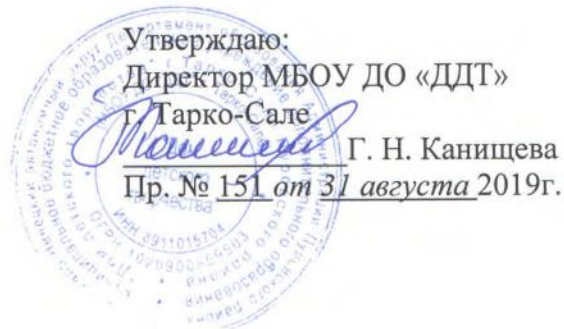


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г. Тарко-Сале Пуровского района

Обсуждено на заседании
научно-методического совета
МБОУ ДО «ДДТ»
г. Тарко-Сале
Протокол №1 «31» августа 2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗЕРЫ»

Возраст детей: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования
Подлужная Ирина Викторовна

г. Тарко-Сале
2019 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – создание практически полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующих своей красотой.

Это искусство сродни архитектуре – в нем сочетается польза и красота (игрушки, сувениры, посуда, домашняя утварь и т.д.)

Формообразование каждой вещи определяется ее прикладным (практическим) назначением. Вещь должна быть целесообразна (т.е. соответствовать назначению) и обладать эстетическим качеством – декором. Вещь становится не только материально полезной, но и духовно значимой.

Актуальность программы - заключается в том, что она является вариативной, ориентирована на различные творческие способности детей, позволяет дифференцированно подойти к выявлению и развитию способностей детей, в том числе одарённых и с ограниченными возможностями здоровья.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги различных фигур, создание различных конструкций из различных материалов, работа с природным материалом и многое другое. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Данная программа обеспечивает развитие у детей эмоционально эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства, с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Направленность программы - художественная

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она состоит из нескольких блоков, тематика которых каждый год повторяется. Отличие лишь в том, что содержание каждого блока с каждым годом усложняется.

Адресат программы

В объединение принимаются дети, возраст которых от 5 до 14 лет, причем состав групп не ограничивается определенным возрастом. В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения автоматически переводятся учащиеся, закончившие первый год обучения, но в группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после собеседования при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Третий год предполагает работу с детьми прошедшими два года обучения. Количество детей в группе 10 человек. Это связано с характером программы и определяется санитарными нормами. Также по программе обучаются в интегрированном коллективе дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Медико-психолого-педагогические характеристики учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов: дети с общими заболеваниями, с нарушением опорно-двигательного аппарата 2-3 группы (для них оборудована туалетная комната, установлен пандус, кабинеты с широкими дверными проёмами)

Формы обучения: очная.

Формы и организации образовательного процесса

Основной формой являются групповые занятия. Групповая форма организации образовательной деятельности оказывает стимулирующее действие на развитие ребёнка, обеспечивая активность образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы. А также используется индивидуально-групповая форма работы с детьми-инвалидами, детьми с ОВЗ. Основной метод проведения занятий – практическая

работа. Одно занятие делится на два этапа – теоретический и практический. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром подготовленного наглядного тематического материала и закрепляется все это практической частью.

Объем и срок освоения программы:

№ п\п	группа	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
	1 год обучения (дошкольники)	1	4	36
	1 год обучения	4,5	18	162
	2 год обучения	4,5	18	162
	3 год обучения	4,5	18	162

Данная программа рассчитана на три года обучения. Каждый год можно назвать отдельным этапом в обучении детей:

- 1 год обучения, ознакомительный этап;
- 2 год обучения, развивающий этап;
- 3 год обучения, исследовательский этап.

Программа является долгосрочной и рассчитана на 3 года.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

Каникулы с 1 января по 8 января и с 1 июня по 31 августа.

Во время каникул проводятся экскурсии, посещение выставок.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 -2,5 часа. Дошкольники занимаются по одному часу в неделю.

Цель образовательной программы: является развитие у ребенка творческих потенциальных возможностей, нравственно-эстетическое воспитание детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональное самоопределение.

Задачи:

Образовательные - углубить и расширить знаний об истории и развитии декоративно-прикладного творчества, научить детей работать с различными материалами и инструментами, дать детям базовые сведения об истории развития разной техники.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие творческих способностей, навыков, образного мышления, внимания, фантазии, усидчивости, формирование эстетического и художественного вкуса.

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные - развитие мотивации к занятию, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Учебно-тематический план.

предмет		Лесная пластика	Азбука бумажной пластики	Скульптура		Изготовление игрушек - сувениров	Всего в год
				Лепка из соленого теста	Лепка из глины		
Уч.год.							
1 год дошкольники	Всего	5	5	10	10	6	36
	Теория	1	1	1	1	1	5
	Практика	4	4	9	9	5	31

предмет		Лесная пластика	<u>«Успех каждого»</u>		Азбука бумажной пластики	Аппликация-мозаика	Витражи и аппликации	Скульптура		<u>Подготовка к конкурсам</u>		Изготовление игрушек - сувениров	Всего в год
			На начало учебного года	На итоги года				Лепка из соленого теста	Лепка из глины	Подготовка и участие в конкурсе «Код успешности»	Подготовка и участие в конкурсах различного уровня		
Уч.год													
1 год	Всего	20	1	1	16	10	20	20	26	4	30	12	162
	Теория	2	-	-	2	4	2	2	2	-	-	2	16
	Практика	18	1	1	14	6	18	18	24	4	30	10	145
2 год	Всего	10	1	1	20	22	20	20	20	4	30	12	162
	Теория	2	-	-	2	2	2	3	2	-	-	1	14
	Практика	8	1	1	18	20	18	17	18	4	30	11	148
3 год	Всего	10	1	1	20	20	20	22	22	4	30	10	162
	Теория	2	-	-	2	2	2	2	2	-	-	1	13
	Практика	8	1	1	18	18	18	20	20	4	30	9	149

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

Тема №1.

Лесная пластика.

Теория Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами: куклы – «лесовики», куклы - «стригушки» (Россия, Беларусь). Заготовка и применение природных материалов. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревка, грубая льняная ткань, хлопчатобумажная ткань, мешковина и др.).

Поиск учащимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Изготовление поделок из свежих и сухих материалов: соломы, листьев, шишек, веток.

Примерные практические работы:

1. Складывание из листьев разной формы и величины птичек, бабочек и т.д.
2. Изготовление из пучков сухих трав или соломы сказочного человека.
3. «Волшебное превращение» - изготовление фигурок сказочных животных на основе творческой фантазии воспитанников.
4. Создание композиций из свежих или сухих цветов, веток.
5. Творческая викторина – изготовление конкретной вещи из природного материала, подбор материала, комбинирование с другими материалами. Соревнование на скорость.

Тема № 2 «Успех каждого». Анкетирование и тестирование

Тема № 3. Азбука бумажной пластики.

Теория Знакомство с приемами художественной обработки бумаги в плоских изображениях, объемных и полуволемных конструкциях.

Исследование свойств бумаги, направленное на развитие интереса учащихся к неожиданным художественным решениям в этом материале. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги.

Примерные практические задания.

1. Аппликация (обрывание, вырезание) – комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза.
2. Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши («вырезанки» - декоративные вырезки из бумаги), использование простейших способов создания зеркальной симметрии. Украшение готовой картонной коробочки (линейный орнамент, орнамент в квадрате, в прямоугольнике).
3. Моделирование – сгибание, складывание, вырезание. Создание фигурок животных и птиц. Знакомство с техникой «Оригами».
4. Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике.

Тема № 4. Аппликация-мозаика

Теория История возникновения аппликации. Изготовление практического задания методом мозаики, с использованием различных материалов: крупа, ракушки и другой мелкий бросовый материал.

Тема № 5 Витражи и аппликации.

Ознакомление с техникой «ВИТРАЖ». Выполнение практического задания и использованием витражной техники и совмещение этой же техники с аппликацией.

Тема № 6. Скульптура.

а) Лепка из соленого теста: Теория Техника приготовления материала.

Практика Создание эскиза и выполнение поделки по нему.

б) Лепка из глины. Теория Виды скульптуры. Сведения о глине как о художественном материале, организация рабочего места, название и назначение инструментов и приспособлений. Знакомство с произведениями народных мастеров. Знакомство с разными способами лепки.

Практика Лепка с натуры, лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой.

Тема № 7. Изготовление игрушек сувениров.

Практика Изготовление различных поделок в понравившейся технике для праздников. Также оказание посильной помощи в оформлении праздников в ДДТ.

Тема № 8. Подведение итогов.

9. Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам. Подготовка и участие в конкурсе «Код успешности»

2 год обучения

Тема № 1. Лесная пластика.

Теория Дальнейшее развитие умения видеть эстетические качества природного материала. Знакомство с техникой аппликации из соломки.

Тема № 2 «Успех каждого» Анкетирование и тестирование.

Тема № 3. Азбука бумажной пластики.

Практика Развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала, плетение.

Тема № 4. Аппликация-мозаика

Теория История возникновения аппликации. Изготовление практического задания методом мозаики, с использованием различных материалов: крупа, ракушки и другой мелкий бросовый материал.

Тема № 5 Витражи и аппликации.

Выполнение практического задания и использованием витражной техники и совмещение этой же техники с аппликацией. Отработка навыков витражной росписи на плоских предметах.

Тема № 6 Скульптура.

Лепка из соленого теста.

Практика Составление композиций по мотивам русских народных сказок.

Лепка из глины

Практика Продолжение работы направленной на дальнейшее постижение пластических свойств глина; закрепление известных приемов: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям, отглаживание поверхности.

Лепка на основе народной игрушки – дымковской, филимоновской.

Знакомство с росписью этих игрушек.

Тема № 7. Изготовление игрушек-сувениров.

Практика Смешивание всех пройденных техник за год.

Примерное практическое задание:

1. Объемная аппликация с применением различных техник или коллаж из природного материала.
2. Выполнение коллективной работы – панно.

Тема № 8. Подведение итогов.

9. Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам. Подготовка и участие в конкурсе «Код успешности»

3 год обучения.

Тема № 1 Лесная пластика.

Теория Коллаж из природного материала. Разработка комплексного решения декоративного оформления новогоднего праздника, праздника встречи весны, ярмарки.

Практика Коллективная работа по созданию сказочных персонажей и природного материала. Изготовление игрушек из природного материала.

Тема № 2 «Успех каждого» Анкетирование и тестирование

Тема № 3 Азбука бумажной пластики.

Теория Моделирование, изготовление бумажной куклы. Основы макетирования. Элементы и формы, составляющие макетные композиции. Технология создания макетных форм.

Практика **Примерное практическое задание:** Зарисовки и эскизы для работы над макетной композицией. Изготовление разверток и форм основных элементов композиции.

Тема № 4. Аппликация-мозаика

Теория История возникновения аппликации. Изготовление практического задания методом мозаики, с использованием различных материалов: крупа, ракушки и другой мелкий бросовый материал.

Тема №5 Витражи и аппликации.

Выполнение практического задания и использованием витражной техники и совмещение этой же техники с аппликацией. Выполнение техники витраж на объемных плоскостях.

Тема № 6 Скульптура.

Лепка из соленого теста.

Практика Составление композиций на свободную тему. Изготовление тематических макетных композиций.

Лепка из глины.

Практика Комбинирование различных приемов лепки. Выполнение изделий по мотивам русской матрешки, изготовление фигурных сосудов.

Тема № 7. Изготовление игрушек сувениров.

Практика Изготовление различных поделок в понравившейся технике для праздников.

Также оказание посильной помощи в оформлении праздников в ДДТ.

Тема № 8. Подведение итогов.

9. Подготовка к внутренним, общегородским, районным и окружным выставкам и конкурсам. Подготовка и участие в конкурсе «Код успешности»

Ожидаемые результаты:

В процессе реализации программы по окончании 1 года обучения дети должны:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- уметь работать с природными материалами;
- уметь работать с материалом для лепки;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- выполнять объемные изделия;

- уметь составлять простейшие композиции.

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

В процессе реализации программы по окончании 2 года и 3 года обучения дети должны:

- пополнять знания о разнообразии материалов и уметь его применять для изготовления поделок;
- уметь работать с различным материалом для лепки, создавать более сложные художественные композиции;
- создавать более сложные композиции из различных бросовых и природных материалов;
- уметь творчески использовать природный материал;
- уметь работать с витражными красками и красками для росписи ткани

У детей должно быть развито:

- желание самостоятельно уметь фантазировать;
- совершенствуется моторика рук.

У детей должно быть воспитано:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд;
- эстетическое чувство.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9) Приложение №1(1 год обучения дошкольники), Приложение №2 (1 год обучения), Приложение №3(2 год обучения), Приложение №4 (3 год обучения).

Условия реализации программы

Методические материалы

Главные принципы работы: чередование разнообразных видов деятельности учащихся; например теоретических и практических заданий, возрастающих по уровню сложности; игра-соревнование, проведение бесед, экскурсий.

Материально-техническое обеспечение

Площадь кабинета 13,1 кв.м.

Техническое оснащение занятий: компьютер, рабочие столы рассчитаны на 2-4 человека, рабочее место руководителя целесообразно расположить на подиуме, с тем, чтобы он имел возможность держать в поле зрения всех учащихся, а они, в свою очередь, - видеть демонстрируемые наглядные пособия и приёмы работы.

Дидактический материал: Журналы по декоративно-прикладному творчеству, схемы для лепки, литература по ДПИ, схемы орнаментов, схемы и методические разработки для разных видов творчества, примеры детских работ

Материалы и инструменты, необходимые для работы.

- 1) Цветная бумага.
- 2) Картон для рисования и аппликаций.
- 3) Клей ПВА, кисти.
- 4) Ножницы и резак.
- 5) Материалы для лепки.
- 6) Краски для различных видов творчества.
- 7) Природный материал.

8) Жгут для плетения макраме.

9) Различные ткани для росписи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Подлужная Ирина Викторовна

Формы аттестации

Систематически проводится диагностика уровня ЗУН учащихся на промежуточном, итоговом этапах по следующим критериям (познавательная активность, творческая деятельность, освоение навыков, техника выполнения, композиционное построение, эстетика оформления).

Формы подведения итогов реализации программы: отчетные выставки, участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, тестирование, диагностика творческих способностей.

Оценивается уровень развития творческих способностей, формирование определённых навыков (в динамике), уровень усвоения полученных знаний, самостоятельной работы, степень участия воспитанника в жизнедеятельности коллектива, степень ответственности при подготовке к мероприятиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический отчет педагога, грамота, диплом, индивидуальная карта развития учащегося, журнал посещаемости, индивидуальный образовательный маршрут, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол ЗУН, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, мастер-классов и участия детей в массовых мероприятиях. Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в творческой мастерской, участие в выставках общегородского, районного и окружного значения.

Перечень (накет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика дидактического вида: диагностика уровня обученности. Методический вид включает в себя проверку ЗУН критерии, анализ и оценку качества использования дополнительных образовательных программ. Заполнение на промежуточном и итоговом этапе обучения Индивидуальной карточки учащегося - учет результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Систематическое заполнение творческих достижений учащихся в журнал, книжки творческих достижений, ведение банка творческих достижений учеников, банка одарённых детей. Диагностика психологического вида состоит: из повышения уровня социально-психологической подготовки детей, развитие коммуникабельности, креативности. Система диагностики обученности включает в себя:

- Промежуточная аттестация - выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся;
- текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы;
- повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала;
- периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса;
- итоговая проверка и учет полученных учащимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения, по предложенной образовательной программе.

Мониторинг проводится в два этапа — исходная диагностика и сопровождающая диагностика. Психологический мониторинг позволяет не только выявить своеобразие развития учащихся, но и вовремя, проводить просветительскую, при необходимости, коррекционно-развивающую работу с детьми, их родителями и педагогами.

1. Тест Айзенка используется для оценки типа темперамента, который обуславливает стиль деятельности.
 2. Тест «Карта интересов» А.Е. Голомшток, «Карта интересов для младших школьников» А.И. Савенков - дифференциация склонностей и интересов учащихся.
 2. «Карта субъективных оценок социально-психологического климата детского коллектива» Н.Ю.Савченко, А.А.Обухова - определение социально-психологического климата в коллективе
 3. Тест «Шкала нравственной самооценки», «Отношение к жизненным ценностям» Т.М. Кумицкая, О.Е. Жиренко - определение уровня воспитанности.
 4. Психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой
 5. Методика М.В. Матюхиной для исследования мотивационной сферы:
 6. Тест Кеттелла (адаптирован Э.М. Александровой) - ценка индивидуально-психологических особенностей личности. Определение уровня общительности, вербального интеллекта, уверенности в себе, возбудимости, склонности к самоутверждению, склонности к риску, ответственности, социальной смелости, чувствительности, тревожности, самоконтроля, нервного напряжения
 7. Методика «Что мы ценим в людях?» - методика предназначена для выявления нравственных ориентации ребенка.
 8. Методика изучения самооценки Н. Г. Лускановой (для младших школьников), Методика «Изучение самооценки» — « Какой Я?» С. А. Будасси (для подростков).
 9. Тест Э. Ландольта (модификация методики Н. И. Озерецкого) для определения уровня развития работоспособности, волевых усилий – «Корректирующая проба», «Раскрашивание кружков».
 10. Для выявления творческих возможностей ребенка в программе диагностического сопровождения используются тест Е.Торренса и тест «Несуществующее животное».
 11. Диагностические методики, изучающие уровень тревожности детей (методики:Филлипса, А.М. Прихожан, Н.Г. Норакидзе, проективный тест М. Дорки, Р. Тэммл, В. Амен). Большая психическая напряженность отмечается у всех одарённых детей. Поэтому диагностика тревожности представляется необходимой.
 12. Родителям предлагается опросник «Профиль интересов ребенка» и диагностическая методика «Карта одаренности» (вариант модификации методики Хаана и Каффа).
 13. Тест «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховский, определение показателя креативности Опросник Г. Аевиса.
 14. Опросник степени эмоциональной стабильности и нестабильности личности, Г. Айзенк.
 15. Определение высоты самооценки и уровня притязаний «Шкала самооценки и уровня притязаний» Дембо-Рубинштейн (в обработке Прихожан).
- Особенности организации образовательного процесса*– очно.
- Методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая и групповая. Выбор формы обосновывается с позиции категории учащихся. С детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами используется индивидуально-групповая форма.
- Формы организации учебного занятия:* выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.
- Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности,
- Здоровьесберегающие технологии:* гимнастика пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная и артикуляционная. Технология обучения здоровому образу жизни

(игротренинги, игротерапия, точечный массаж), гимнастика бодрящая динамические паузы. Коррекционные технологии: музыкальное воздействие, сказкотерапия, воздействия цветом.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему плану:

1. Теоретическая часть занятия. Рассказ и беседа по теме. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Инструктажи.
2. Практическая часть занятия.

Подведение итогов занятия. Релаксация

Литература для педагога.

1. Громова Е.С. Природа художественного творчества.: книга для учителя.- М.:Просвещение,1986,-239с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманит: издательский центр Владос.2000
3. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир.- СПб.:»Кристалл»,288 стр., 715с,ил.1998г.
4. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валерии Спб», 1997.160с.с ил (серия «Мастерим бумажный мир»)
5. Козакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.:»Карпуз-дидактика», 2006.192с.,8л.вкл.
6. Орнаменты народов мира: Практика пособие / сост., сопровождает текст С.Ю Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. –СПб.: кристалл,1998-272с.,ил.
7. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно прикладным творчеством, цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.:ООО «Издательство скрипторий 2003», 2006-128с.:ил.
8. Соколова-Кубай Нина. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.
9. Соколовский М.М. Знакомство с макраме.: книга для учащихся 4-8 кл.,средн школа.- 3-е издание., доработанное. – М.:Просвещение
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология художественных промыслов: Учебное пособие для студентов. М: Гуманит.изд. центр Владос.2002-304с,16ил.
11. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент \пер с английского. -М:издательство Никола-пресс2,2006.-112с.:ил
12. Федотов Т.– Лесная пластика. М.: АСТ-ПРЕСС,2000.176с.:
13. Федотов Г.. Послушная глина: Основы художественного ремесла. -М.: АСТ-пресс,1999.144с.: ил
14. Черныш И.В. Поделки из природного материала М.: АСТ-ПРЕСС,1999-160.:ил (основы художественного мастерства).
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса начальной школы – 3е изд. М.:Просвещение.- 94 с.:ил.

Литература для учащихся.

1. Данкевич Е, Жакова О. Пластилиновый мир.- СПб.:»Кристалл»,288 стр., 715с,ил.1998г.
2. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валерии Спб», 1997.160с.с ил (серия «Мастерим бумажный мир»)
3. Орнаменты народов мира: Практика пособие / сост., сопровождает текст С.Ю Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. –СПб.: кристалл,1998-272с.,
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология художественных промыслов: Учебное пособие для студентов. М: Гуманит.изд. центр Владос.2002-304с,16ил.
5. Соколова-Кубай Нина. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.

6. Соколовский М.М. Знакомство с макраме.: книга для учащихся 4-8 кл., средн школа.- 3-е издание., доработанное. – М:Просвещение
7. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент \пер с английского. -М:издательство Никола-пресс2,2006.-112с.:ил
8. Федотов Г.. Послушная глина: Основы художественного ремесла. -М.: АСТ-пресс,1999.144с.: ил
9. Федотов Т.– Лесная пластика. М.: АСТ-ПРЕСС,2000.176с.:
10. Черныш И.В. Поделки из природного материала М.: АСТ-ПРЕСС,1999-160.:ил (основы художественного мастерства).