

План-конспект открытого занятия интегрированного объединения «Детский орден милосердия».

Общеразвивающая программа: «Мы вместе».

Год обучения: первый уровень 2 год обучения.

Тема: «Узор для разделочной доски в стиле городецкой росписи».

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории –

Харчевникова Любовь Федоровна

Длительность занятия: 2 часа

Дата проведения: 25 ноября 2016 года.

Место проведения: ДДТ кабинет № 5

Форма работы: художественная роспись по дереву

Методические приемы: словесный, наглядный.

Цель занятия: научить учащихся расписывать художественной росписью по дереву в стиле городецкой росписи.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с народной городецкой росписью, с понятием симметрии в природе и в декоративных композициях;
- учить анализировать симметричный узор, выделять главный элемент и детали, сравнивать между собой составные части по форме, величине, цвету, определять пространственное положение элементов узора;
- учить применять осевую линию (линию симметрии) при построении узора;
- учить приемам изображения элементам декора городецкой росписи.

развивающие:

- формировать представление об объектах симметричной формы;
- совершенствовать пространственные представления учащихся, закрепляя понятия «посередине», «справа», «слева», «вверху», «внизу»;
- развивать планирование практической деятельности учащихся;
- обогащать речь новой терминологией;
- в процессе выполнения задания отрабатывать зрительно-двигательное взаимодействие.

воспитательные:

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать любовь и уважение к народным культурным традициям;
- совершенствовать целенаправленную деятельность.

Оборудование: образец узора. Предметы, украшены городецкими узорами, или наглядность с их изображением.

Наглядность с графическими этапами, педагогический рисунок.

Материалы: для каждого ученика – графитный карандаш ТМ (НВ), ластик, лист бумаги альбомного формата, набор гуашевых красок, кисть с натуральным ворсом (№2-4), баночка для воды, палитра, ткань для осушения кисти.

План занятия.

I. Вводная часть:

- организационный момент,

II. Постановка цели и задач занятия.

III. Теоретическая часть занятия:

- объяснение нового материала;
- план работы на занятии;
- технология выполнения практической работы;
- правила техники безопасности;

IV. Практическая часть занятия:

- целевой обход;
- физкультминутки;
- роспись розы и листьев (работа по группам);

VI. Заключительная часть занятия:

- подведение итогов практической работы.

Ход занятия

I. Вводная часть:

Организация рабочего места. Альбомный лист должен лежать горизонтально, выше листа находится палитра, выше палитры – краски, справа от них - баночка с водой, рядом с баночкой лежат кисть и ткань для ее осушения.

2. Постановка цели и задач занятия.

Педагог: Городецкая роспись, как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Педагог:

- Ребята, сегодня мы познакомимся со сказкой. Эта сказка называется «городецкая роспись». У нас в России есть старинный город Городец. Он находится в Нижегородской области. В нем живут мастера, которые создают красоту своими руками, поэтому этот город называется еще «городом мастеров». Они мастерили раньше и мастерят по сей день разнообразные красивые вещи: наборы для кухни, разделочные доски, солонки, хлебницы, сундучки, шкатулки, ложки, игрушки. Все свои изделия они украшают резьбой или росписью (демонстрируется наглядность).

- Посмотрите, какие это вещи. Они все красивые и праздничные! Здесь вы можете увидеть катание на тройке, чаепитие, свадьбу. На этой шкатулке изображен сказочный узор из цветов и ягод. В узоре желтые купавки, красные ягоды, а в середине букета находится пышная роза. Пишут городецкие мастера, как по цветному фону, так и по неокрашенному дереву. В узорах они используют разнообразные цвета: зеленые, желтые, синие, голубые, красные, розовые, коричневые. Особенно красивыми городецкие узоры становятся тогда, когда художники тонкой кистью наносят на цветы и ягоды «оживку» - это штрихи, линии, точки, дуги белого или черного цветов.

- Сейчас мы с вами превратимся в мастеров художественной росписи и выполним вот такой городецкий узор для разделочной доски (демонстрирует образец),

3. Теоретическая часть занятия:

Педагог: Сначала нужно понять, как городецкий узор построен и из каких элементов он состоит.

Какой самый главный элемент?

Дети: Роза.

Педагог: Какой она формы и величины?

Дети: Круглая, с маленькими лепестками дугами по краям. Она больше всех других элементов.

Педагог: Какого она цвета?

Дети: Она красная, но середина и дуги темно – красные, от темно-красной середины отходят черные черточки.

Педагог: Эти черные штрихи называются «оживкой». Какие элементы вы еще видите на узоре?

Дети: Маленькие зеленые листья с черными линиями и черные штрихи вокруг розы.

Педагог: А какого цвета фон у нашего узора?

Дети: Розового.

Педагог: Правильно, а теперь внимательно посмотрите и скажите, где расположены элементы узора?

Дети: Роза находится в центре, черные штрихи вокруг нее, а листья по углам узора.

Педагог: Вы верно определили положение всех элементов узора. Но сегодня я вас познакомлю с новым понятием, которое называется «симметрия». Про наш узор можно сказать, что элементы в нем расположены симметрично. Это означает, что если узор разделить вертикальной линией пополам, то левая его часть такая же как и правая (учитель прикрепляет к образцу узора тонкую белую полосу бумаги и просит сравнить между собой левую и правую части узора). Эта вертикальная линия называется осью симметрии. Запомните это слово. Иногда говорят не просто симметрия, а «зеркальная симметрия». Понять, что это такое очень легко.

- Посмотрите, я закрываю одну половину узора белой бумагой, вы видите лишь его другую половину. Затем я устанавливаю по оси симметрии зеркало, и закрытая половина узора достраивается в зеркале в виде отражения. Симметрия встречается не только в узорах, она существует в природе. Симметричное строение имеет растения, насекомые, животные, люди (демонстрируется наглядность). А теперь внимательно смотрите и слушайте, как можно рисовать.

1 этап.

Узор начинаем рисовать с фона, он розового цвета. В нашем наборе нет красок розового цвета, но его можно получить. Для этого берем на кисть немного красной краски и перенесем ее на палитру. Затем добавляем к ней белила и разводим эту смесь водой. У нас получится розовый цвет. Этим цветом аккуратно покрываем лист бумаги. Чтобы цвет ложился ровно, следует правильно выполнять действия кистью. Начинаем заливать фон с левого верхнего угла. Движения кистью выполняется слева направо и последовательно сверху вниз, тогда у нас получится вот такой ровный фон (демонстрируется наглядность).

2 этап.

После того как фон просох, проводим графитным карандашом, сильно не нажимая на него, ось симметрии. Она должна проходить в центре листа. Затем берем на кисть красный цвет, разводим его водой на палитре и, ориентируясь по оси симметрии, рисуем в центре листа бумаги круг. Внимательно следим за тем, чтобы ось симметрии прошла по центру круга. Этот круг будет основой главного элемента – розы (выставляется очередной графический этап).

3 этап.

Затем берем на кончик кисти немного черной краски и добавляем ее в красный цвет на палитре, тщательно перемешиваем смесь. У нас получится темно-красный цвет. После того как рисунок просох, мы рисуем в середине красного круга небольшой темно-красный круг, а по его краю – темно-красные дуги. Их рисуют так: берут на кисть немного темно-красной краски и концом кисти сначала изображают две дуги по оси симметрии вверху и внизу красного круга, затем две – с правого и с левого его края. После этого между получившимися четырьмя дугами изображают еще по две дуги. Мы почти нарисовали главный элемент узора – розу (демонстрируется наглядность).

4 этап.

Теперь рисуем листья. В каждом углу узора расположены по три листочка, но листья разной величины. Средние листья крупнее двух других, поэтому сначала рисуем их, а затем все остальные. Разводим на палитре зеленый цвет и плавным движением руки,

концом кисти изображаем четыре больших листочка, а затем все маленькие (демонстрируется очередной этап).

5 этап.

Наш узор почти готов, но не хватает небольших деталей черного цвета, которые сделают его особенно красивым и выразительным. Эти детали называются «оживкой». «Оживку» нужно делать очень аккуратно, концом кисти, слегка прикасаясь ворсом к поверхности бумаги. Сначала украшаем «Оживкой» розу. Проводим от темно-красного круга к каждой дуге по две маленькие черточки, затем наносим тонкие штрихи на середину листочков, после этого украшаем штрихами фон - сверху, снизу, справа и слева от главного элемента (выставляется наглядность).

Сейчас на листе бумаги я покажу, как рисуется этот узор от первого до последнего этапа, а вы смотрите на рисунки, выставленные на доске, и словами помогайте мне рисовать, говорите, что нужно делать сначала, что затем, что потом и так далее (на альбомном листе учитель показывает всю последовательность изображения).

IV. Практическая часть занятия:

Пальчиковая гимнастика «Городецкие узоры»

Городецкие узоры хороши! – (сжимают пальчики в ладошке).

Погляжу я на картинки, - (Показывают ладошки).

Улыбаюсь от души! – (Самомассаж уголков губ).

Розовые, жёлтые, синие, зелёные, - (Прищипывают большой и указательный пальчик на правой и левой руке).

Распустились розы - (Раскрыли ладошки).

На доске берёзовой. – (Сложили ладошки тыльной стороной).

А купавки нежные – (Нажимают поочередно на серединку ладошки).

Кажется, качаются, - (Раскачивают ручками).

А бутоны толстые распускаются!. – (Показывают раскрывающийся бутон).

После завершения педагогического рисунка, учитель формулирует учебные задачи: четко соблюдать порядок выполнения графических действий; помнить, что узор имеет симметричное строение, поэтому в рисовании используют ось симметрии и следят за точным отражением формы каждой детали, чтобы правая часть узора была отражением левой части. Кроме этого, необходимо научиться смешивать на палитре краски и правильным движением кисти наносить их на поверхность бумаги.

Перед практической деятельностью учащихся педагог проверяет организацию рабочего места. Альбомный лист должен лежать горизонтально, выше листа находится палитра, выше палитры – краски, справа от них - баночка с водой, рядом с баночкой лежат кисть и ткань для ее осушения.

Учитель контролирует последовательность выполнения детьми графических действий, помогает им точно найти положение оси симметрии, правильно смешать краски на палитре и делать правильные движения кистью. В конце урока рисунки анализируются.

VI. Заключительная часть занятия:

Городецкие узоры

Сколько радости для глаз

Подрастают мастерицы

Может быть и среди нас.

Кто рисует Городец

Ах какой он молодец!

И листочки и цветы –

Это всё для красоты.

Рефлексия. Анализ рисунков. Экспресс выставка детских работ.