

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Тарко-Сале Пуровского района

Обсуждено на заседании
научно-методического совета
МБОУ ДО «ДДТ»
г. Тарко-Сале
Протокол №1 «31» *августа* 2019г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

г. Тарко-Сале

Г. Н. Канищева

Пр. № 151 от 31 *августа* 2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 7-14 лет

**Педагог дополнительного образования:
Подлужная Ирина Викторовна**

г.Тарко-Сале
2019 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание не должно занимать второстепенное место в современной системе воспитания, так как оно в состоянии решать важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности.

А как известно первые яркие впечатления, первые успехи в творчестве, именно ребенка, как бы программируют будущий его путь. Поэтому результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, наблюдательность, воображение.

Актуальность программы Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Направленность программы - художественная

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она состоит из нескольких блоков, направленность которых каждый год повторяется. Отличие лишь в том, что содержание каждого блока с каждым годом усложняется.

Занятия проходят в группах. Одно занятие делится на два этапа – теоретический и практический. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром подготовленного наглядного тематического материала и закрепляется все это практической частью.

Адресат программы

В объединение принимаются дети, возраст которых от 7 до 14 лет, причем состав групп не ограничивается определенным возрастом. В группу первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения автоматически переводятся обучающиеся, закончившие первый год обучения, но в группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Третий год предполагает работу с детьми прошедшими два года обучения. Также по программе обучаются в интегрированном коллективе дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Медико-психолого-педагогические характеристики учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов: дети с общими заболеваниями, слабовидящие, слабослышащие, с нарушением опорно-двигательного аппарата 2-3 группы (для них оборудована туалетная комната, установлен пандус, кабинеты с широкими дверными проёмами).

Количество детей в группе 10 человек. Это связано с характером программы и определяется санитарными нормами.

Формы обучения: очная

Формы и организации образовательного процесса

Основной формой являются групповые занятия. Групповая форма организации образовательной деятельности оказывает стимулирующее действие на развитие ребёнка, обеспечивая активность образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы. Основной метод проведения занятий – практическая работа. Одно занятие делится на два этапа – теоретический и практический. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром подготовленного наглядного тематического материала и закрепляется все это практической частью. При составлении режима занятий, периодичности и продолжительности занятий – общего количества часов в неделю, в год педагоги руководствуются Концепцией развития

дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом учреждения.

Данная программа рассчитана на три года обучения. Каждый год можно назвать отдельным этапом в обучении детей:

- 1 год обучения, ознакомительный этап;
- 2 год обучения, развивающий этап;
- 3 год обучения, исследовательский этап.

Программа является долгосрочной и рассчитана на 3 года.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Каникулы с 1 января по 8 января и с 1 июня по 31 августа.

Во время каникул проводятся экскурсии, посещение выставок.

Объем и срок освоения программы:

№ п/п	группа	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
	1 год обучения	5	20	180
	2 год обучения	5	20	180
	3 год обучения	5	20	180

Режим занятий: занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 1-2 -2,5 часа.

Цель образовательной программы: развитие у ребенка творческих потенциальных возможностей, нравственно-эстетическое воспитание детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональное самоопределение.

Задачи:

Образовательные - ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Развивать способность к творчеству, воображение, память, изобретательность, пространственное воображение

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные - развитие мотивации к занятию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности

Формы организации образовательного процесса

Основной формой являются групповые занятия. Групповая форма организации образовательной деятельности оказывает стимулирующее действие на развитие ребёнка, обеспечивая активность образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы. Реализация поставленных целей и задач осуществляется через работу с детьми по следующим направлениям: цветоведение, графика, живопись, ритм и орнамент, композиция, роспись по дереву, посещение выставок и экскурсий. Выбор этих предметов не случаен. Каждый вид изобразительного

искусства взаимодополняем и направлен на развитие творческого воображения и фантазии ребенка, привитие эстетического вкуса.

Важными условиями реализации поставленных целей и задач является:

- оптимальное сочетание практических и теоретических занятий;
- закрепление изучаемого материала в создании творческих работ;
- сотрудничество детей, родителей и педагогов;
- комплектование разновозрастных групп, что способствует развитию коммуникативных отношений и взаимопомощи;
- методическое обоснование организации образовательного процесса;

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	ТЕМА			
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Основы композиции.	2	20	22
3.	Ритм и орнамент. Цветовая грамота.	2	32	34
4.	Техники и материалы графики.	2	20	22
5.	Основы перспективы	-	-	-
6.	Пейзаж	-	-	-
7.	Коллаж	-	-	-
8.	Шрифт	-	-	-
9.	Плакат	-	-	-
10.	Техники и материалы живописи	2	31	33
11.	Портрет.	2	24	26
12.	«Успех каждого» (анкетирование, тестирование)	-	-	-
	- Диагностика на начальном этапе	-	1	1
	- Диагностика на итоговом этапе	-	1	1
	- Подготовка к конкурсу код успешности	-	4	4
	Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам.	-	29	29
13.	Информационные технологии	-	-	-
14.	Прогулки, экскурсии и посещение выставок	-	4	4
15.	Подведение итогов	-	2	2
	ИТОГО:	12	167	180

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	ТЕМА			
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2

2.	Основы композиции.	2	7	9
3.	Ритм и орнамент. Цветовая грамота.	2	7	9
4.	Техники и материалы графики.	2	15	17
5.	Основы перспективы	2	12	14
6.	Пейзаж	2	20	22
7.	Коллаж	2	5	7
8.	Шрифт	2	5	7
9.	Плакат	2	5	7
10.	Техники и материалы живописи	2	20	22
11.	Портрет.	2	20	22
12.	«Успех каждого» (анкетирование, тестирование)	-	-	-
	- Диагностика на начальном этапе	-	1	1
	- Диагностика на итоговом этапе	-	1	1
	- Подготовка к конкурсу код успешности	-	4	4
	Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам.	-	29	29
13.	Информационные технологии	2	2	4
14.	Прогулки, экскурсии и посещение выставок	-	2	2
15.	Подведение итогов	-	1	1
	ИТОГО:	24	156	180

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	ТЕМА			
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Основы композиции.	2	20	22
3.	Ритм и орнамент. Цветовая грамота.	2	10	12
4.	Техники и материалы графики.	2	12	14
5.	Основы перспективы	2	8	10
6.	Пейзаж	2	13	15
7.	Коллаж	2	9	11
8.	Шрифт	2	9	11
9.	Плакат	2	9	11
10.	Техники и материалы живописи	2	10	12
11.	Портрет.	2	13	15
12.	«Успех каждого» (анкетирование, тестирование)	-	-	-
	- Диагностика на начальном этапе	-	1	1
	- Диагностика на итоговом этапе	-	1	1
	- Подготовка к конкурсу код успешности	-	4	4
	Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и	-	29	29

	конкурсам.			
13.	Информационные технологии	2	2	4
14.	Прогулки, экскурсии и посещение выставок	-	4	4
15.	Подведение итогов	-	2	2
	ИТОГО:	24	156	180

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомительная экскурсия по Дому детского творчества. Знакомство с кабинетом, учащимися, расписанием занятий и планом работы на год. Инструктирование по правилам безопасности труда и противопожарной безопасности.

2. Основы композиции. Роль композиции в изобразительном искусстве. Отношение художественного видения к реальной действительности. «Перевод» реального объекта в объект изображения. Линия как средство художественной выразительности. Роль пластических качеств формы. Выразительность деталей.

Практическая работа. Зарисовка растений веток с прорисовкой деталей. Переработка натуральных зарисовок в декоративное изображение. Объединение разных элементов в одной декоративной композиции.

3. Ритм и орнамент. История возникновения, развития орнамента, его значение и область применения. Общие закономерности развития орнаментальных элементов. Композиционное сочетание элементов. Особенности ритмических построений и создание направленного ритмического ряда. Декоративные элементы растительного орнамента.

Практическая работа. Орнаментальная композиция из заданных элементов. Композиционная разработка элементов растительного орнамента. Цветовое решение элементов и фона. Выполнение простой орнаментальной композиции.

Цветовая грамота. Цвет. Значение цвета в изобразительном искусстве. Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Контраст, нюанс.

Практическая работа. Каждый обучающийся должен сделать себе таблицу цветов: цветовой круг, сочетающиеся цвета и контрастирующие.

5. Техники и материалы графики. Место графики в изобразительном искусстве. Четыре вида графики: станковая, книжная, промышленная, плакат. Материалы, которыми рисует график и разнообразные графические техники.

Выразительные средства графики – линия и пятно. Понятие «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций станковой графики, книжных иллюстраций. Материалы для рисования линией и техника работы ими. Перо, фломастер, палочка, кисть и техника работы ими. Кисть, уголь, мел и их изобразительный язык.

Практическая работа. 1. Упражнения по воображению, выполняемые линией с помощью различных инструментов.

Плавная, волнистая линия: рисование волн, водорослей под водой, движение струй в ручье (кисть, перо, тушь, акварель двух цветов).

Жесткая корявая линия: рисование сухих ветвей, корней (кисть, палочка, тушь, акварель двух цветов).

Стремительная тонкая линия: рисование паутины, колосьев (перо, тушь).

2. Упражнения по воображению, выполненные пятном с помощью кисти черной тушью на цветной бумаге.

Пятно – силуэт: рисование, листьев, бабочек, птиц.

3. Работа над композицией в изученных техниках. Примерные темы: «Цветы и травы», «Ветер», «Птицы на деревьях».

8. Техники и материалы живописи. Живопись занимает одно из важнейших мест в мировой художественной культуре. Виды живописи. Самые распространенные материалы в живописи: акварель, гуашь и масляные краски.

Техники работы акварельными красками: лессировка, отмывка, по сырому и а-ля-прима.

Практическая работа. Выполнение упражнений акварельными красками по каждому приему (5 – 10 зарисовок)

Приемы работы гуашью: флейцевание, торцевание, сухая кисть, набрызг, фактуровка.

Практическая работа. Выполнение упражнений гуашевыми красками по каждому приему (5 – 10 зарисовок).

10. Прогулки, экскурсии и посещение выставок.

11. Подведение итогов.

12. «Успех каждого» (анкетирование, тестирование)

- Диагностика на начальном этапе

- Диагностика на итоговом этапе

- Подготовка к конкурсу код успешности

Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомительная экскурсия по Дому детского творчества. Знакомство с кабинетом, учащимися, расписанием занятий и планом работы на год. Инструктирование по правилам безопасности труда и противопожарной безопасности.

2. Основы композиции. Плоскостное изображение формы. Декоративные средства изображения предметной среды. Роль и значение плоскостного изображения в декоративной композиции. Выразительные средства, определение плоскостного изображения. Композиционное взаимодействие плоскостных форм. Тематический подход к выбору изобразительных средств и решений. Решение природных форм в тематической композиции. Выразительные особенности плоскостного изображения в подходе к образному решению темы.

Практическая работа. Просмотр предлагаемого демонстративного материала. Выделение плоскостного изображения за счет фона. Создание декоративной выразительности за счет усиления контура и пятна. Цветовая раскладка основных и вспомогательных пятен предметной композиции. Разработка темы по предлагаемым образцам и иллюстрациям. Зарисовки природных форм. Выявление структуры формы для декоративной разработки.

Варианты линейного решения разных природных явлений с использованием пятен и линий.

3. Ритм и орнамент. Композиционная разработка графических элементов в орнаменте. Возможности использования готовых элементов в орнаментальной композиции. Общая схема орнаментального построения этих элементов и их сочетаний. Отбор элементов и компановка на плоскости. Преобразование предметных форм в орнаментальные.

Практическая работа. Построение сетчатой композиции. Разработка орнаментальных композиций элементов. Создание декоративной решетки с использованием линейных элементов.

4. Техники и материалы графики. Выразительные средства графики – пятно и штрих (работа мягкими, сухими графическими материалами). Показ репродукций произведений, выполненных углем, мелом, сангиной, пастелью. Понятие «изображение» и «выразительность». Язык и выразительные средства мягких графических материалов.

Практическая работа. 1. Знакомство с техникой работы углем и мелом по тонированной бумаге, пастелью по цветной бумаге.

Наброски с натуры и по памяти домашних животных.

2. Работа над композицией в выбранной технике мягкими графическими материалами. Примерная тема: «Домашние животные».

Выбор темы. Зарисовки на тему и выбор лучших. Составление композиции. Выполнение композиции в технике процарапывания.

5. Коллаж. Изображение, полученное путем совмещения авторского рисунка с аппликацией из разных материалов. Область применения коллажа. Принцип выполнения коллажа. Вспомогательные материалы, усиливающие изобразительные средства.

Практическая работа. Выполнение композиции в технике коллажа с аппликацией.

6. Шрифт. Беседа о шрифте. Разнообразие шрифтов. Конструкция шрифта. Ритмическое размещение букв в словах. Стилль в шрифте. Показ образцов

Практическая работа. Упражнения по освоению различных видов художественного шрифта. Буквы округлые, угловатые, вытянутые по высоте, распластанные вширь. Буквы строгие по характеру (рубленный шрифт, академический шрифт). Свободный характер шрифта («пляшущие» буквы, «игривый» шрифт).

7. Техника и материалы живописи. Рассмотрение жанра – натюрморт. Конструктивное построение натюрморта из простых геометрических форм. Передача пространства, глубины, объемов в натюрморте.

Практическая работа. Натюрморт из предметов различных по форме и фактуре. Решение тональной задачи – от самого светлого до самого темного.

8. Информационные технологии. Работа в графическом редакторе Paint.

9. Подведение итогов.

10. Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам.

11. «Успех каждого» (анкетирование, тестирование)

- Диагностика на начальном этапе
- Диагностика на итоговом этапе
- Подготовка к конкурсу код успешности

3 год обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомительная экскурсия по Дому детского творчества. Знакомство с кабинетом, учащимися, расписанием занятий и планом работы на год. Инструктирование по правилам безопасности труда и противопожарной безопасности.

2. Основы композиции. Плоскостное изображение формы. Декоративные средства изображения предметной среды. Роль и значение плоскостного изображения в декоративной композиции. Выразительные средства, определение плоскостного изображения. Композиционное взаимодействие плоскостных форм. Тематический подход к выбору изобразительных средств и решений. Решение природных форм в тематической композиции. Выразительные особенности плоскостного изображения в подходе к образному решению темы.

Практическая работа. Просмотр предлагаемого демонстративного материала. Выделение плоскостного изображения за счет фона. Создание декоративной выразительности за счет усиления контура и пятна. Цветовая раскладка основных и вспомогательных пятен предметной композиции. Разработка темы по предлагаемым образцам и иллюстрациям. Зарисовки природных форм. Выявление структуры формы для декоративной разработки.

Варианты линейного решения разных природных явлений с использованием пятен и линий.

3. Ритм и орнамент. Композиционная разработка графических элементов в орнаменте. Возможности использования готовых элементов в орнаментальной композиции. Общая схема орнаментального построения этих элементов и их сочетаний. Отбор элементов и компоновка на плоскости. Преобразование предметных форм в орнаментальные.

Практическая работа. Построение сетчатой композиции. Разработка орнаментальных композиций элементов. Создание декоративной решетки с использованием линейных элементов.

4. Техника и материалы графики. Интерьер помещения. Конструктивное построение интерьера. Передача пространства, глубины, объемов. Линейные рисунки, выполняются с натуры. Большое внимание уделяется пониманию учащихся, линейной перспективы в решении интерьера. Во время работы важно понять характер линии и материала, в котором выполняется рисунок, подчеркнуть возможность каждого материала, специфику линейного рисунка в нем (карандаш, перо, тушь, фломастер). Городской, сельский пейзаж. Человек в интерьере и пейзаже.

5. Шрифт. Шрифт как графическое искусство. Выразительность различных типов шрифтов. Основные виды шрифтовых начертаний и их закономерности. Согласованность характера шрифта с общим характером оформления.

Практическая работа. Способы работы плакатным пером, кистью. Прорезание шаблонов техникой трафарета. Контрасты темного на светлом, светлого на темном. Использование выразительной фактуры бумаги при вырезании наклеивании букв (блестящая бумага, матовая, бархатистая). Рельефный шрифт из полосок бумаги, приклеенных ребром. Литеры из картофеля для печатания букв.

6. Плакат. Область графического искусства. Законы композиции плаката. Понятие «символ». Лаконизм изобразительных и декоративных средств. Цвет и образ. Шрифт текста в плакате. Виды плакатов: политический, реклама, афиша.

Аппликация, коллаж в работе художников-графиков. Показ репродукций: плакаты, иллюстрации детских книг, журналов.

Практическая работа. Коллективная работа над плакатом в технике коллажа и линейного рисования. Работа над эскизом в материале. Выполнение работы на листе 60 x 80 см.

Работа над коллективным панно в технике аппликации (белая, цветная, серая бумага) и линейного рисования.

7. Техника и материалы живописи. Рассмотрение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Понятие, пространства в живописи пейзажа. Воздушная перспектива. Распределение цветов красок и их оттенков по временам года.

Практическая работа. Выполнение пейзажей с натуры и по памяти и представлению. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением

Выполнение городского пейзажа по памяти или представлению

Создание композиции – город будущего.

8. Информационные технологии. Работа в графическом редакторе Photoshop.

9. Посещение выставок, экскурсий.

10. Подведение итогов.

11. Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам.

12. «Успех каждого» (анкетирование, тестирование)

- Диагностика на начальном этапе

- Диагностика на итоговом этапе

- Подготовка к конкурсу код успешности

Ожидаемые результаты:

по окончании 1года обучения учащиеся должны:

- знать основы цветоведения и колорита;
- уметь применять цветовую гамму в рисунках;
- уметь смешивать разные цвета красок;
- уметь различать контраст и нюанс.

по окончании 2 года обучения учащиеся должны:

- уметь передавать зрительные образы посредством нанесения красок на лист или холст;
- уметь различать жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знать основные виды живописи (пастель, акварель, гуашь)

по окончании 3 года обучения учащиеся должны:

- знать основы композиции и применять знания на практике;
- знать приемы плоскостной и объемной композиции;
- знать различные виды графических материалов и уметь составлять графические композиции;
- уметь выстраивать перспективу на плоскости;
- уметь построить фронтальную, объемную, пространственную композицию.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9) Приложение №1 (1 год обучения).

Условия реализации программы

Методические материалы

Главные принципы работы: чередование разнообразных видов деятельности учащихся; например теоретических и практических заданий, возрастающих по уровню сложности; игра-соревнование, проведение бесед, экскурсий.

Материально-техническое обеспечение

Площадь кабинета 13,1 кв.м.

Техническое оснащение занятий: компьютер, рабочие столы рассчитаны на 2-4 человека, рабочее место руководителя целесообразно расположить на подиуме, с тем, чтобы он имел возможность держать в поле зрения всех учащихся, а они, в свою очередь, - видеть демонстрируемые наглядные пособия и приёмы работы.

Дидактический материал: таблицы с последовательностью выполнения заданных работ, наглядные тематические образцы, примеры детских работ.

Материалы и инструменты: графический карандаш, тушь, фломастеры, уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, кисти, перья, ластик, линейка, клей, емкость для воды, ветошь, резак, ножницы, разделочная доска, лак, клейстер, кнопки, ватманы, альбомные листы, цветная бумага, ватманы, мольберты - 6 штук, столы, регулируемые по высоте и наклону столешницы для рисования.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Подлужная Ирина Викторовна

Формы аттестации

Систематически проводится диагностика уровня ЗУН учащихся на промежуточном, итоговом этапах по следующим критериям (познавательная активность, творческая деятельность, освоение навыков, техника выполнения, композиционное построение, эстетика оформления).

Формы подведения итогов реализации программы: отчетные выставки, участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с учащимися, родителями, тестирование, диагностика творческих способностей.

Оценивается уровень развития творческих способностей, формирование определённых навыков (в динамике), уровень усвоения полученных знаний, самостоятельной работы, степень участия воспитанника в жизнедеятельности коллектива, степень ответственности при подготовке к мероприятиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический отчет педагога, грамота, диплом, индивидуальная карта развития учащегося, журнал посещаемости, индивидуальный образовательный маршрут, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол ЗУН, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, мастер-классов и участия детей в массовых мероприятиях. Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам.

Оформление выставок в творческой мастерской, участие в выставках общегородского, районного и окружного значения.

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика дидактического вида: диагностика уровня обученности. Методический вид включает в себя проверку ЗУН, критерии

анализ и оценку качества использования дополнительных образовательных программ. Заполнение на промежуточном и итоговом этапе обучения Индивидуальной карточки учащегося - учет результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Систематическое заполнение творческих достижений учащихся в журнал, книжки творческих достижений, ведение банка творческих достижений учеников, банка одарённых детей. Диагностика психологического вида состоит: из повышения уровня социально-психологической подготовки детей, развитие коммуникабельности, креативности. Система диагностики обученности включает в себя:

- Промежуточная аттестация - выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся;
- текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы;
- повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала;
- периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса;
- итоговая проверка и учет полученных учащимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения, по предложенной образовательной программе.

Мониторинг проводится в два этапа — исходная диагностика и сопровождающая диагностика. Психологический мониторинг позволяет не только выявить своеобразие развития учащихся, но и вовремя, проводить просветительскую, при необходимости, коррекционно-развивающую работу с детьми, их родителями и педагогами.

1. Тест Айзенка используется для оценки типа темперамента, который обуславливает стиль деятельности.
2. Тест «Карта интересов» А.Е. Голомшток, «Карта интересов для младших школьников» А.И. Савенков - дифференциация склонностей и интересов учащихся.
2. «Карта субъективных оценок социально-психологического климата детского коллектива» Н.Ю.Савченко, А.А.Обухова - определение социально-психологического климата в коллективе.
3. Тест «Шкала нравственной самооценки», «Отношение к жизненным ценностям» Т.М. Кумицкая, О.Е. Жиренко - определение уровня воспитанности.
4. Психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой
5. Методика М.В. Матюхиной для исследования мотивационной сферы:
6. Тест Кеттелла (адаптирован Э.М. Александровой) - ценка индивидуально-психологических особенностей личности. Определение уровня общительности, вербального интеллекта, уверенности в себе, возбудимости, склонности к самоутверждению, склонности к риску, ответственности, социальной смелости, чувствительности, тревожности, самоконтроля, нервного напряжения
7. Методика «Что мы ценим в людях?» - методика предназначена для выявления нравственных ориентации ребенка.
8. Методика изучения самооценки Н. Г. Лускановой (для младших школьников), Методика «Изучение самооценки» — «Какой Я?» С. А. Будасси (для подростков).
9. Тест Э. Ландольта (модификация методики Н. И. Озерецкого) для определения уровня развития работоспособности, волевых усилий – «Корректирующая проба», «Раскрашивание кружков».

10. Для выявления творческих возможностей ребенка в программе диагностического сопровождения используются тест Е. Торренса и тест “Несуществующее животное”.
11. Диагностические методики, изучающие уровень тревожности детей (методики: Филлипса, А.М. Прихожан, Н.Г. Норакидзе, проективный тест М. Дорки, Р. Тэммл, В. Амен). Большая психическая напряженность отмечается у всех одарённых детей. Поэтому диагностика тревожности представляется необходимой.
12. Родителям предлагается опросник «Профиль интересов ребенка» и диагностическая методика «Карта одаренности» (вариант модификации методики Хаана и Каффа).
13. Тест «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховский, определение показателя креативности Опросник Г. Левиса.
14. Опросник степени эмоциональной стабильности и нестабильности личности, Г. Айзенк.
15. Определение высоты самооценки и уровня притязаний «Шкала самооценки и уровня притязаний» Дембо-Рубинштейн (в обработке Прихожан).

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, и **воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая. Выбор формы обосновывается с позиции категории учащихся - выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности,

Здоровьесберегающие технологии: гимнастика пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная и артикуляционная. Технология обучения здоровому образу жизни (игротренинги, игротерапия, точечный массаж), гимнастика бодрящая динамические паузы. **Коррекционные технологии:** музыкальное воздействие, сказкотерапия, воздействия цветом.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему плану:

1. Теоретическая часть занятия. Рассказ и беседа по теме. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Инструктажи.
2. Практическая часть занятия.
3. Подведение итогов занятия. Релаксация

Список литературы для педагога

1. Л.А.Неменская «Каждый народ художник», Москва, 2000.
2. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву», Москва, 2002.
3. Р.М. Чумичева «Дошкольникам о живописи», Москва, 1992.
4. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская «Возвращение к истокам», Москва, 2000.
5. Л.В. Браиловская «Арт – дизайн», Ростов-на-Дону, 2005.
6. Программы для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев по изобразительному искусству Кузина, Неменского и Шпикаловой, Москва, 2002.
7. Н.Н. Ростовцев «Академический рисунок», Москва, 1995.
8. Детям – о традициях народного мастерства, Москва, 2001.
9. Г.Б. Никоделий «Рисунок», Москва, 2004.
10. Н.П. Костерин «Учебное рисование», Москва, 1980.
11. Ю.В. Максимов «У истоков мастерства», Москва, 1983.
12. Л.С. Конева «Пейзаж, натюрморт», Минск, 2002.

13. Амилькаре Вердели «Рисунок», Москва, 2002.
14. В.И. Иванов «О цвете в живописи»
15. Н.В. Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей», Москва, 2001.
16. Е.С. Громов «Природа художественного творчества», Москва, 1986.
17. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская «Ступеньки к творчеству», Москва, 1995.
18. А.П. Ершова, Е.А. Захарова «Искусство в жизни детей», Москва, 1991.
19. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, Москва, 1963
20. Н.М. Сокольникова « Основы композиции», Обнинск, 1996.
21. Школа изобразительного искусства, Москва, 1994.
22. Г.И. Щукина « Роль художественной деятельности в учебном процессе», Москва, 1984.
23. Т.М. Разина «Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства», Москва, 1970.
24. А.Ф. Лосев «Диалектика художественной формы», Москва, 1985.

Литература для детей:

1. «Как научиться рисовать». Универсальное пособие для детей и взрослых, Москва, 2001.
2. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству, Москва, 2001.
3. «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М., 1995.
4. «Изобразительное искусство, художественный труд», 1-8 кл., Москва, 1995.
5. . «Изобразительное искусство», 1-11 кл., М., 1995.
6. Ю.А. Полуянов «Дети рисуют», Москва, 1988.
7. Р.В. Паранюшкин «Техника рисунка», Ростов-на-Дону, 2002.
8. Ю.В. Максимов «Родник творчества»