия: тренировка речевого аппарата (ТРА), актёрский тренинг, репетиция предстоящего мероприятия.

Дидактические материалы: видеоматериалы, задания, упражнения, показы.

Список литературы для педагога:

1. Алянский Ю. - Азбука театра. М.: «Детская литература», 1990.
2. Андраников С. - «Пластические тренинги», М., 2000г.
3. Библиотека русского фольклора (в 7 томах) М.: Просвещение, 1989
4. Гааз Э. Левицкий А. «Театр. Сценография». «Я вхожу в мир искусств», М. ВЦХТ, 2002.
5. Генералова И. - «Мастерская чувств», М. 2000г.
6. Гражданская З. «От Шекспира до Шоу» М. «Просвещение», 1992.
7. Граник Г.Г., - Концевая Л.А. Драматурги, драматургия, театр. М: 2001
8. Дроздов В. «Уроки театральной школы». «Я вхожу в мир искусств», М. ВЦХТ, 2013.
9. Забылин М. «Праздники, обряды и обычаи русского народа». М. «ЭКСМО» 2008.
10. Калмыкова И. – «Таинственный мир звуков». Ярославль: Академия развития, 1998.
11. Костомаров Н. И. - «О жизни, быте, нравах, русского народа». М.: Просвещение, 1996.
- Короткова М. «Культура повседневности. История костюма». М. «ВЛАДОС» 2002.
13. Краманенко Т., Краманенко Ю. - «Кукольный театр – дошкольникам». М.: Просвещение, 1982
14. «Круглый год» - русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991
15. Коринфский А.» Народная Русь» САМАРА, «Самарский Дом Печати», 1995.
16. Ласкавая Е. Радциг М. «Практикум по художественному чтению». «Я вхожу в мир искусств», М. ВЦХТ, 2009.
17. Марголин Л. - «Музыка в театрализованном представлении» М.: «Советская Россия», 1980.
18. Макарова Л.Рябчикова В. Мосягина Н. «Театрализованные праздники для детей». Воронеж, 2006.
19. Мочалов Ю. - «Первые уроки театра». М.: «Просвещение», 1986.
20. Нахимовский А. «Профессия – режиссёр». «Я вхожу в мир искусств», М. ВЦХТ, 1999.
21. Никитина А.Б. – «Театр, где играют дети». М.: «Владос», 2001.
22. Опарина Н. «Школьный театр». М. «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», 2002.
23. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: «Наука», 1993.
24. Петрова Л. «Метод сценической речи» «Я вхожу в мир искусств», М. ВСХТ, 20011.
25. Писахов С. – «Месяц с небесного чердака». Ленинград: «Детская литература», 1991.
- Савостьянов А. «Воспитание речевого голоса» «Я вхожу в мир искусств», М. ВСХТ 2007.
26. Семёнова М. « Мы – славяне». С-Петербург. «Азбука – классика», 2007.
27. Селивёрстов В. «Речевые игры с детьми». М. «ВЛАДОС» 1994.
28. Соломоник И. – «Куклы выходят на сцену». М.: Просвещение, 1993
29. Сухин И. – «Веселые скороговорки для непослушных звуков». Ярославль: Академия развития, 2002.
30. «Сценарное мастерство». «Я вхожу в мир искусств» М. ВЦХТ, 2002.
31. «Театр кукол». М.: «Планета» 1981
32. Тихомирова И. «Школа творческого чтения» « Я вхожу в мир искусств», М. ВЦХТ, 2003.
33. Толчёнов О. «Нескучалия» М. «ВЛАДОС», 2001.
34. Рубб А. «30 бесед об эстрадных концертах». «Я вхожу в мир искусств» М. ВЦХТ, 2004.
35. «Фольклорный театр». М.: Просвещение, 1988
36. «Фольклорный театр». М.: СОВРЕМЕННОК, 1998
37. Шароев И. – «Режиссура массовых театрализованных представлений», М.: «Советская Россия», 1980.
38. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. «Возвращение к истокам». М.: «Владос», 2000.
39. Чурилова Э.Г. – «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М.: «Владос». 2003.

Список литературы для обучающихся:

1. Алянский Ю. – «Азбука театра». М.: «Детская литература», 1990.
2. Дзюба П. «Сказка на сцене». Ростов –на- Дону, «Феникс» 2005.
3. Краманенко Т., Краманенко Ю. – «Кукольный театр дошкольникам». М. Просвещение, 1982.
4. «Круглый год – русский земледельческий календарь» М. Правда, 1991.
5. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». М. Просвещение, 1986.
6. Писахов С. – «Месяц с небесного чердака». Ленинград: «Детская литература», 1991.
7. Садовников Д. «Загадки русского народа». М. «ТЕРРА», 1996.
8. Смирнова М. « 2500 скороговорок». С. Петербург, Издательский дом «НЕВА», 2003.
9. Сухин И. – «Весёлые скороговорки для непослушных звуков». Ярославль, Академия развития, 2002г.
10. Толчёнов О. «Нескучалия». М. «ВЛАДОС», 2001.